

کتابخانه مجلس شورای ملی
 شماره ثبت کتاب: ۴۹۰۸
 شماره قفسه: ۱۳۲
 شماره ثبت: ۴۲۸۰۹
 شماره ثبت: ۱۳۷۳

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: جامع المعرفات الادویه والاعطیه

مؤلف: ابن بيطار

موضوع: طب

بازدید شد: ۱۳۸۲

کتاب: ... حرف الیاء ... حرف الدال ... حرف النون ... حرف الهم

لا اعیه ... ذکرى مدنی حرف الیاء

مؤلف: یاقوت حموی (مؤلفات یاقوت حموی) (۸ جلد)

مقام: دانه را دین

المصدر: المکتب (خزینة)

500

عسل

باز می شد
۳۳ - ۱۲

۲۰۸

۴
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

الجامع لمصر و ايلات الادوية والاعذية

ابن البطار

از س آ ۱۵۷ ج ۳ تا ۷ ص ۱۴۱ ج ۲

ج ۱۲۹۱ ص

این بسیار صعب تر از جایی است

تُشْفَخُ الفجوة وقد نضجت وشر دقيلاً ثم تُطعم طمايط الحما فاجها
تفعل ضللاً يجهلاً يفعل ذلك ثلثة ايام متواليه **قريبون**
ديتقوريدوس هو الناكوت بالبربريه ويعرف بالدار المرجه
والشام بالثان الغزيه **ديتقوريدوس** الثانيه جرحه فعبه
شجر العبا في شكلها تنبت في البلاد التي يقال لها ينوي وفي الناحية
من البلاد التي يقال لها موروشيا في الموطن الذي يقال له او طومولاس
ملواصفاً مفراً الحدة وقد يحذر القوم الذين يتقربونه لفرط حرته
ولذلك يجدون في الدوش الغم فيعشونها ويشدونها على ساق الشجرة ثم
يلعنونها من البعد مزارق فيصعب منها في الكدق صنع كثير على المطبق
بانه ينصف من انا وقد ينصف منه ايضا في الارض كحمة في خروجه ويخرج
منه من يخرج توصفان منه ما هو صاف يشبه الانزوت وهو في مقدار
الكرسته ومنه منقل شبة بالسك وقد يغش بالانزوت وضع بخاطان
فاختر منه ما كان ما قيل حرقاً وخصته بالذوق عثره لانه اذا ذوق الساز
مرة واحدة دام لذمه له فعل ما لقي السان بعد ذلك ظن به انه خال
داول من وضع على هذا الدوا ابوماس ملك ليومي **جالينوس** في الميا
ان الغريبون هو لبن بعض النبات الشايك **الخافقي** في كرسين الناس
من راي نباته في بلاد وانه صنفان التي يكون في بلاد البربر وهو كثر
ما جلد دن ويسمى البربريه يتكوت وهو صنف الجعراص كالاولاح مثل صنف
الحرسين لها شعب وهي ملو لينا ولايت حوله نبات اخر والاد
لانه بلاد السودان التي ويسمى البربريه ارنده وهو شوكه لما
لنهر يدعى على الارض فندوح كثير او شوكه دقوتاد
التي التليش ولما لن لشر جداً واطن هذا الصنف هو
الشوكه جالينوس في السادسة ثوب هذا الدوا الطيفه



٤٥٥٦
٢٢٨٠٢

الصمغ الآخر الغريبة به وقال في الثالث من المياهير الغريبون
 اتخذت لهذا شيئا من الحليث على ان الحليث اشد البان الشجر احما
دينقور يدوس وهذا الصمغ اذا اخل به قوة جالبيه لئلا العارض ي
 العين الا ان لذقه لها يذم النهار كله ولذلك يخلط بالعسل والشفافات
 اذا قد رخصته واذا اخلط ببعض الاشربة المعولة بالافا وبه وافر عرق النسا
 وقد يطرح قشورا العظام من رومه وقد ينبغي ان يوقا اللحم الذي حو الى
 العظام منه اما بغير وطى واما بعصايب وزعم قوم ان من نكسته شيء من
 الهوام ان شق رأسه وما يليه الى ان يبلغ به الحنف وجعل هذا الصمغ
 في جوف المشق مستحوقا ونحط لم يصبه مكرهه وفي الباب
 الحادي قال جالينوس في فاطما جاسي ان العتيق من الغريبون
 لا يبقى لونه الرمادي ولكنه يضرب الى الشقرة والصفرة ويكون مع
 ذلك في غاية الحفوف واذا اذفنه بالزيت لا ينداف معه الا به
 والحديث خلاف ذلك فانه ينداف بسرعة وذوق الحديث بمنزلة النار
 حتى انه يحرق اللسان والحنث يستر الحدة والغريبون القابضون قوته
 لثلاثين لاث سنين او اربع وتطرق قوته من الرابعة الى السابعة والعاشرة
ابوجرج قال في الادوية المستهلة ان الغريبون تجعل في امانه
 الماقي مقشرا فيحفظ قوته ولا تأكل مدة قالت الخور الغريبون
 الرحم جدا حتى يمنع الادوية المستقطنة ان تسقط الخير **يد بيجور**
 النفع من الماء الاصف **الشموم** قال ان قشر الدمن ومزج
 لعالج والحذر جدا ويقل منه وزن ثلثة دراهم في ثلاثة
 لعهده والامعا **ابن ماسويه** اخبرني عن الحارث الصفي
 اجد الحارث الطعم وخاصة استهال البلغم اللزج العال
 والامعا الا انه يورث غما وكرا ويساوي يورث

حرقة وزجرا في المقعدة واصلاحه ان لا تجاد تحفة ويخلط بالمثل
 او رب السوس او بالافا وبه بالسنبلة والدارصين والساحبة ونحوها
 او يلبت بدهن اللوز الحلو والمختار منه ما حان ضا حار حار فلفل عليه
 ما بين سنة الى ثلث والشر به منه ما بين قرطين الى اربعة **التجربان**
 اذا اضيف الى السكبيج والاشق والمفل احد ربا من اسرجه
 المبرودين ونفعهم من الحذر ومن استرخا العضل ومن وجع المائدة
 والمفاصل والشر به منه من ربع درهم الى نحو مع درهم ونصف او نحو من
 تلك الصمغ المذكورة واذا سحق واستعمله النسا مع السكر اسطرافا
 جفف رطوبات الرحم وشدها وهو لهذه الصفة نافع من اسقاط الاجنة
 الذي يكون سببه من رطوبة تنصب الى الرحم ترخي حرمة اذا تقدم في
 استعماله قبل الحمل لم يعثر به ذلك كثيرا **المجوشي وعبره** الغريبون حار
 يابس في الرابعة قوى الحدة اكل ينفع من وجع عرق النسا اذا اخلط
 مع الافايد واذا اطل على لسع الهوام نفعه وينفع من عضه الحلب الكلب
 وينفع من اللقوة والقولنج ويرد الحلي منق للفضول الباجية من المفاصل
 والاعصاب سهل لما الاصف ردي لاصحاب المراج الحار ومن كان يغلب
 عليه الدم ولا ينبغي ان يشرب مفردا ويضرب بالعا الاستقل وتشرب منه بيت
 حبات وان شرب منه اكثر من ذلك اوردت شاربها وكرا وقضا على المعدة
 ويصلح صمغ او كثيرا ودهن اللوز **فرايبون** **دينقور** **يد بيه**
 في الثالثة هو غشش واغصان كثيرة يخرجها من اصل واحد عليه زغب
 يستبر ولونه ابيض واغصانه نرجه وله ورق في مقدار اصبع الابهام
 الاستدارة ما هو وعليه زغب وفيه نفع من الطعم وزه
 منشرة في الاعصاب التي فيها وهي مستديرة شبيهة بالفلان
 وتثبت في الحراب من البيوت **جالينوس** في الثامنة كما ان

كذلك فله فممن يستعمله فعل فوافي لم ارته وذلك انه يقع متدرا الكبد
والطحال في الصدر والرية بالنفث ويجدر الطمث وكذلك
يُعمل ايضا ان هو وضع من خارج البندج وطل واذان ذلك ذلك
فليوضع من الحارة في الدرجة الثانية نحو اخرها ومن البصر في الثالثة عند
وسطها وعند انقضاءها وعصارته تشعل لتحديد البصر ويستعمل به
ايضا اصحاب اليرقان لينقي برفانهم وتشعل ايضا في مداواة وجع الاذان
اذا طال وعقو واحتيج الى شئ ينقي ويقع ثقب المشامع وللأجزاء التي تخرج
من هضبة السبع من الحشائين المعشيين للدماع **ديتفوريديوس**
ورقة اذا كان بابتا ثم طبخ بالماع بزره واذا اخذ وهو رطب فذوقه
مأكوه وخط بعسل سقي من كان به قرحة في الرية او من كان به ربو او من كان
به سعال واذا طبخ به اصل الابرسا اليابس قلع الفضول الغليظة من
الصدر وقد ينقي منه السعال اذ راز الطمث واخراج المشيمة وعسر
الولادة ونسقي منه من شرب بعض الادوية القتاله الا انه ليس بموافق
للماء والجلي واذا تشهد بورقة مع العسل في القروح والوجع وقلع الداحس
واللحم المتأكل سكن وجع الحلب وعصارته ايضا المتخذة من ورقة المجففة
في الشمس تفعل فعل ذلك واذا اكلها مع العسل احدث البصر وسبي
تشترق الفضول التي تعرض منها في العين ضعف برفاينه من الانف واذا
يت في الكادن حدها او مع دهن الورد وافق وجعها الشديد
جيمش وعصاره الفراسيول تدخل في علاج العين وفي قلع الحرب
منه والحديث وقد يطلع اصناف جرب العين الثلاثة ويبرك
به اذا خلت بما الرمان الكامض وقلب الحنف طليت عليه
كحال بها منها اثار القرجات والياض الكاين من ذلك قد يده
وكثير من الشادات اكلية للعضا والعين المعوية للصور

هو الكونل هو ثم فدره قدر جوزبو او لونه شبيه بلونه وفيه شئ
وفي طعمه شئ من حراره وشئ من بران بارد شديد الفضة نقية للاعضاء
ينفع الاورام الحارة الغليظة طلا وقوته لقوة الصندل الاحمر **رطل**
الاحمره اذا شرب منه من درهم الى دراهم اسهل برن استهلا مع تدلا
العافق يطيب النكهة ويقوي القلب ويمنع التهاب العين وجربها وخر
الفم ويقوي اللثة والاسنان **عبرة** وبذلك اذا ادم ورنه من الصندل
الاحمر ونصف وزنه من الخبز الرطب **فوزج** اجاسته لثة
بري وجلي ونهرى فاما البري فهو نبات معروف وهو البلاء بهجته
المنشور عامته تشبه الفليته بالقالمروشه وهي مضمومة ولا
مفتوحة وبأمنقودة بالثمن من اسفل وهي مفتوحة ايضا ثم هاء وهو
المنشور اليونانية غليظ الغير المعجم وهي مفتوحة بعد هاء لم مكتوبة ثم
بأمنقودة بالثمن من اسفل ثلثه ثم جيم مضمومة ثم نون **اصطفق** وقف
على غليظ رايث الروم يشبه بهذا الاسم وهو يلبث في الصحارى ونبات
طافه طاقه وورقه مدورة شبيه بورق الصقر رايحه طعمه شبيهان
برايحه الفونج النهرى واهل الشام يستعملونه الصغرة **جاليوس** في المتابعة
هذه النبات ايضا لما مات فيه صده وبران يستعمل صا رايطف لطيفا قويا والذ
الحا في انه ينفع ان يحده اذا وضع من خارج كالمضاد احمر الموضع وان تركه الانسان
مدع طوبله احدث قرحة ومما يعلم به انه ملطف امران احدهما ان الاطلاط
الغليظة الدرجة التي تخرج بالنفث من الصدر والريه يستعمل خر وجها ونفثها
والاخر انه يدر الطمث **ديتفوريديوس** في الثالثة غليظ وهو
ملطف سمع منفع واذا شرب ادر الطمث واحدر المشيمة واخرج
الاجنه واذا شرب بالملح والصندل اخرج الفضول التي في المعدة وهو
ينفع من به اصفصيموس واذا شرب بالخل المزوج بالماستر القشاز والحر

والحرقة العارضة في المعدة وهو سهل فصولا سوداويه واذا شرب بالشراب
نفع من نفس الهوام واذا قرب من الالف مع الحبل ذهب بغشي الغشي عليه
واذا جفف واحرق سحق واستعمل لكثرة المتخرج منها واذا انضج به
وصه وادمن الضد به الى ان يحمر الموضع نفع من النقرس واذا استعمل مع
الغيروطي اذهب التواليل التي تنمي اسنو واذا انضج به مع الحبل نفع
المطبوخ واذا اسحق بطيخه سكن الحكة واذا جلس بطيخه النساء كان
موافقا للريح العارضة في الرحم والصلابة وارتقاها الى داخل وقد
سماه قوم غليجن واستنوا له هذا الاسم من ثغها الغم وذلك لان الغم اذا
رغمه كثير ثغها واما دقطين وهو الذي يشبه بعض الناس غليجن
اغريا ويسميه بعضهم ماين وهو المشكط اشير فانه بيت الجربيرة
التي يقال لها قريظي حر يقيد اشبيه غليجن الا ان ورقه اكبر وهو شبه
بورق النبات الذي يقال له غناقيلن وورق غناقيلن ايضا ليس بحشيش
به القرش مثل الصوف فيقوم مقامه وعلى غليجن دقطين شربا للصوم
وليس له زهر ولا ثمر ويفعل كل ما يفعله الغليجن الا اهل الا انه اقوى منه
بكثير لانه ليس بطرح الاجنة الملية بالشرب فقط لانه قد يفعل ذلك اذا
احتمل واذا ادخر به وزعم قوم ان المعزبا قريظي اذا رميت بالثياب رحت
من هذا النبات فينشق عنها ما رميت به **حالبوس** في السادسة
جوه المشكط اشير ملطف اكثر من جوه الفودوخ البري واما في سائر
خصاله فهو شبيه به **دبتقوريدوس** واما النبات الذي يقال له
مسور ودقطين وتاويله مشكط اشير زور فانه بيت في مواضع
كثيرة وهو شبيه بالدقطين الا انه اصغر منه ويفعل كل ما يفعله الدقطين
الا انه اصغر وقد يوتي من قريظي نوح اخر من الدقطين ورنه يشبه ورق
الصف من النعام الذي يقال له سنسنبريون الا ان اعصاه اكبر من اعصاه

وفي اطرافه شبيهه بزهر اوريجانس الذي ليس يتشابه اسود اللون ناعم
وراحته ورقة فيما بين السنسنبريون وراجه النبات الذي يقال له
الاسفاس راحته طيبة جدا ويفعل كل ما يفعله الدقطين الا انه اصغر
منه وقد يقع في اخلاط المرامم النافعة من نفس الهوام واما فالاسي وهو
المنويان وجب المشاح ايضا وهو الفودوخ المنوي فانه ما هو او يلا
ان يقال له بجلي وهو ذورق شبيه بورق الباذر وج ولما افصان وقضبان
مزواه وزهر فري وانه ما يشبه غليجن غير انه البر منه ولذلك سماه
بعض الناس غليجن ربما لانه شبيه بما وصفنا في الراجحة ايضا واهل روميه
يسمونه ساطن ومنه صنف الك شبيه بالنعنع الذي ليس يتشابه الا انه
اطول ورقا منه وشافه اكبر من شاق النوعين الاخرين واعصاه وقوته
اصغر وورق جميع هذه الاصناف حريف الطعم يجذي اللسان خدبا يسيرا
وعرقها لا ينفع بها وينبت في صحاري وفي مواضع خشنة ومواضع فيها مياه
واذا شرب او تضج بها نفع من نفس الهوام واذا شرب طيخها ادر
البول ونفع من رطل الحصى والعسل واطرافها وغشا النفس الذي يحتاج معه يلا
الاستناب والمغفر العريضة والنافض واذا تقدم في شربها بالحجر وافقت
من السموم الفتاله وهي تنقي الرقان واذا اخذت مطبوخة او بيه ودت
وشرب بالعسل والملح طالت الدود في البطن الذي يقال له المجلس وهو
الدود الطوال والدود الذي يقال له سهار يدوس واذا اكلت
وشرب من بعدها ما الحين نفع من داء الغيل واذا اقبل ورقها مستحوفا
قتل الاجنه وادر الطمث واذا دخر بورقها طرد الهوام واذا افرس
فلذلك ايضا وهي اذا طبخت بشراب وتضج بها شبت آثار القروح السود
بالبدن وهي تذهب لون الدم الميت الذي يجذش تحت العين او قد
تضج به لعرق النسا فحرق الجلد وبقل العنقوع عن تلك الحال وعصارها

سديد

إذا فطرت في الأذن قتل الدبدان المولدة فيها **الينوس** في السابعة
طبيعه هذا الدرد الطيفه ومن اجه حار يابس ورميته في هذين النوعين كانه
في الدردية الثالثة والدليل الواضح على ذلك طعمه وما يعرف من ارجه بالحجره
وذلك ان طعمه طعم فيه جرافه لينة وفيه شبيه بالمرارة اليسره ومن جربته
حتى يبلغ به البدن وجدا انه متى وضع على البدن من خارج وهو مستحق
اسحر في اول الامر ولذع رنج الجلد ثم انه في اخر الامر يخرج وان شرب وحده
وهو ياتر على العسل اسحر نائبا ويذرع العرق ويحل ويخفف البدن كله ومن
اجل ذلك قد استعمله قوم في مداواة النافض العاين بدور ومن خارج يطبخونه
بالزيت ودهونه البدن كله وذكوه دلكا شديدا واستعملوه ايضا من داخل
بان يستقوه على ما وصفت وقوم اخرون يضعونه على الوزك اذا كان بالانسان
وجع الشافضه ونه به على انه دواء عظيم المفعله لانه يجذب من داخل البدن
ومن الفصل له الا انه يحرق الجلد كله لحر اقايبا ويجدد الطهر اجدار انوار
اذا شرب واذا احمل من اسفل وهو ايضا من الادوية النافعه جدا لاصحاب
الجذام لان طريق انه يحلل الاطلاط اللطيفه فقط تحليل لا تشددا لكن من
طريق انه مع هذا يقطع ويلطف الاطلاط الغليظه تقطيعا ولطيفا شديدا
وهذه الاطلاط هي المولدة لهذا الوجع وكذلك ايضا من شأنه انه يهلو الاثار
السود ويذهب اللون الكايل في محاجر العين واجود ما يستعمل في هذه
المواضع ان يطبخ شراب ويضد به الموضع وخاصه اذا كان طريا لا اذا
كان يابسا فان قويا جدا فيحرق به بوله وسرعة ولما كان على هذا من الحال
من الناس يستعملونه في مداواة من يفسده دوات السموم من الصوام
فاستعملوا في جميع الاوبه الاخر التي تسخن ولها حارة وحرارة والطافه
في يجذب اليها يشلوله من عوى البدن جميع المطوبات التي تجدها في المواضع
فاما المرارة التي في هذا الدواء فهي شيرة جدا ولكنها فعل ما يفعله غيرها من

المرارة الكثرة الموجودة في الاشيا الاخر وذلك انها مع حرارة كثيرة ومع حمور
لطيف نصار هذا الدواء من هذا الوجه اذا شرب غصيه واذا احقر
قل الدبدان الصغار والكبار وعلى هذا المثال ايضا يقبل الدود التي يكون في
الأذان وفي جراحة اخر قد تعقت من حكايت في جرح اخر من البدن اي الاجر
هان وعلى هذا السيل صار يفتد الاجنة ويخرجها اذا شرب واذا احمل من اسفل
تقوته قوة قطا صه لمان حرارته ولطافته ومرارته وفيه ايضا قوة تحلوا
مكان مرارته وهو ينفع من ضيق النفس بسبب هذه الخصال كلها التي ذكرناها
وهو ينفع ايضا اصحاب الرقان بسبب مرارته خاصة حال جميع الادوية
المرارة فلهما لانها تحلوا وتفتح سدد البكة والفوتج الحلي النفع في هذه
الوجوه ههنا من **الينوس** **كاتب** **الاجار** **الفيروز**
هو حجر اخضر شويه زرقه وفيه ما ينفع ضل في حسن النظر وهو حجر يصفو
لونه مع صفاء الجو ويتكدر بكورته وفي جسمه رضاوة وليس من لباس
الملوك **ابن ماسه** الفيروز وزج بارد يابس يخلط باليتابور من معادن في
الارض تصاب القطعه منه من درهم الى خمسة اشاتين يذلل في الكيما
وفي ادوية العين واذا سحق وشرب نفع من نزع العقارب **ديسقوريدس**
في الخامس هو صنف من الحجارة وقد يظن انه اذا شرب نفع من لسعة العقرب
وقد يشرب ايضا للفتروج العارضة في الجوف وقد يقبض شر الحذقة
والبشره التي في السعال لها فلو نظيا وينفع ايضا من عشاوة البصر وجمع
خشب العين المنخرته **جالينوس** في التاسع وقد وثق الناس منه بان
اذا شرب نفع من لسعة العقرب **التيقاسي** الفيروز وزج يخلط باليتابور
يخلط ببول رومنه يخلط بالبلدان ومنه نوع يوجد بشا ورا الا ان
اليتابور يجرى منه والفيروز وزج نوعان سخاقي ونحفي والكالحص منه
موالعتو السخاقي وجوده الا زرق الصافي اللون المشرو الصفا الشد يد

الصقالة المستوى الصبغ واكثر ما يكون فضوضا **وذكر الكبد**
 انه راي منه حجرا رسته اوقيه ونصف وهو يعقل الجلا الزهر اللانورد
 وحين صفاؤه عليه واذا اصابه شيء من الدهن امتدحتته وغير لونه وكذلك
 العرق يفسده ويطلق لونه بالطيه ولذلك المتك اذا ابتزها فستد
 واطل لونه وادهب حنته وذكر استطوطا ليس ان كل حجر يستعمل
 عن لونه بوردى للابنه **فيل** وهو حيوان معروف ونابه هو الحاج
ديتقوريدوس في الثانيه باب الفيل يراد به قابضه اذا انضمه
 بها ابرات من الداحض او جاعه **الشریف** اذا شرب من شانه العلاج
 في كل يوم وزن ديميز ما وغسل ذات جیده الحفظ واذا شربها المزة
 العاقر يستعد ايام متواليه في كل يوم وزن ديميز ما وغسل في جومعت
 بعد ذلك فانها تحبل اذ ناله تعالى وان اخذ من يراد به جرو وخط مع
 برادة الحديد ونحقا وذر اعلى نواير المتعدة نفع منها نفعا كثيرا وقال
 الطبري انه اذا غلق من باب الفيل قليلا غلق طفل آمن من وباء الاطفال
البصري جرو الفيل اذا غلت منه فرجته مع العسل واحماها
 المرأة لم تحبل ابدا **غيرة** اذا اخضر به صاخب الحى العيقه
 نفعه واذا عرق وطل به السعفه الرطبه ابراهما وان خربه موضع
 البق طرده وان اديم عليه هرب من ذلك الموضع ولم يعذب اليه
خواص ابن زهر ان يحرق الكرم والزرع والشجر بعظم الفيل يقرب ذلك
 المدان ورد وان غلفت قطعة من عاج وهو ناب الفيل على البقر في خرقه
 سودا منع عن البقر الوبا ان يصبهم وطرد به عنهن وان شرب من برادته
 وزن عشر دراهم مما الفوخ الحبل وهو صغر القدس ابنا متواليه اوقف
 عن صاحب الجذام جذامة ولم يزد وان وضعت قطعه من العاج في
 موضع من البدن يكون فيه عظم مكسور جذبة وسهل خروجه **فيلطمر**

تعرفه شجاروا الاندلس يذنب الحداة يثبت في شروب المياه وفي
 الحيطان النديه **ديسقوريدوس** في الثالثه هونيات له ورق
 شبيه بورق الحماض الا انه اطول منه وورقه ست وورقات او سبع
 فامه باطنها املس شبيه بورق الحماض وفي ظاهرها شئ فانه ديدان
 ملتصقه بالورق وثبت في مواضع ظليله وبساتين وهو مفضل ليس له
 زهر ولا شاق ولا ثمر وورقه اذا شرب واقى من نفس الهواء واذا
 وجرت به المواشي نفحها وقد يشرب لفرجه الامعاء والاسهال **جالينوس**
 في النامه يقيته هذا الدواء اليفيه قابضه ولذلك صار اذا شرب
 نفع من استطلاق البطن ومن قروح الامعاء **فيلون ديسقوريدوس**
 في الثالثه هونيات يثبت في القصر ومنه ما يقال له فيلونا غري يون
 وله ورق شبيه بورق الاسنه اشد خضرة من ورق الزيتون وشاق
 رقيقه قصير واصل دقو ويزر صفار مثل الحشيش ومنه ما يقال له
 ارا بوعير وهو شبيه في حالته بالنوع الذي ذكرنا الا انه يخالفه في
 البرد وذلك ان بردها شبيه بالزيتونه اول ما تنفقد في شغل
 عنقود ويقال ان ارا غيور اذا شرب بالذكورا وان فيلن غير
 اذا شرب اولدانا والذى يذكر هذه الاشياء قراطوس والذى
 اتهمه انا ان هذا كله كلام فقط **فينطل** يشتميه عامه الاندلس
 بالطلوه وبالحون البراني ايضا بالزبريه اشرب وليس هو الشقند ولبون
 فانهم قوم وقد ذكرت الشقند ولبون في حرف البس **فليجوش**
 معناه اذ ان الفيل وهو اللوف المحدد وسند اللوف ان شاء الله تعالى
فليجوش هو السذاب بنوعيه برته وبساتينه وقد ذكرته في حرف
 السين **فيلزهرج** هو الخضر ومعنى فلز هرج الفارسيه
 تارة الفيل ويسمى الخضر بذلك لان هذه العصاه اذا جمعت فجلت

أكثر فجات تشبه في لونها وعظمها مارة حيوان عظيم فسميت بمرة
 الفيل مجازاً وقد ذكرت الحظ في حرف الحاء المملة وغلط من زعم
 أن الدوا المستقي باليونانية اقتنا فلتس وناويله السولة الحادة هو
 الفيل هنج وهو دلام ابن حسان وناجيه الحافقي في ذلك والصحيح ما
 ذكرته **فندك** ويقال فينج أيضاً وهو حجر القيتور وسدس في
 حرف القاف أن شأ الله تعالى هـ

حرف القاف

قافله الحافقي هي من الاقاييه العصريه وهي صنفان كبير
 وصغير والكبير يسمى الهبل ويستقي الذر وهو حب البر من البنق قليلاً
 له اقلاع وقشر وفي داخله حب صغير من حب الرابعه ذودسم اغبر
 يوتى به من اليمن فالهند وهو حرف يحذو اللتان بالكتابة مع قبض
 وعطريه وقشره واقلاعه اشتد قبضاً وقوته طاره في اخر الدرجه الثانيه
 وهو اذنى راجحه والذ عند الطباع من الصجر وفيه حليل وقبض ونفويه
 وتعين على الهضم وتنفع من غثيان المعدة والقوى وخاصه ان شرب
 باقاعه وقشره مع ما الراثير وينفع من اوجاع الكبد الباردة وسددها
 اذا شرب منه وزن درهم بتكثير منه ايام وتنفع من الحصا الكاثر
 في الحليتين اذا خلط بزر القش والجوار اجزأتوا وشرب منه وزن
 درهم في كل يوم بتكثيره ينفع من الصرع والاعماره واذ انج في الارف
 حتى يعطس وينفع من الصداع اذا كان عن ربح غليظه واما الهبل
 وهو القافله الصغره وهي الاثني فهي تشبه القافله الا انها ليس لها
 اقلاع ولا قشر وطعمه الرحراره واقل قبضاً وهو اللطف من الجدير
 وينشف الرطوبه من الصدر فالحلق والمعدة ويعين على الهضم الشد
قافلياً ديتفور يدوس في الرابعه هونيات له ورق

ابيض صلح العظم وشاق خارجه من وسط الورق قائمه وعليه زهر
 تشبيه بن هز النبات الذي يقال له بن واينا وينبت في الجبال واذ
 تنفع اصل هذا النبات بالشراب مثل ما تنفع الكثيره ويصير مثل الحوق او منفع
 ابر السعال وخشونه الحلق واما الحلب الذي يظهر جداره الزهر اذا ذوق ناعم
 وخطه بغير وطى ولطخ به الوجه مدده ومنع من ان تلذع ويؤهره جوهه
 غليظ فهو لذلك اذا نفع في الشراب لا تنفع الكثيره ولحق منه ابر الحشو
 الكاديه في قصبه الريه وفي البرى واذ امضغه الانسان فعمل مثل ذلك
 لان العصارة التي تخرج منه اذا مضغ تنفع قصبه الريه كما ينفعها
 رب السوس **قافلياً طيفي** هذا الاسم معناه لف القاف **ديتفور** يدوس
 في الرابعه هونيات منه صنف له ورق صغير يشبه ورق النبات
 الذي يقال له قور قوس واصل ديتفور مثل اصل الاذخر وست او
 سبع رؤوس فيها ثمر شبيه بحب الكرسه فاذا جفت هذا النبات
 انجنت الرؤوس لما استعمل وكان شكلها شبيهاً بشكل خالب الحداة
 المبيد ومنه صنف اخر له رؤوس مثل التفاح الصغير واصل مثل حبه
 زيتون وورق شبيه في لونه وشكله بورق الزيتون الا انه اكبر منه
 وله ثمر صغير مثقب في مواضع كثيره كما بها حمى احمر وقد يرم قوم ان كلا
 الصنفين يوافقان في الجيبي ويقال ان نسا البلاد التي قالها
 انطاليا يستعملونها في الجيبي **قافلياً البوحيفه** القلام
 تسميه الاقاط قافلي وهو من الحضر والناس ياكلونه مع اللبن وهو
 مثل الانسان الا ان القلام اعظم منه وورقه شبيه بورق الحرف
 وهو اشد الحضر رطوبة والثر ما يبه **استحور** **عمران** القافلي يشبه
 الكتوث في الفعل وهو خار يابس في الدرجه الاولى وخاصه يطيب
 الجشا وماؤه يشبه الماء الاصفر وينفع المزل وضعف الجدا اذا كان

يدوس

فيخرج وهو جيد الكموت وله اسنان المعدة ثقل لما فيه من اللزوجة اليسرى
جيشن الحشن القافلي يشبه نبات الاسنان وليس منه في شيء
 وفيها بعض حراره موضع بلوحها واذا انطقتها ذكرتك ملاحظتها ملاحظه
 المورق وتثبت في السباح والخرايب وله خاصيته في اسهال الماء
 الاضفر ان يلقى من مائها من يد الماء الاضفر اسهل اياه ونقصه من ورده
 ونفعه وليس ينبغي ان يغلي النار فذهب قوته وان سقى غيرها من غير
 ان يغلي ومقدار المشربه منه من ثلثي رطل الى رطل مع وزن عشرة دراهم
 شراحم شديد الحرج فان الاحمر مع القافلي والملياب والشاه تخرج افوك
 فغلا من الابيض **الزيتينا** يدر البول ويولد المني وهو ينهل العفرا
 والماليه بالرفق **المنصوري** تدل اللبن **قائصة جالينوس**
 في الحاديه عشر قائصه دجاج الماقد حدها قوم انهاد وانضج حتى اظلمت
 تطبوخة او شربت يابسة ولكن لا تحن لما جربناها وجدنا هذا الفاعل
 عنها باطلا ولذلك الطبقة الداخلة من قائصة الدجاج قد نجففتها
 قوم ويزعمون انها تنفع من اسهال من ملل المعدة وقال
 في حباب اغذيته فوائده الطبر تغذوا غدا اجبرا ومنها ما هو لذيذ جدا
 بمنزله فوائده البط وبعده فوائده البط فوائده الدجاج المستن **المزهاج**
 القوائص من اغذية اصحاب الكبد واذا انضجت ولدت دما محمودا
 والى من الدجاج لا تنضم بمرعه وتولد القولنج اذا التزمها ولذلك
 ينبغي ان يصح جيدا ويضاف اليها الملح والمري **دسهور بلوس**
 في المايه اذا سقى اليك ولذا الحجاب الذي في داخل حوصلة وهو الذي
 يطرح عند الطبخ وقد جف وسحق وشرب بشراب واق من داء معدته
 وجعه **سفيان الاندلسي** الطبقة الداخلة منها اذا جففت
 وسحق وشربت نعت من اسطلاب البطن وزلق الامعاء وما حفر من

مزاج الحيوان الذي يكون فيه كانت الباع **قائصة ابو العباس الحافظ**
 هو دهن معروف لونه مثل المشمش وقوامه في الجود لذلك معروف
 بالحجاز يوقى به من اليم ومن بلاد الحشن ويأتيهم من الهند تحتبر عندهم
 في النفع من الاوجاع الباردة وقد يلطه بعضهم فيما ذكرى وبها انما
 يستخرج من ثمره شجره لم شعثى والمشي شكله شكل الكلوز ويخرج في
 الحاصير ويخرج منه دهن لونه ابيض حار ثم يحرق ويصير في القوام الذي
 ذكرت لك حسبما رايت ويدهنون به كثيرا للاوجاع الباردة وامر
 الاعصاب **غيره** يستقي منه درهم في بعض الاحسا للسكر القدم
 البارد ولتأير الاوجاع الباردة في الظهر والخاصرة يجرب
قائل الفيز هو خاق الفيز وقد ذكرت في حرف الكاء المعجمة وكذلك
 قائل الذيب وقائل الحلب ايضا ذكرهما هناك **قائل ايبه**
 هو القطب سمي بذلك لان ثمرته لا تحف حتى يطالع من الارض مثله
 وسندذر القطب فيما بعد **قائل النجل** قيل انه البلقور وسباني
 فكره في حرف النون **قائل الخلق** هو النوع الاثني الارزق الزهر
 من افانما ليس وقد ذكرته في حرف الالف **قاره** الفارة بالماء في
 البنته التي تستقي اليونانية سطا جيشن وقد ذكرت في حرف المشمش
 المنفله **قائل اخيه** هو حصا الكلب وقد ذكرت في حرف الكاء المعجمة
 وسمي هذا الدواء بهذا الاسم لانه اصلين حاهما زيتونتان يكون احدهما
 في هذه السنة متليئة والاخرى متشجعة واذا كان في السنة الاخرى
 تعود المتليئة متشجعة والمتشجعة متليئة **قائل نفثه** هو ضرب
 من الاشق **قائسا** الاقيا هو ضرب القرط هو ثمر الشولة المرميه
 الحار وفه بالسنتط وسندذر القرط فيما بعد ان نشاء الله تعالى
قبيج هو الحجل وقد ذكرته في حرف الكاء **قشاد** القناد هو شجر الكثير

وهو كثر الشوك حديد وسائر ذلك الكثير في حرف الكاف ان شاء الله تعالى
فت هو باس الرطبة والرطبة هي العصفصة وقد ذكرها في حرف
 الفاء **فت** قد حملنا على الفتا وزره في ذكر الطبخ في حرف الباء
 فتأمل هناك وقول فيه ما على الانفراد ما ذكره المحدثون من الاطبا
 في الرأي في كتاب دفع مصاد الاغذية واما الفتا فاحسن
 الحيات واشهر نزل وهو ايضا يسرد ويرطب وليس سخن المدن بل كثيرا
 ما يبرد اصحاب الامراح لكاره ولا يحتاج المحرورون الى اصلاحه الا ان
 يكتم وامنه وقد يضلح ما يولد من التصل والنفخ في البطن كالحارشن
 الكون والمستر على كونهما وهو انفس والفتا والحماد والفرع من طعام
 المحرورين وبضا المبرورين وينبغي ان لا يكثر وامنه ويتلافوا ضرره
 بالشراب القوي الصوف والجوارشات **ديستفوريدوس**
 في الرابعة هذا النبات يحالف للفتا النساء في ممه فقط الا انها اصغر
 كثير من الفتا الستاني شبيهة بالبلوطه المستطيله وله اصل ابيض
 كبير وهذا النبات ينبت في خرائب وتواضع رملية وهو في طبيته
 صعب **جاليبوس** في المائنه عصاه ثمر هذا النبات وهي المستقاه
 باليونانيه الاطربوب وعصاه اصله وورقه ايضا في لتي ينفع
 بها في الطب والعصاه الاولى المستقاه الاطربوب شامنا نحد الطيب
 ويستند الاجنه اذا احمكت من اسفل فاقد يفعل ذلك جميع الاشياء
 الاخر التي لها من ولطافه معا ولا سيما اذا اصاب فيها حران بمنزله ما
 في عصاه فتا الحمار فان هذه العصاه مرة غايه المرارة وهي حارة
 يسره كما في الحران من الدرجة الثابته وما كان كذلك ففوتة نوع تحلل
 ولذلك صار بعض الناس يطل من هذه العصاه على اوراق الحجرة مع الحسل
 ومع الزيت العتيق وهي ايضا نافعه من الرقان لا سود اذا استعملت

هذا النبات يسمى بالفتا
 وهو من اشجار الصحراء
 وله رائحة طيبة
 ويستخدم في الطب

فاتح اللبن ومن استعمالها على هذا الوجه من به الضداع المعروف موجه
 البيضه شفاه فهدنه حال غصارة نفث الثرة ولكنها أضحت منها واضل
 قاتل الحار ايضا فوته مثل هذه القوة وذلك انه يجلو ويلين ويحلل ولها هذا الاصل
 بحسب الزينه **ديستفوريدوس** وعصاه هذا النبات اذا اقطرت
 في الاذن وافقت او خافها واضله اذا انغمضت به مع ثوب الشحيرة جليل
 حرورم بلغني عشو واذا اقل على الحراجات مع صمغ البطم فجرها واذا طبخ الحبل
 ونضده نفع من النفرس وطبيخه خصه نافعه من عرق النسا وبمضمض
 به لوجع الاسنان واذا استعملها ساسحوقا نقي الهق والشح المصروح
 واهواي والآر السود العارضة من الذمال الفروج والاسنخ العارضة
 في الوجه واذا اخذ من عصاه هذا الاصل مقدار او ثولوسين ونصف كل
 ولحم اصله مقدار السوماس انهل كل واحد منهما بالعامر من صفرا وحاصه
 من ابدان الناس الذين مرضوا بالاسنتقا من غران يصير بالمعدة وينبغي ان يحوط
 من الاصل نصف رطل سحق مع قسطين من شراب وحاصه الشراب المصروي
 يعطى منه المستنق في لاث فوايوسات على الرقبة في لثام ان يصمن
 العود صمورا اسديدا استا الذي يسمى الاخير يون فانه يعمل من ثمره فتا
 الحمار على هذه البجته اهد الى الفتا الذي يدر من موضع جين من فاحصة
 ودمه لثه واحدة ثم خذ في القالبه اجادة ودع عليها فطلا لثس يصنعوا واصب
 سكتنا يصاكون منه الكتاب الكاذب الى فوق وخذ واحدة واحدة من الفتا
 ثمرها على السكين واضر فافها من الرطوبة في لاثانه وما ساقط من كحم
 على الحبل فاعصر ايضا السعد من حبل المنخل وما في مصير او لا في اجابه اخرى
 فاد امرغت دوده الى المنخل وضت عليه ساعدا واعصره ثم ارم به وحرك ما
 في الاجابة من العصاه وعطه ثوب فاذا انفصل الرقيق من الحبر فصب الماء
 وحاطعو عليه واملد ذلك مرارا شيرة ان يصفوا الماء الذي يطهو عليه ثم

الفتا

استغفر صب الماء الذي يطعمه عليه عنه والنار العصاره الراسيه في الاواني
في صلابه واستحفظها ثم صيرها افراسا ونقص الناس قدون الى زياد منقول فيقول
على الارض ويعقونه في الوسيط واخذون ثوبا فيضوونه تلك طبابت ويعقونه
على الرماد ويصبون العصاره بها من الماء على النوب وتعلمون ذلك لمصل ما
بها من آما سريعا وادامصل سموم العصاره في صلابه فافلت ومن الناس
يصب على الفت ما يحرق مكان الماء العذب فيعشله به ومنهم من يعشله به
آخر عشله الشراب المستقي القراض لوجوده ما كان منه لسر يفرط البياض وكان
دنا املا حقيقا مغرته لحراره واد ارب من مزاج حار يهل الاحزان واما
الكراشي الخشن الصكدر اللون الملو دونه ورمادا مدغش فانه زير ريك
ومن الناس من يحس هذه العصاره ان يخلط بها عصاره الفنا البستاني ومنهم
من يغسلها ان يخلط معها من عصاره الفنا البستاني سنا شبع الحظه لبشه
المحسوس كالصبر في البياض واللفقم وما اى عليه سنبيل الحامير من هذه
لعصاره فانه نوافي للاسهال والشره النامه منها مقدار او تولوش واقل
اي شرب منه مقدار نصف او تولوش واما الصبيان فيسحقون ان يخلطوا بها مقدار
قلعوس فانهم ان اعطوا اكثر من ذلك اكثرتهم نصارا وهذه العصاره تخرج
الحمى والاسهال بلغمي ومرغ والاسهال بها نافع جدا الذين هم رداءه الشفتين
فان احسنت ان تستعمل بها فاخلط بها صغره من الملح ومن الامه مقدار ما
تغير لونها تغير اصلها واجل منه حشا اما الكريشه واسفه بالمشاء
ولم يخرج لعله من الماء الفان مقدار فوانوس فان احسنت ان تقي به فادفنها
الماء ثم صعد منها برقيته والفتح الموصع الذي على اصل اللسان من داخل
فان كان الانسان عسرا لقي فادفنها برت او يد من السوس وامع الذين يدين
ان يفتا ومن السوم ويسحق ان يفتي الذين حل عليهم القى سراما حله طاريف
فانهم بعد بعدون وبسك عنهم القى فان هوم بسك فيسحق ان يفتقوا يتوبون

المتجر الماء البارد والحل المزوج بالماء وتطعم بعض الفواكه وسابن ما
يستطيع ان يند المعدة وهذه العصا تدر الحث وتقتل الحن اذا
احسنت واد استعط بها مع اللبن يفت البرقان وذهبت بالصداع المزمن
واد اغتسل بها مع الرت العتيق او مع العسل او مران توزعت مفعلة
قوية من الحنق حشا ينبغي ان يغني من تحرق في لفر الصنف وتؤخذ منه
ما قد اصغر والذين اذا اصابه اليد اذ يلع سريعا وحر حبه منه ولحونه
ما كبرت ثمرته في شجره وكثر ماؤه وهو يشبه الحام العليظ والمزج السودا
والما الاصفر والذين يواقع من الادويه التي تحط بها الضر والفتور
الصغير والستور بخان والبوزيدان والكمال يطوش والقسط والمر والزعفران
وشتل الطيب والدار صيني والتلخه والرا اودا المدرج والابستون
وبرر الكرفس الجلي والشاشي والجاوشير والتكبيح والمعل والمرز والمخ
الهدري وجب اللسان فاد اخلط ببعض هذه الادويه نفع من ادواء كثير
ومن ارجاع الفاصل والقرير والقولنج واللقوه وخذ المدين والرحل
واوجاع المر السودا ولا يخلط معه من الادويه المستهله الحادة مثل
الستفويا وشيم الحطل اذا اضبر حشا واخلط معه اداضير مجونا لان احسنت
يشرب في مدة شيرة فربما جعل على الطبيعة واستغرت بحربه والمجول
يسحق منه طوبله فيصالح ان يخلط معه غيره من الادويه الحادة ومقدار
الشره من العصاره وان داس فان اردت ان كثر من حذته اذا جعله في
الحبوب فاصح معه مقدار ورنه من الصغ الغري ونصف وزنه من الطين
الارمني وليس يحتاج في المعهومات الى كثر حذته واعلم ان عصاره قسا
الحمار اذا طال مكته صفت حذته وقل فعله وما كثر حذته صغ اللوز
او والمر ومن لم يخ قنا الحمار بدس الحار طلي به النواشير الطاهر حول
المعدة او جعل مكان دهن لخل زراكل معها وجعلها اسحوب ع

شبيهة بالآبستون وطعمه طعم المازياخ الا انه متشعب متبلع المشعب
 وكله عمر الرائحة طيب ثمرة وورقه واعصانه يحرك الحشايا ويستعمل
 اهل بكته في السوائل واعصانه في ما السرب لطيب رائحته واهل الموادي
 بالقبرون واهمال المديته وما هنا لك يسمونه بالقرانج ايضا وبصمهم سمي
 بالعجان وهو بصر ابرقة كثير الكثر من الذي يافقيه يكون نحو فعله الانسان
 الى هذا ايضا الذي يدار مصر وهو حار يابس في الدلته يذرا السؤل
 ويستعمل الاوجاع الباردة من الحوق والذباح بجلد ايضا وهو فوف في ذلك
 اذا طبخ وشرب ماوه محب **فستد بنفوريه** وس في الادوية
 لعوده كان من بلاد العرب وكان ايضا حقيقا واثاب رائحة طيبة
 وتعد هذا الصنف الذي من بلاد الهند وهو غليظ اسود مثل الفسفا
 وتعد هذا الصنف صنف نال وهو من الملايا التي يقال لها سورما
 وهو يعمل ولونه لون الخشب الذي يقال له بفشمش رائحته شاذحة
 واجوده ما اذا وجدنا اسن غليظا كيف يابس لا يخال ولازم وبلذع
 اللسان وحده ووقته متحبه قدره للبول والطيف نافع من
 اوخاع الارحام وادا استعمل في الفريجات والتكميد والتفليل
 واذا شرب منع من لدغ الافعى واذا شرب بخمر واستعمل منع من
 اوخاع الصدر وسدح العضل والنفخ ويحرك الشهوة الجماع اذا
 شرب بخمر وعسل ويحرك الفرج اذا شرب بالما ويعمل الطوبى بالرب
 لمن يذيقه قبل اذ الحى ولم يذيقه بالما واسترخا وتقي الكلف ويقلعه
 اذا لم يذيقه او لعسل ويقع في الحلاط بعض المرام والادوية المعجونة
 وقد يستعمل قوم حلاطهم في اصول الراس الضالكة التي من الملايا
 يقال لها عسا والمعروفة به شبه لان الراس لا يجدي اللسان ليست
 رائحته بقوية ولا ساطعة **جاليوت** في الفستق لفيه مرارة كسيرة

جدا ولا ينفذ جرافه وحراره جذا حتى انه قرح ولذلك صار له للآبستون جميع
 البدن ممن يأخذ نافع ياد وار قبل وقت النوم وكذلك يستعمل ايضا
 في ابدان اصحاب الاسترخا واصحاب العله المعروفة بالنشا وبالحلده من
 ارادوا ان يبتحنوا اعضوا من الاعضا ويحتذون من عرق البدن لا طاهره
 خلف من الاطلاط استعملوا الفستق وبهذا السبب صار الفستق يذرا البول
 ويحذر الصرث وينفع من الهتك والفستق يحدث في العضل ومن وجع الحنجرين
 يمكن ما فيه من المرارة ما ان يمزج الفرج ومن هذا صار ويستعمل
 في مداواة الكلف فيطاولونه عليه بالما والعسل وفي مزاج الفستق نافع وصف
 رطوبه نلغة فستبها صار منع ويعمل على الجماع اذا شرب بالشراب
الرازي في المنصوي الفستق جيد للردام البارد اذا اخبره الانف ودحا
 ينفع العصب وينفع من الحذر والرعشه **البخري** اذا سحق بالعسل او بالما
 نفع من التسفع الطاهر في الوجه والتسفع والحجرات **مسيح** ان سحق
 وذر على الفرج الرصة خففها **الطبري** الفستق مفقح يسدد الكاثر
 في الجذ شرا **اسحق بن عمار** الفستق ضربان احدهما الابيض المسمى
 بالبحري والآخر الهندي وهو غليظ اسود خفيف من المذاق وهما حاران
 ياشنان في الدرجه الثالثة والهندي اشد حرارة والثالث من وهما
 مشقان لللغم الذي في الراس قاطعان للزكام واذا شربا نفع من ضعف
 الكبد واسعد به وبردما والفستق الابيض منه منفعه عظمه من الاوجاع
 العنقه التي يكون في الراس من البرودة ويعطد الريح المخدرة للدماغ
 واذا استعط بدما المطرا وطبخ في شمن عري وهو شمن المعز او شمن
 البقر **القلماني** ان يذيقه في قع اذ راحض وقيل الولد
الجريشاني اذا شرب على معدة الراس منع من البرزات الباردة وتنح
 الدماغ واذا يتخير به منع من البرزات ايضا ومن الوباء الكاذب عن

النعير وادخلت به الاوتاع الباردة سكرها في الفضل والمفاصل
 وكذا لك دهنه وان قطر دهنه في الاذن سكر او جاعها الباردة وفسخ
 سددها واداسحى وعجى بالفضل وشرب نفع من اوجاع المعدة والمغص
 ومن وجع الكلى ومن اخضا المتولدة فيها واذ اشرب بالسكندر نفع من
 حتى الربيع المتقادمة واد العنق بالفضل نفع من البهر واذ اطل به الهوى
 والمش والكلية زالحا نفعنا بالفضل او بالحل او بالفضان حسب ما يوجه
 العلة ونست اشعر في داء العطب ونفعه في تقطيع الاطلام الدرجة
 وفي نفع الادوا المتولدة عنها قوى جدا **قشوش** هو المعروف بحبل
 المسكين وهو اللبالب الكبير الذي يعرض على الاسجار وغيرها في المنازل
ديتفور يدوس في الثانية هو نبات ينسبه اللبالب عرافة اصله
 منه وهو اصناف كثيرة وبنائه الاول ثلثه اخضره ثلثه الابيض
 والثاني يقال له الاستود والثالث يقال له القش والذي يقال له الابيض
 ثمره ابيض والذي يقال له الاستود ثمره اسود وفي بعضه مع الشوارد
 سسه في لونه المر عفران يسمى بعض الناس بونوسون واما الذي
 يقال به العنق وهو المشبك فلا ثمره له وهو رقيق الاغصان ورقيق
 دقاق مزواه حل وكل اصناف قشوش فهو حريف فالحذر من الغضب
 واذ اخذ من زهره مقدار ما تحمله لك اضاع وشرب لشرب داء صاكا
 لمرجه الامعول ينعى اذا حبس الى شربه ان يشرب منه من ريس في النهار
 واذ استحق وطعم نوم مذاب ريت وافق من حرق النار والطريق من ورقه
 اد اطبخ بالحل اودق في ماء هويثا اسرا ووج الطحال وقد يدق ورقه ورؤسه
 ويخرج ماؤها ويحط بدهن التوتس الذي يقال له ابرشا ومقتل ونطرون
 واسعط به الاوتاع الراس المر منه ويدر خط بالحل ودهن الورد وببل به
 المرشيد لك اسما واد اخلط بالزيت ابراش ووج الادن ونقيجها وسيلان

العين

الفص منها والقشوش الاستود اذا خرج ماؤه وشرب واكثر منه اصغر
 البدن وشوش للذهن واذ اخذ من رؤس خمسة ودقت دنانيرا د
 واتخذت في قشر ربه مع دهن الورد وفطر في الاذن المحالفة للسق
 الاملية سكك البوح وهي لسود الشعر واد اطبخ ورقه بشرب وعمل منه
 ضا دكان موافقا لكثير من القروح الجبشة المعارضة من حرق النار وحرق
 الكلف وثمر الذي يقال له القش ورؤسه اذا شربت ادرت الصمت
 واذ المظمنها وزن درجيمير وسخت به المراه بعد ظهرها سمعت من الحبل
 واذ اخلط فضبانة بورقة وعصت بالفضل واحملته المراه ادر العنق
 وهو اذا اخلط الحن في سهوله خروج الجبين واذ ادق واخرج ماؤه وقطر
 في الالف بقا ثلثه والحفوة المعارضة فيه ودمعته اذا طبخ بها الشعر
 طلقته وفلت الهل والاصول اذا دقت واخرج ماؤها وخلطت نخل
 وشرب نفع من حصته الرتبلا **حالبوش** في السابعة هذا مركب من
 قوى متعادلة وذلك ان فيه جوهر اشأ هذا عن ذلك وفيه مع ذلك
 جوهر يات وهو الجوهر الموجود منه وما دام رطبا حتى اذا جف فلا بد
 من روع من ان يخلل اولها الجوهري ويبقى فيه ذلك الجوهر ان الاخر
 اعني الجوهر البارد الذي يقبض والجوهر الحار الذي يهكدة والجسراوه
 وورق هذا اللبالب اذا طبخ بالشرب ما دام طريا ادمل الحراة في
 الجار ونشفي الحراة الجبشة ونجم القروح الحلافة عن حرق النار واد
 طبخ ورقه بالحل نفع الطحال واما زهره فهو اقوى وهذا الشب صار اذا
 سقى مع القشوطي كانت من نفع في حرق النار واما غصانه هذا النبات
 نفود و ليس يخط به وليس المدة الخلبة الى الادن دا غنقت
 واتروح العفنه التي تكون في الادن وفي الالف وان كانت عصارته
 في بعض الاوقات حادة فينبغي ان يخلط معها دهن ورد او دهن اخر عذب

في بعض الاوقات حادة فينبغي ان يخلط معها دهن ورد او دهن اخر عذب

واما صفة هذا النبات واما غل الغل وتخلو السح لال لها قوة غرو
 لحرافا حيفا وذلك انه ممن له صمغ ماي ولد لك صفة كل شجرة اخرى ان
 الصمغ ذات قما شتى معه الشجر **فستور** **ديستور** **دوس**
 في الرابعة وقد يقال له صخر وطرو من اي المخذى بالبارد واما
 سمي بهذا الاسم لانه اما ينبت في امان باردة واهل رومه شمون قد
 الساب وطاسي وسموه ايضا شارسا وهو من اشاف المشتاق
 كونه في كل شبة وله شاق رقيقة طولها نحو من ذراع او اثنين مربع وورق
 خوال لينة شبيهة في شطها بورق شجر النوط مشربة طيبة الرائحة
 واما في الارض من الورق هو اعظم من سائر الورق وهي طرف الشاق من
 محتج من رب من اجتماع اسنانه شبيه بورق الصعتر الذي يقال له تبسرا
 وورق هذا النبات ينبغي ان يجمع وان يحفف فان الذي شغل من هذا
 النبات اما هو ورقة وله غرو وفاق مثل غرو اخرى وهذه العزوف
 اذا شرب بالشراب الذي يقال له ادر ومالي في ثبات البلغم وقد ينفع من
 الورق مقدار درخي بالشراب الذي قال له ادر ومالي او اما لما شغل العضل
 ووجع الارحام الذي عرض معه الاحصاق وعمره من ادعائها وقد ينفع
 ايضا من الورق مقدار ثلث درجيات مع قوطولس من شراب لثمن الهوا
 دوات السموم واد انضد بهذا النبات نفع ايضا من نكسها واد اشرب منه مقدار
 درخي بالشراب واثق من صرر الادوية الغالية واد انقدم اسنان في مشربة
 وشرب من بعد شربة اياه دواءا فالا لثمنك فيه ويدر البول ويشمل
 الطل واد اشرب من الماء ارام من الصرع والجون ووجع الكبد واد اشرب منه
 مقدار درخي خل وقتل اسرا من وجع الطحال واد اندمه بعد الطعام مقدار
 ما علاه بعثل مبروح الرغوة هضم الطعام وقد ينفع منه احصا من عرض له حشا
 خامس وقد ينفع منه من كان فاشد الحدة ليمضغه ويبتلعه ويجسي بعده سرائرا

مع

من وجاف نفعه وقد ينفع منه من يفت الدم من الصدر مقدار ثلث او ثلثا
 بهو اوس شراب مروج قريب من الفاسر منفع به وقد ينفع منه بالما من
 به خبز ان كان نحو ما مقدار درخي بالشراب الذي يقال له ادر ومالي وان كان
 من محوم بالشراب الذي يقال له ادر ومالي واد اشرب منه مقدار درخي بالشراب
 امان من البرقان وادر الطمث واد اشرب منه مقدار ربع درخيات بعثل فو ثلثا
 من الشراب الذي قال له ادر ومالي اسهل الطسعة واد اسعمل لعسل ككان
 صاخا لفرجه لرؤية المزمنة والفتح العائز في الصدر الذي تحت ان يحزن هذا
 هذا النبات فاحصه او لا ثم بدوه دفا عظام محله في اما خفا ٥
 حالسوس في الناعه هدا واد يقطع الاحلاط وطعمه دليل على ذلك اذا
 كان شرا وكما مع هذا حارة حريف وتخرته ايضا بدل اذا كان يفتل الحصة
 لمولده في الكليتين وتقي بخلو الرئة والكبد والصدر ويحدز الطمث وينفع
 اصحاب الصرع وينفع من الهك والصرع العارض في العضل واد وضع
 كالضاد على شمس بعض الهوام الحديثة نفع واد اشرب نفع من غزو النساء
 ومن لحا الحامض الحار في اد اعصاب طيبخه الوحد مع من لرمد
 ما كنه واد اقطرت غصارتها في الاذن نفع من وجع الاسنان واد الخد
 من وسالعه تلك ولطحت في الماء وسرب قطعت الفتى الذالغ ٥
فستور هو الاسود الكا **فستور** **فستور** هو الفستق الاسود
المنز **فستور** هو الراش ودد كنه في حرف الداء ٥
فستور في الفقه الما منه لعه اهل السواد ودد كنه في حرف
البا **فستور** هو الخند بيد شتر ودد كنه في حرف الجيم ٥
فستور **فستور** هو المشوطة بالثمن من فوق وهي من السبين والواو
 هو اسم لوع من الحطب وهو خطب شعراوى يحرق عدنا انواعه في
 الاقوان بالاندلس وتسميه عامسا بالستكس وبالشقر اصرا وهو الذي

نحو

ترجمه حسن في كتاب دبتقوريد ومن لحيه التيس وشاذكره في حرف اللام
قصب القصب اسم لوع من القمح لون اعراس جليل في هذه القمح المستى
 بالعرب المفضل الذي تجلب من بلاد عراق الان القصب صخر البواقي
 الطعم جدا لونه احمر الى البياض **قصب** **رجا لينوس** في الشاي
 من القصور ما في قشور الحامس وهي ناعمة لاشائيرة ومها نسوة الحامس
 وقشور الشاربان وما هنا قشور الحامس لافسور المشامير وجميع القصور
 يحفف بخفيفا شديدا والفرق بينهما ان بعضا يجمع اما بعضا اكثر
 واقية اما ايضا من جوهر عظيم اذ من جوهر لطيف بعضا من بعض
 ان فيها قصب الرافق والقصور التي يقال لها قشور المشامير يجمع الرافق من جميع
 لها الطعم من غير ما من انواع القشور وذلك لان فيها منع صغار حاربه واما
 قشور الحديد والقصب فيها اكثر وهو في قشور الشاربان الرافق في قشور
 الحديد اعني الشاربان الذي هو الحديد الصلب جدا ولذلك صار هذا النوع
 من القشور اسع في الجراحات الخبيثة من قشور الحامس واما قشور الحامس فهو
 سفن اللحم ويديه الرافق من قشور الحديد وقشور الشاربان واما قشور
 المشامير فهي في ذلك اكثر من قشور الحامس وجميع انواع القشور تلذع
 الدوق وهو ما يدل على ان قوام جوهرها ليس كثيرا للطافة بل الاجرى ان جوز
 اعظم وذلك لان اللطيف ذايما من الاسباب التي في قوتها قوه واحدة بعينها
 هي اقل ليدفع **قشور رحيه** الرافق هو عفار فارس معروف بها
 الاسم بول مثل المانلا الطب جيد جدا **قشبه** كتاب الرحلة
 القشبه اسم حجارى لفسر محبوب الى مكة يشبه ما غلط من قشور الشاي
 الحمر اسوده حصره بغير طعمه فيه قوته وعفوصه بغيره يستعملونه في
 محورات الشاي يوفى من البن اول الانتم فاف مكنون تم من معجمه
 شكله ثم ما واحده معنونه بعد ضاهاه **قصب** **ديستور** يدور

في الاول منه ما يقال له اسطوس وهو المصمت وهو الذي يعمل منه الشباب
 ومنه ما يقال له سلس وهو الانثى وهو الذي يعمل منه النش الامات ومنه
 ما يقال له سوريفياس وهو الاساني وهو من القصب عليه يحرم صلح لاركب
 به ومنه ما هو عليه تحق في سواطي الامات ويقال له دوقس ومن
 الثاني من يشبهه قوهوراس ومنه ما يسمى عيصر وهو الناجل الى الرافق
 ما هو لونه اسن وحل النش تعوده احسان اذ الصمد وحده او مع الزهر
 جذ من غل المدن ارجه الشاي وسطا بالحب والعصب والنش وما اسن ديك
 واما عيصر مع كل سكر وضع اسن العصب ووجع الطيب وادانق ورده
 وهو طري ودمع على الحمر وعلى الاورام الكاره ابراهام وقشره اذ الحرق وقشره
 مع الحمر ابراهام الحبل وزهر العصب اذا وقع في قدام احدث صمما
 وقد فعل العصب الذي يقال له قوهوراس من ما يعمل الا فر عيصر
حاجينوس الساعه اصل القصب قد در اقوام انه اذا حط مع يصل الزهر
 جذ من غل المدن السلي والابران فيه قوه حاربه وفيه من قوه الجلاء هذا
 يشبه من غير حله ولا حرافه واما ورق العصب مادام طريا فهو يبرد شربا
 شربا ومنه مع هذا شرب من قوه الكلا واما قشور القصب اذ احرقت وقوتها
 قوه لطيفه عله اللطافه محله وفيها ايضا مني حلو واسفانها اكثر من تخفيفها
 وسعي ان تحدر القطن الذي في اطراف العصب فانه ان دخل في الاذن منه
 سعي فيها وتعلق بها حتى انه مرار الشرب يحدث صمما
 حمر في الذي الذي يربل على القصب يرفع من باض العين الشرايف
 وادانق ورده في سون المحموس عصا ورش بلمه الماء بارد وكشر حدة
 احمر لقوى ونفع ذلك معونه في تبريد الهواء الواصل الى العليل وادانق
 الاصل ونفعه في سون حدة وحضبه بالبارس يذللها وعلق مشامة
 واعين على امان السعير **قصب** **الذبره** ديسفور يدور

الأولى ينبت في بلاد الهند واجوده ما كان لونه باقونيا مغارب العقد
 اذ انقسم بهنم الى سطا المشرق ابوته تملأ من لونه الى الياض ما هو سبيد
 يفتح العنكبوت لرج اذا مضع فاسقم فيه حراره **جاليونوس** في السابعة
 وهذا العنكبوت من ليل وفيه اصاحه وحراره تنبع حدا واسا الكرخه
 فهو من طبعه ارضي وطبعه هو اسه مما رخص ما رخصا على بوسط من
 الحراره والبرودة فهو لذيذا البول ادور استيرا وتخلط في الاضفة
 الى عذ المعدة والكبد وفي الادويه التي يكدها الرحم تنبت اورام عذرت
 فيها وتنبت ادرار الطبت واذا طلع في هذه الادويه مع سفعه ليرى حدا
 واذا كان الادويه على هذا فوضع في الدرع الناسه من دركات الادويه الى
 سحر ويحفظ وخاصة من دركات الادويه التي يحفظها الن من اسماها وفيه
 مع هذا في لطيف كافي الا فادويه الاحرا لان اللطف موجود في كثير من
 الانسا الطيبة الدوايح بمقدار قص جدا واما في صلب الذريرة فليس فهو
كردستقوريدوس واذا سرب ادر البول ولذلك اذا طبع مع
 التبل اومع بر الكرمين وشرب وافق من به خبز وبركات كلاء غله
 والذين هم يعطبر البول ولشده الفصل واذا سرب او احتمل ادر الطبت وبرك
 من السعال اذا نحر به وحده اذ مع صنع الطمر واحدت راحته ودخانه في
 سوبه في الفم وقد يوضع فسفع من اوجاع الارحام اذا طهر السنافي ما بسبه
 وقد مع في اخلاص بعض الماهر وفي اخلاص بعض الدخرا لعب راحته
فصبت الشكر البوحنيه وقصبت السكر انواع به اسفر ومنه
 اخضر ومنه اسود والاسود لا يحضر وهو تعلق وتقبل في الاخضر به
 الكهان واما نغص الابيض والاصفر مثل الانرج والهند ما يجد من غصير
 فحسب السكر ثم يخذ منه السكر ونقال لما خلل فيه القديين المتول
 وغيره مقنود ومقنودا يقال مقنول ومقنول **الدمشقي** فصبت

لسكر لطيف تلامي لبدن نافع من الحشونه التي تعرض في الصدر والوجه
 وحاشي ونحو الرطوبة الطبيعية المولده فيها ويدر البول وينولد عنها ولا
 شها اذا اخذ بعد الطعام وقصبت السكر ملين للطبيعه واستعمله ليمسح
 لعي وصابح اذا شرب على اتره ما قمار وتبوخ برنيسه طوله قد غشت في بعض
 الشرح **المنصورى** هو حيا يغذال بدر البول ويذهب بالحرقه الحائنه
 عند خروجه وسفع من السعال **اسحق بن عمر** ان سفع بلالهايت العاص
 المعدة برفوشه وطافه وبقي المشافه **فصص** هو البجل **دستقوريدوس** وس
 في الرابعه موطس هو ثمن حكه اسف وعضال طوطا حوا من دراج او
 كثر غلها ورق ينسه بورق كجبة او الخدقوا التي يقال لها طريفان الاله
 صمغ منه وفي وسط الورق تنبت منه الصلب من ظهر الانسان واذا فترت
 تحت منه راحته السر وطعمه مثيبه بطعم الخمر الطرى **جاليونوس**
 في السابعة الورق من هذا النبات قوته قوه محالطه لقوه مآبته فاسفر
 بمنزله ورو الملوكة **دستقوريدوس** ولوه رزق هذا النبات قوه مبرده
 واذا دق ناعما وظلط بالحبن وصدت به الادرام المتغديه في ابتدائها حطما
 وبسح الورق اذا شرب ادر البول ومن الناس من يزرع هذا النبات بالقرب
 من مواضع الخجل لانه عديم يحسب اليه الخجل **فصل** هو الخوشع وفه
 ذكرته في حرف العين **فصص** هو انقطن العتيق وسنذكره فيما بعد
فصبت بصرى كتاب **الرتلة** والعنقاب اسم عربي اوله
 فاف مضمومه ثم ضاد مهيجه مفتوحة مستددة ثم الف ثم باوا حده
 انتم لسوع لشر من عصب الراعي بارض مصر وهو من الحسه وقصاها طول
 ونحمر اذا جفت وهو الكرخه الاقران بصره القاهرة الى لعنقاب
 الدار المصم حاشته وليس هو عصب الراعي المذكور اعلم بعض الناس هو
 السات المذكور في اول مقاله الرابعه من دستقوريدوس المنسحق

الى البرد وبالحيلة فان الفطن شديد الاستحسان ما دام فيه طراوة حتى
 يتكبد فيذهب ذلك منه والعرض الباقى العتيق باطل اللحم الميت من
 الحراج اذا وضع علم **افطرات كوى الشريف** اسم فارسي ذكره
 ابن حبيب في حاشية المختار وسماه قطرث يطلع من الارض ووجهه
 ثلاثة او اربعة فضبان من اقرصته وله اصل مكن فوكي جذذ وعروق
 كثيره وعلو مقدار سر ونصف واشت في لونه ادنى حمرة مقنع بها
 له في راسه فمعه شبه العشق فيهما يزر اغبر له راحيه الطين اذا
 فرك والثر بانه بناجته حلوان وهو يودا فيقول مع اللحم
 في الغلابا والمطجئات التي فيها حوضه لان طعمه طعم الماء فيقويه ادنى
 ملح مع رطوبه وهو بذلك يطيب مع الاشيا اليابسة من الحامولات
 والاشيا الحامضه وقد يجفف ويرفع ويراد ملوحد فاد اجتمع اليه
 في سمن الطيب قطع وانقع في مائه ثم يطبخ باللحم وقد سلق ويوكل
 بالحر والبريت والمزج وحاصته اصلاح الاحشا وتطبيب الجشا
فصف هو السرمق بالفارسيه **ديشفور يدوس** في المائيه
 هو غله صغره مخروقه ومهاضمان مهابري ومهاستاني
 حاليون في السنادسه مزاج الفصف مزاج رطب بارد الا انه رطب
 في الدرجه المائيه وبارد في الاولى وليس في الفصف فضل هو ما في
 ليس يرضى كالمالوكيه وغوده في البطن شرب لان فيه ان وجه كل وجه
 المالوكيه وقصه مع هذا من الحليل شئ يستبرجدا والعطف والمالوكيه
 المزروغان في البساتين طبان ويبرد ان اكر من الذي عرج ومهما
 في البره ولذلك صار الماخ منها للاطعام الحاره والحدل المعروقه بالحجر
 ما دام كل واحد من هذه في اسدايه او في شربه وما دام لبنا بعد كان
 بغلي وغور فاما هو مساني فهو الانفع والا في الحاد في وقت مستها

وفما حد المشني واذا هي صلبت وبردت فاما يوى منها فهو الانفع والما
 لها واما برر انقصت فقوى تجلو فهو لذلك نافع لمن يحدث به الرقان
 سبب سدد في كبد **ديشفور يدوس** قد يعج فلا يودل فليس
 البطن واذا انضمت بها مضبوحة ظلت الاوزام التي عال لها فو حلا
 ويحمر واذا شرب بزرها ماء القراطن ابرام من ابرقان الرازي في المنصور
 جيد العدا نافع لاصحاب الاجاد الكاره وقال في دمع مضار الاغذيه
 يعذو غدا مائة اربطبا الرجا وهو صالح للحمر وورق المجموع وهو مع ذلك
 شرب المزول ولا يحتاج اصحاب الامره الحاره الى اصلاحه فانه لم موافق
 ولا سيما اذا طبخ بالزيت فاما اصحاب الارواح الباردة فلهذا كونه بعد
 القش يعلوا بالزيت مطبعا لا قاييه والابا يبرح **ديشفور** في المعدة
 ويولد ريلغا غليظة نالفة **اسحق** عن ابن وبرز الفطف صالح للاوزام
 بحاره الا انه من السوم القائله اذا اخذ منه بعير قدور وهو مقوي
 يستعمل مع الملح والعسل فيبقى المدة واحدة عور ويحلو وسق وان
 شرب منه وزن درهمين بعسل وما حار قينامر صفرا الشريف
 اذا غشت الايدي الجريه الصفراويه في مطبخه وهو حار نفع بها
 واذا الحل بزره مع مثله سكر مسحوق منع من حرب الحزن وحاصته
 التحليل لاوزام الحلق وتلين الصدر المز واما بزره فانه في نهايه
 ما يكون من شفا الاوزام الباطنه والظاهر بان يلق وسلما العطف
 ويطل عليها وفي الباطنه ان نغم سحقه ثم يشرب باي الاسره امكن
 مثل السلقين والجلاب والماورد او الماوطه وهو دواء واحد
 للاسفسقا ان شرب منه ثلثه اشباع في كل يوم درهما واذا لم يفتح
 بورقه في احكام من صوصا نفع من حكة واذا غسلت نبات الحمر
 والحمر الموشحه ازال وضرها من غير ان يقر بالالوان واما النخ

البرق منه فان برزه اذا طبع منه نصف اوقية في مقدار رطل ماء
 لما ان ينقص النصف ثم يصفى ويسقى المرء لامتالك المستقيمة اسفلتها
 ولو ان لها بامافا يبلغ في ذلك بحرب **قطف بحري** هو الملوخ
 وسياتي ذكره في حرف الميم ان يتا الله تعالى **قهران** مدحور
 حرف السين في اقسام شربين **فخيفه** هو النبات المستقي ايونانية
 عناصلون من الحاروي وقد ذكره في حرف الفاء في رسم فضه
فص قاله الحوز ان كحه يابس بحارنا فاعلم من به شد وضعف
 في البكة وفناد المراج والاسنتقا ويولد الشود المنهاج هي عسرة
 الخصم رديه الغدا ويقلل ضررها الدهن الكثير **الرازي** واما القطا
 وما اشبهه من الطيور الحمر الحمر جدا فان اكل نضجها والزم ما نوكل
 منقوصا جواض **ابن زهره** في عظام القطا ان احرق واخذ من
 رما دها وغلى زيت افاق وطلبه على اس الاقرع وموصع د النعلب
 انبت الشعر فيه بحرب **فنايف الرازي** في دفع مضار الاغذية
 القطايف المحتوية للجوز وذهنته مسخه مبهر للغم الا ان يفسر
 جوزه وهو كسر الاما فلهذا ينبغي ان يعنى من بعد اكله غسل القدم
 وتنقيته ولبس عليه الحورون السكبين الحامض وياخذوا بعض ما
 يعطى السدد للكد لان خبيرة حن وطيرة والقطايف المحتوية الحور
 اسرع نزولا واوقى للمحتاج والمبرود من المتدالوز والموزي اوك
 للمحورون **المنهاج** القطايف المحتوية اجوده الرباعي المختبر الجميع
 والمولس منه بالبحر استخرارة وهو صالح لمذني الرابطة ولذات
 الصدد والريبة واذا عمل لوز وشكر غذا الشيرا وسطي هضمه
 ويحدث الحفا في المشاة ويصلح الرمان المز والسكبين
عجل يستعمل دوس في المائه سحر الطيور ومن النار

من شبه

من شبه سفلادون وهويات له اصل شبه سلوش كثير لونه الى الحمر
 من الطم مخدني النسا ولده ورق شبه بورق السلوش الا انه اطول منه
جانبين في النامه اصل هذا النبات شبه بصل الطاء في قوته وفي
 طعمه ومن اجل ذلك قد يستعمله قوم مكان بصل المعارا اذ الم بقدر واسط
 ذلك البصل لانه يفعل جمع كما فعله ذلك البصل من الاعمال القامة
 الا انه في عمله اصعب منه جدا **يستقوريدوس** وفوته مثل فوه
 الاسفيل ولذلك اذ اخرج مادة وعجن يدقوا الكرسته وغلت منه اراض
 يشفى منها المجهولون والمجهونون بالسراب المستي اذ رومالي اسعوا بها
قصب العا في شبه بحميه الابداس طرسه وهي شجرة نبت
 على اسان ولها ورق قريب من ورق الاسفاناج ولونها الى الصفر ولها
 روش من نوكل عتاليها اذ يوطل الراباخ وهي بعينه حلوة واد انتهت
 صارها ترارة ويعرفها بعض اهل الاديبة بالقاس والقصب ايضا هو العنب
فوه وهو كسر اليهود النهم في المهند واما العفر اليهودي وقد يتجر
 به احدى النوعين من العفر المستخرج من بحره يهودا وهي البحيرة المدية
 في غل فلسطين بالغرب من البيت المقدس التي هي ما بين العوزين عوز
 رغتر وغوز ارجاء هو العفر المحفر عليه المستخرج من ربه ساحل مد
 البحيرة وهو افضل نوعي لعفر اليهودي وهذا السقف هو الذي يدخل
 في اخلاط الرياق الا كره المستقي الصاروف والمقول عليه وذلك ان العفر
 اليهودي المستقي تلك الناحية الحمر من اصل ان اهل تلك الصاع السامية
 ظلم يهودا ورومهم ومعنى النجيم ان يجل احد نوعي هذا العفر المستخرج من
 هذه البحيرة الزيت فاذا زبروا الرومهم اي صوها عدي بعض الصنم
 وبرت عيونهم اذوا هذا العفر المحلول بالزيت ثم جاوا الى حلهم
 عن الكرم يمشوا في ذلك العفر المحلول عودا في علف الخضر يخطوا

ابرى منه فان برزه اذا طبخ منه نصف او قيه في مقدار رطل ماء
 لما ان ينقص النصف ثم تصفى المراء لامتالك المشبهه اسطفا
 ولوان لها انا فاد بليغ في ذلك بحرب **قطف بحري** هو املوخ
 وسيا في ذكره في حرف اليم ان بنا الله تعالى **فهران** مذكور
 حرف الشين في قسم شربين **قطيفه** هو النبات المستى اليونانيه
 عنا حلون من الحاروى وقد ذكره في حرف الفات في رسم فضيه
فصا والتب الحوز ان كحه يابس بحار نافع لمن به شدد وضعت
 في البكه وقتاد المراج ولا يستفقا ويولد الشودا المنهاج هي عسرة
 الحضم رديه الغذاء ونقل ضررها الدهن الكثير الرازي واما القطا
 وما اشبهه من الطيور الحمر اللحم جدا فان احل نضجها وكرما بوجكل
 معوضا خواص **ابن زهره** لك عظام القطا ان تحرق واخذ من
 رما دها وغلى زيت ابقاق وطلبه على راس الاقرع وموضع داء النعلب
 انت الشرحه بحرب **فصايف الرازي** في دفع مضار الاعدية
 القطايف المحسوة بالحوز وذهنه مسخنه مبهر للغم الا ان يفسر
 جوزه وهو كثر لا هذا فلهذا ينبغي ان يعنى من بعد اكله غسل القدم
 وتنقيته ويسرب عليه الحورون السكبين الحامض وبأخذوا بعض ما
 بعض السدد للمكبد لان جزه خض فطير والقطايف المتخذة بالحو
 اسرع نزولا وادق المحتاج والمرود من المتخذة اللوز واللوزي اوك
 للمحزوز **المنهاج** القطايف المحسوة اجوده الرباع المحتر الصبيح
 والمجول منه بالجور اسد حراره وهو صالح لمذيق الرابضه ولذات
 الصدد والرؤيه واذا عمل بلوز وشكر عذا الشرا وسطي هضمه
 ويحدث الحضا في المثانه ويحلل الرمان المر والسكبين
وعجل ديبه ووردوس في المائه سهر اطيون ومن الناس

من شبيه سفلادون وهونات له اصل شبيه سلبوش كبر لونه الى الحمر
 من النعم مخفى انما كان وله ورق شبيه بورق السوسن الا انه اطول منه
جاليقوت في المائه اصل هذا النبات شبيه ببصل العاز في قوته وفي
 طعمه ومن اجل ذلك قد يستعمله قوم مكان بصل العاز اذ لم يجدوا شيئا
 ذلك البصل لانه يفعل جميع ما يفعله ذلك البصل من الافعال القسامه
 الا انه في عمله اصعب منه جدا **ديستقور دوس** وبنوته مثل بنوته
 الاسفيل ولذلك اذا اخرج مادته وعجن بدقيق الكرسنه وغلت منه اراض
 تنقى منها المخلول والمحبونون بالسراب المستى اذ رومالى اسفوا بها
قحيب العا في شبيه بحميمه الابدس طرسه وهي تحرق نبت
 عا ساق ولها ورق قريب من ورق الاسفاناج ولونها الى الصفر ولها
 روث سمى نوكل عسا ليحماها بول الرازيانج وهي بغيره حلوه اذا امتدت
 مبارجها فترارة ويعربا بعض اهل النادره بالقماس والقحيب ايضا هو القحيب
فهر وهو كثر اليهود النهمي في المرتبه فاما القفر اليهودي فقد حفر
 به احدى النوعين من القفر المستخرج من بحيره بنوذ او هي البحيره المده
 في غل يستعمل بالغرب من البيت المقدس اليه هي ما بين القورين عور
 غنر وغوزار حياه هو القفر المحفر عليه استخرج من ربه شاحل
 البجير وهو اصل نوعي القفر اليهودي وهذا الصنف هو الذي يدخل
 في اختلاط الرياق لا كره المستى الصاروق والمغول عليه وذلك ان القفر
 اليهودي استى تلك الما حبه الحمر من اجل ان اهل تلك الصباغ السابيه
 ظلم بحرون دروهم ومعنى البحر ان يحل احد نوعي هذا القفر المستخرج من
 هذه البحيره المرت فادار برؤ الرومهم اي قوها عند بعض الصر
 ووردت عيون اعدوا هذا القفر المحلول بالرب ثم طأوا الى حل غير
 غول الكرم فيحشوا في ذلك القفر المحلول عودا في غلط الجحر خضوا

هـ تحت العين القرب مها خطه وابع على شان العفن او الفصيب او ساق
الكرم لمع ابدود من الرقي الى غبون الكرم ومن اكلها فاذا فعلوا ذلك
شملت لهم ذنوبهم من قتاد الدود وان هم اغفلوا اذ ذلك العمل صعد الدود
الى غبون الكرم نزعها واقتد القتر والودق جميعا من القفر اليهودي
هذا الصنف المختفر عليه المستي السام انوطان ومنه صنف آخر
يرى في البحرين في الايام الساسه الى ساحلها وهو في موضع احتس لونا من
انوطان واشد نصيبا وبرقا ولشد رايحه وذلك ان رايحه هذا الصنف
الذي يرى في البحر رايحه النقط السند رايحه وذلك انه يتبع من
فرار هذه القصر ويخرج من غبون الصخور التي في فرارها مثل ما يتبع
القصر في فرار البحر رب بعضه بعضا فاذا كان في ايام الشتاء صددت
الرياح وثلث الانواج وولز البحر واشتدت حركه ما به انقلع ذلك القفر
الحامد اللاصع بالصخور فيطوفون وجه الماء الذي فيه من جوار الذهبه
وحصنها يرمى به الرياح الى ساحل البحرين وليس للقفر اليهودي في جميع بلدان
الارض معدن غير هذه البحرين واما الصنف المسى انوطان وهو القفر
اليهودي الخفيفه فانه مختفر عليه في ساحل البحرين المستند بالغرب من الماء
ومن مكسرت انواح نحو من الدرع والدرع من الارض يحدونه بمحتمعا
في بطن الارض متولدا في نفس تلك التربه فطعا مخلطا بالمح والحصا والزهر
يجمعون منه سينا كثيرا ويصفونه بحمايه من الحصا والزراب بالار والماء
الحار كما يصفى السبع والرف ثم يستخرجونه بعد المصفيه بياي لونه مقلما
كذا ليس له سده تعصب القفر الذي يرى في البحرين ولا رايحه القفر الموجود
فما يرى به بل يكون رايحه هذا الذي يختفر عليه ويصفونه ويسمونه انوطان
يرى في رايحه القفر العراقي واد اكثرت القطعه منه لم يكن لها من النصيب
ما للبحر الذي يرى في البحرين ويسمونه دوس في الاول القفر اليهودي

بعضه لوجود من بعض واحود القفر ما كان لونه شبيها بلون الفرفري برافا
قوى المايحه ذريا واما الاسود منه الوسخ فتردى لانه بعض الرف محلط
فيه وقد يكون البلاد التي يقال لها قوسا والمدينه التي يقال لها صدون
والحال الذي يقال له ما بالون والمدينه التي يقال لها راقس وقد يكون
في بلاد القوم الذين يقال لهم قوا عيطسو الذي من صقلية بطونه بطهوا
على مياه العيون يستعملها الناس في السراج بدل الزيت ويسمونها دهننا
صقليا ويخلطون لونه اغما هو نوع من القفر الرطب وبذعاستها لا طالع
جاليونوس في الكادير قفر القفر اليهودي هذا ايضا واحد من الانواع
التي تولد في ما البحر وفي غمره من المياه السبيه به ولذلك صار يوجد
هذا الدوا طافا على مياه الحثاب في اوبولوفاء في اسوس وفي غير ذلك
من البلدان بمنزله الريد وما دام يستخرجون الماء هوريت يتال ثم انه
يحد بعد ذلك حتى يصر اصلك من الرقت الياس وقد يتولد من هذا القفر
معدن كثير جدا في البحيره المعروفة بالمدينه وهي بحيره مالحه في بلاد
عوز الشام وفوه هذا الدوا فوه بحففه وتخرج من الدرعه الثانيه
ولذلك صار يستعمل في ادق الحراجات الطربه بدنها وفي سائر ما يحتاج اليه
الخصيف مع الاستحسان اليستر حنين في سفسما هي لمر اليهودي وهي
لبحر هو ارض ما يكون من الموميا اذ اصبته خالصا يمع يادل الله عن وجل
من ارض الحمر ومن اكثرا اذا صددت به من خارج ويقل بالزيت الحار والروقي
للمرضوس اللحم ونوجد المتاسفه دسوسه ونوضع عليه من خارج سيرا ابار
الله تعالى **ديستفور دوس** ولحق قفر قوة ما بعد من تو زم
الحراجات ملن فله للستر النبات في القوم مقلبه محله واد احمل اذ
اشتم او مدح به فان صاحبا لا يطاع العارضه للثنا اللواني يعرض لهم
الاختلاف وكروح الرحم فاذا مدح به صرع من كان به صرع فانه يعمل بحر

الذي يقال له غا غا خش واذا ضرب بجهد يشتر وحرارة الطمث ونفع من
 السعال المزمن وغش العين وسن الهوام وعرق النسا ووجع الجنب وقد
 نجب وتعلم منه من كان به اسهال فزس واذا سرب طلاء ذوب الدم المنعقد
 وقد يذوب ويختص به مع ما الشعير لمرجه الامعاء اذا استنشق دخانه مع
 من الرلات واذا وضع على السن الوجعة شكر وجعها واليا بتر من الفجر اذا
 سخن واستعمل بميل الرق الشعر المابت في العين واذا تضمد به مع دمن السعير
 ويطررون ويوم مع الممرتين ومن كان به وجع المفاصل **التي هي جمل الاول**
 الحاسه المارده ويدمل القروح ويلين ويهدد ويجلو الساس من العين ويخفف
 رطوبات المزاج الرطبه تخفها سدا به المطامع فصل حراره جبه فوبه وبير
 ومقتل ايد يدان في الشعر ومنهما من اهل عيون الكرم اول ما يعين وفصل ماء
 الابار والعصاريج من الدخان الضغار الحمر وقد يدخل في شرب المرام الملبنه
 اللحم المذله للمروح وهو طرد للرياح العلقه النايه في المعده والشر اشيف
 حبه ايد بحرهما الحسا ومد دخليه سفوفات الاطفال وفي وجع اوتهم وسب
 سفوفات استا والرجال المعينه على هضم الاعذيه المحله للسخج والعراق
 ونوم يخلونه في الذبح واذا انجر المزل والمكان يسمى منه طرد الحان والعقار
 وسائر الهوام المودى وقد يسمى الصابون الاستبرط **ابن سينا** يقوى
 الاعضاء وسفع من يابس الاظفار لطوفا ويضع الحار بزر وبطل على القوال
 وسفع من فروج الرثه ويعبر على الفت ويخرج المدة من الصدر وينفع من
 اراض اللواتي من الحان وسفع من صلابه الرحم **قفور ابو حنيفة**
 هو ياب نرماه العطا **ابن سينا** يبد بزره حار يابس في التاله يخفف
 رطوبات الناس ويحلها **فصل لوط** هو صر من الكراث السامى وسبالي
 ذكر الكراث في حرف الحاف ان سما الله تعالى **فلقاش** بعض عليا
 موسى ثبت على المياه وله ورق كبير ابيض منه بورق المور الا انه ليس

بصوله وهو يخفف سه الطرقة اوسه ورق القرع ولعل ورقه من
 ورقه فضيب منفرد غلط الاصع واكر وبناب القصب من الاصل الذي
 في الارض وليس له من النبات سائر ولا من اصله شبيه بالانرجية الا ان ط
 سلا الحمر وذاته ابيض ليف مكثرت كل للموز وطعمه فيه قس مع حراقة
 فوبه نك على حرارته ويسه وهو يابس في الاول واذا سلق بالماء الحراقة
 تحله والنت مع ما فيه من البض السيلر وجع مغريه حانجه بالعود
 الا ان حراقه كانت يحرقها وتشرها ولذلك صار غذاؤه غلظا مقيو الهضم
 بعلاجه المعده لكافه حسنه ولروجه الا انه لما فيه من القس والعصوه
 صار به قوة فهو به للمعدة معينه على حصر المطر واذا احدثه معدا لا
 شغل على المعده محله ضرره لعله وغدا هضمه ولما فيه من المرحه والعر
 صار ناقصا من الحج الامعاء فتره اوى على حصر الطر وبيد من حبه لان القس فيه
 اعلى **خبره** يزيد في الماء ويسمى ادمانه بوله الشؤدا **فصل**
ابو حنيفة القفل شجرة حصره انفس على ساق وسابها الاحام دون
 الرياض ولها حنك اللوسا حلو طيب بول والتايمة حريضة عليه
 ومناسه العلقه والجلد من الارض وجب القفل مبيح على التكاك مأكله
 الناس لذلك وقال قلعيل ولفلان وملاقا **ابن سينا** ٥
 القفل لان احمر بطون الورق احمر ظهورها والقفل من النبات الذي
 اذا حرقه صلب عليه الريح كل له جرتش وجل كاذب **لرخله**
 القفل معروف بالعراق مزروع على الشواقي في مزارع القطن وعسره
 فيعظم شجره حتى يكون في قدر شجر الشدة انخ المتوسط ويخدمه الارشيه
 فاحذر من الفت وهو عديم الحجب في الماس ذلك وورقه لا ش
 ثلاث سمسميه الشكل وشده ابيه السهل يكون الصاحه حده في كل
 معلق الا انه اقل شربا واصلب واعصر وحضرتها مبله الى الدهنه وشا

نجرها الى الحفرة فما لم يلبس وطعم الورق مر وزهره فطني الشك الا انه
 اميل الى الناص ورمح في اوخته حسه على شكل برر السوله العوسد الا انه
 اكثر نحو نوى العرصر في الفذر ولونه اخضر وضعه حلو وفيه لدونه وقد
 ازدر عنه في الادا فاعب انما سويه حار رطب رابدي في الحجاج و حاصدا اذا
 حاط بالشمس و عجن بعسل الطير زرد و قاييد و ليس كونه جند ردي الحسلط
 وان قل هو واحد والاكارسة عجم و نورث الحصد ما **سرجويه** حار رطب
 في السابره رابدي في الماء واذا انقلبه على السراب صدع و ليز حاطه بردي و حاصه
 اذا **علي مشيح والرازي** مثل **قلب** اوله فاف منمنومه بقدها
 لام تالده ثم ما مواعده وقال **سنان حسان** انما سمي هذا النبات بهذا
 الاسم وهو من اسماء القصة من ان له برزا ايضا صلبا سنها القصة في نياصها
 وصلاتها و بته لمريلاد الادلش جدا معروف بها ولم اره بواضع من الواضع
 الى سلكها من بلاد الشام و راسه يد باركر نظاهر مدينه امد فانه يروج الراوي
 المعروف بريح الصالح عبد الطلحون الى هناك في فضل الحرف ولا ينوهم انه
 حب الفلبس التي ذكره في حرف الكا اتمه **فلان**
كتاب الرحلة الفلاس اسم لوبع من النبات المسمى عبد مخرج المزوج
 في صفاها لها من لون اعفانه وله ورده الا ان وزق هذا اقصو اعرض
 قليلا وفضله مغاربه العقد رخصه خواره و ستنط على الارض
 كحلات ذلك وهو يضغني نيل مصر كثير يستويه لا ذكرت طعمه ثقه
 ينشهر له واحد فيه و ستنط لوبه في الاصبعه مكان الحنثيه والحشيه عدهم
 اسم للبرون اول الاسم فاف منمنومه ثم لام مشدده بعدها نون مشدده
 بعدها سين معجمه **غيره** اقصا رده اذا سبت بعفت من بفت الدم من
 القصد و مجرب و يقطع دم الريف اصاحولا و فعل في ذلك قريب من فعل
 الدوا المسمى باليوماينه لو سما حوس المذكور سحرف الدام و كانه نوع

منه انصاء لم اره بغير مضر **قلسو بودون** **دستقوريد** و
 في المائته هو بجم صغير تستعمل في وقود النار و طوطا حوس سر
 ثبتت بن العصور و لها ورق شبيه بورق الصف من الهام الذي يقال
 له ارفلس و زهره شبيه بارجل العزير منفرد بقصه من بعض مثل
 زهر فراستون جا لينوس في السابره قوه هذا قوه حاره لم تبلغ بعد
 لا ان يحرق وهو مع هذا لطيف الخوه فكل الانسان ان يصعد
 في الدرجة المائته من الاسنان والبشر **دستقوريد** و
 وقد يثرب هذا النبات و طبيخه لمنش الحوام و سدخ الفضل و تقطر
 البول و قد يدّر الطمث و يجدر الجحر و يطرح الثوابل و اذا ادم
 شبه عده ايام اعني في الثوابل التي تسمى افر و حود و **س قسما**
جا لينوس في المائعه هذا يكون من الانايتس التي يذاب بها النحاس
 اذا القنت التربه كلها التي يكون منها النحاس في الخون و ارفع دحاها
 وقد تكون القليما في المعادن التي يخرج منها القصة عند ما يحلم
 هذا التحليص و اذا ادبت ايضا الحجر المعروف بالمرقش اصارمه قليما
 وقد توطد العلميا ايضا من عينا نون في جريده قبرس في الماء او في محار
 الماء وهذا النوع من العلميا افضل واحود من تباروا عها وهو العلميا
 الحجري و اما العلميا التي يكون من الانون منه نوع يقال له العنقودي
 ومنه نوع يقال له الصفا يحي و العنقودي هو الذي جمع في اعلا
 سوت الانايتس اذا سحرت و اما النوع الصفا يحي فهو الذي جمع في
 اسافل البيوت **دستقوريد** و **س** الحامه احود القلمما
 القيرتي وهو الذي يتعارفه اليوبانيون بينهم بطر و بطس وهو
 العنقودي وهو اسود لثيف و سطر في طفه و النقل بل هو ما بل
 لا المعد و شكله شبيه لشكل العنقود و لونه شبيه بلون الصف

من النوتيا الذي يقال له سودس واذا اكثر كان لون باطنه الى اللون الزباد
ولون الزنجار ويعد هذا الصنف من القلميا في الجوده الصنف منه
الذي لون ظاهره شدة بلون السما ولون باطنه ابيض وفيه عروق شبيهه
بالجرا الذي يقال له ابو خطس وهو المظفر والذي يستخرج من المعادن
القديمه من القلميا سببه ما القلميا المظفر وقد يكون صنف اخر من
القلميا يسمى اسطرابس فتعناه الخنزفي وهو زقون الذي دلل
يكون اسود اللون وظاهره وباطن شبيها بالخرف واما ان شبيها
بالطين اليابس وقد يكون ايضا من القلميا صنف اخر ابيض اللون وهو
ردي واما الصنف من القلميا الذي يقال العنقودي الصنف الذي
يقال له المظفر فاهما يصلحان ليشغلان ادويه العير واما
سائر الاصناف فانها تصلح للمراهم والذرورات التي تدمل الشدوخ
والجراحات وقد يصلح لذلك ايضا القلميا القبرتي واما القلميا
التي تلب من البلاد التي يقال لها اندونيسيا واسيانا وراي فانها
لا يصلح لشيء جالينوس الامري في النوع العنقودي الطيف والنوع
الصافي اعلا من معارم وعلما فوته فوه بحقه مثل فوته جميع
الاد ويد الاخر المحقره والحجاز به الارضيه والقلميا مع تحقيق
انه يحلوجلا معتدلا الا ان الذي يكون منه في الاماير منه شئ يستبرئ
من قوه النار وبما السب صار مني غسل اتخذ منه دوا يحفف ويحلوا
ما اعتدال من عن ان بلده نافع من القروح المحتاجه الى دوا يمسلا
في القروح العاين وقروح جميع البدن واما القروح الحينه الرطبه
رطوبه كثيره والمتعنه فانها اذا كانت في الايدان اليه الرخصه
تقعي هذا القلميا وقوته بالجله تحفف ويحلوجلا قليلا اما في الحوان
والبروده فهو معتدل **دبستور ريدوش** وقوه القلميا قابضه

وهي نلأ

وهي نلأ الجراحات المتعنه وننقى او شاحها وقد تغري وتحفف
وتنقص اللحم الزايد وتدمل الجراحات والقروح الحينه وقد يكون
الصلب من الحاش اذا دخل في الاثون وقد يحمي فكل الحارمه والنز
نحو اب الاثون ورأسه وهذه الاماين التي يجمع فيها القلميا هي
معهوله من حديد واما ما يمنع مثقب للجمع قد ما يرتفع من بخار
الحاش وجوده ما كانت حجارة كادا وينتججون الرماد سو فطر
سهول الذين يجمعون مطلاد اما بعدد على الاثون قليلا قليلا واحد فوق
واحد وربما يكون من هذا الخاص صنف واحد من القلميا وربما يكون صنف
وزما يكون الاصناف كلها وقد تستخرج القلميا ايضا من معادن في
كل السائح الذي يقال له صنولاور وقد تعلم ان بخور الحجر الذي يقال
له نور بطس وهو المرقشيتا وقد يوجد ايضا في هذا الجبل عرو وفيها
فاقطار وعروق فيها راح وعروق فيها ستوري وهو الراح الاحمر
وعروق فيها ما الطراما وهو الاسود وعروق فيها حصا قوايس
وهو نوع من الزعفران وعروق فيها جزو سوكلا وهو لواق الذهب
وعروق فيها قلعنت وعروق فيها دس وحس وهو فيما زعم قومه
استفداج الحص ومن الناس من زعم انه قد يوجد قلميا في بعض
معادن الحجارة واما علطوا لانهم راوا حجارة شديدة المشبهه
بالقلميا مثل الحجر الموجود بالبلاد التي يقال لها قوه وهذه الحجارة
ليست من قوه القلميا قليلا ولا كثيرا وان كان تعرفها من انها
اخف من القلميا ومن انها اذا مضغت لم تنفنت وكانت موز
اللسان لصلابتها ولم يكن لها سهوله مضغ القلميا ومن ان القلميا
اذا سحق بالكل وحفف في الشتر احم بعضه قليلا بعض ولا يعرض ذلك
في الحجر من ان الحجر اذا سحق والقي على النار نسا عنها وكان الدخان المتولد

ر
ب

عنه شبيهًا بشاير الدخان والقليما اذا انقى على النار لم يبق عنها
وكان الدخان المنولد عنها اصغر شبيهًا بلون النحاس فانه العسل ومن
ان الحمر اذا ادخل في النار واخرج لم يغير الا ان يترك في النار ساعات
كثيرة وقد يكون ايضا من المصنعة قليما اسد بياضا واحف واصغف
قوة من الذي وصفناه وقد تحرق القليما على هذه الصفة تؤخذ
مقسرة في جمر وتترك الى ان يحمر وتبرق وتلمع وتظهر فيها ثقافات
مثل ما يكون من خت الحديد ثم تطحن في الحمر الذي يقال له اساول وان
احسب المدة في اذوية حرب العين الطفي في الحمر ومن الناس من ياجد اسلما
المحرق على هذه الصفة فيستحقه بالبحر فترصده في قدر معجولة من طين
ثم يحرقه ثانية الى ان يتفتت مثل القشون ثم يؤخذ ويستعمل محرقا له
لان يصير رماذا ولا يكون فيه شيء حشن ويستعمل مكان النوتيا وقد
يعمل بان يحرق الماء ويصب الماء الى ان لا يطغى على الماشي من الوشخ
ويجمع اليد ويرفع **قلفونيا الغافقي** هو صمغ الصنوبر الذي يسمى
باليوبانية فوما من **حاب** دسور يدوس وقال جالينوس في فاطلحاس
فالا لاول هو العلك الرطب الشابل من ثيابا نفضته من علك فوفا
فاد اطلع فان منه القلفونيا وقال حنبل القلفونيا هو الراتينج
وقد غلط قوم قالوا ان القلفونيا هو الراتينج بعينه وهم يظنون ان
الراتينج هو العلك كله وهذا خطأ لان حيثما اما حرق واحد من
اصناف العلك وهو القلفونيا باسم الراتينج فسماء خاصته راتينجا
وساير اصنافه يسمونها علوكا وصموغا وقد ذكرت العلوك في حرف
العين **ولي** هو شت العصفى **كس** ابو حنيفة القلي يتخذ من
الحص ولبوده ما اتخذ من الخرض وهو قلى الصبا غير ساير ذلك للرحا ج
مشيج القلي جارية الارجد الرابعه وما فخذ كشاف الملح الا انه احد من

الملح ينفع من البهق والقروح وينفع من الحرب ويأكل اللحم الزايد **قلوما** من
لم يدركه جالينوس في كتابه البته ودره ديسفور يدس في المقالة
الرابعة وسماء بما ذكرناه وقال هو نبات له شاق من ربع شبيه بتاق نبات
البالا وورق شبيه بورق النبات الذي يقال له لسان الحمل وعلى الشاق
عائف المرافها ما يله بعضها الى بعض شبيه بزهر الشون الذي يقال له ابرتا
او ارجل الحوان الذي يقال له اربعة واربعين واجوده ما كان حلييا وقد تحرق
عصاه هذا النبات ما هو باضوله ونصلح بقبضها وتبريدها لغث الدم من
الصدر والاستهال المزمن ونزف الدم من الرحم وقد يقطع الرماق
وورقه اذا دق ناعما وضع في الخراجات في ابداء ما تعرض الرقا وادملها
عبد الله بن صالح عرف بالاندلس بالتبشير بالطيبية ويعرف
بالعرب باي مالك قالس وهو صفتان يرى ويفرى ويسمي البري منه
سطر فاس اما صاله ويسمي الهري اعني النبات على المياه ابا ملك وهو
ينفع من الحرام وقد حرسه له لك وكذلك من الحوام الردي والجله من القروح
الرديه كلها ويقطع نزف الدم عن النفسا وكما يفيض خصوصا البري منه وهو
الذي يفعل ما ذكرت وكاتب امرأة بغاش كان يحرقها يستنشق ويستعمله ما روي
فلم تزل تعمل ذلك طعامها على ما يدا ان ما صراف يروا اما ما واما سمي هذا النبات
سمر لانه اذا دق ناعما حاب له رطوبة كثيرة وهو سمع من الحمار را ايضا
ولاسما البري منه **قلسد** **ماردين** تاويله لسان اهل الشام السيل في
هو داسنيل واما يفسد من هذا الاسم للدار شيدشعان وليس هو عيش دان
السيل في الحقيقة **قاجه حاب** الرجل المعروضة ما ي فانس
وهي بنته لحاز هربيه شبيهه من وجه اسنل على راسه فانس مخرج في اعلاه
لونه اسف بخالطه ضمر وموضع اللحي من الوجه الى الطول ودهم مترامض
على الشاق من الصف الاثلي ويجاف ثم اعلى قدر ما صغر من عجم الزبيب

في

نخوبه غلاف صفار ويؤمّن بأفريقيه ان هذا البرز نافع للنجس وهو عند
 طاهرين في لون الزهر منه ابيض يصير ما ذكرت وينقي اللون بحم ومرة
 وطول هذا النبات في المروخ وبه ايضا شبه من ورق عصا الراعي الا انه
 اتمن ولونه الى البياض وكثيرا ما ينبت في المروخ والطرق وفي جبل الشرف
 باثيوبية منه كثير وزهره مختلط بحم وصفه وورقه دقيق جدا واصله
 دق وورق هذا النوع دقيق فيه شبه من الشويز البري وينتبه بعضهم
 بالحاجب وفي تلك الانواع ماله ساق واحدة والبر من ذلك **فالجون**
كتاب الرحلة العليونه اسم لنبته معروفة بأفريقيه وبعض عرايا
 الفروان يسمونها كنجونه ورقها شبه ورق السطرونين والاسها
 اصفر ولها اطراف الورق الى العرض ما هي بها بعض المشابهة من
 ورق الرحلة الشنانه الا انها اصغر واكثف والاطراف الورق الى العرض ما
 هي او ورق في العالم متدوحة في سبها اعصابه لونه غير معده يرتفع على
 الارض نحو الشرف في اطرافها رؤوس مستديرة على فذات المربون تفتح عن زهر
 اصفر مثل زهر الاخوان الاصفر واصل هذه النبتة صخر طيب وطعم
 البسبه كلها يشير حراوه ومراره ونقص لطيف والنبات يستعمله في علاج
 صلاه لمر او نبت كثير النواحل الحريه وغيره **قالب الرازي**
 في دمع مزار الاعذية واما العلب فضلت بقلق الحسم ليس بحدا الغذاء
 ولا لذيقه والاحود ان لا يوجل وان اكل فليوجل مع شحم كثير مطبوخ بالمرى والريث
 ونكس كبيراً رفقا مقلوا في دهن اكل او دهن اللوز المشايح قلوب
 اجودها ما كان من جوان صغار السن وهي حارة ضاربه صاكنه لاصحاب الد
 واد الاستحكام انصافها مدب فدا كثيرا وتصير باللات الحسم لعنانه فنامها
 ولذا لا ينبغي ان يعل بها واما الحار والباري والعلقل والكول والصخر وتعمل
 بعدد يحصل مرثا **علم الشريف** اذا اخذت ماله راس وعلت في ثقب

قوله وشقبت صاحب حتى الربع بفتت منها فحرب **قالب الرازي** ويقال
 قم فريش وهو حب الصور الصغار وقد مضى ذكره مما قبل **قالب الرازي**
 هو الكاشير وسباني ذكره في حرف العاف وذكر الكندي في كتاب السموم
 ان القاشير ضرب من الكاهة **قالب الرازي** هي الذريرة وايضا القحمة السهو
 الذي يشق وقال القحمة ايضا القصب الذريرة وقد تقدم ذكرها هـ
قالب الرازي وهو العلول والنملوك وبسبب السطبة الفنادي وبالعارشيده
 برعت وهي بقلة شتوبه بركية اول الربع باطها الناس الفلاحه
 صه صنف من القول المريه ذوات الشوك ينبت في الارضين الطيبه المنته
 للشوك والعويج في السابن وشطوط الانهار وله ورق اصغر من ورق
 الطرحسقون وزهره رقيق ابيض وبر ورق **قالب الرازي** ابر شينا حار في الاول لطيف
 حلا مقطوع بولد السود او حقه ما لست منه بالمخ وحبوا الكلف والبهق
 والجحفة هو انفع شي للوضح الهلا وضاد انذهب في ايام شربه وهذا ما
 يعرفه العرب وهي تنفي الصدر والربيه من الكيموسات الغليظه وسدد الكبد
 والطحال وما وه يطلق الطبيعه وهو ضمد للبواسير **الرازي**
 اعارى هو مطلق للمطر صالح المعده والكبد ملام للمرورين والمرود من لاطلا
 للطبيعه ولانه ليس بشديد البيل الحار او يرد غير من والمذوق منه
 بالمخ فهو يقوي شهوة الطعام **قنطوريون** **قنطوريون** **قنطوريون**
 في الثالث له ورق شبه بورق اللوز احض مثل ورق الكرنب واطرافها
 مشرقه مثل شرف المسار وله ساق شبيهة ساق الخاض طوها دار
 او ثلث ادزع وله شحوب لونه من اصل واحد بجلها رؤوس شبيهه بالحنما
 مستديرة الى الطول ما هي مع استداره وره لونه شبه بلون الخجل
 ومن شبهه بالفرط في جوف الرهره والرهرشيه بالعلوف واصل
 علمه ضلت بقبيل طوها دار اعان ملام من طوبه حريف مع قبض لشر

ف

وملاوة يبتدر لونه الى الحمة الدموية ولون عصانيه مثل لون الدم وقد
 يثبت في ارض شبيهه بطول مكث السسر عليها وفي جبال ذوات تخشع
 ملته في نلال وينت لير الى المواضع التي يقال لها لوقيا والموضع الذي يقال
 له فولون والذي يقال له سمر **اجال بنوش** في النافعة اصل هذا
 النبات في طعمه مدافات محله مضادة وبحسب ذلك اذا استعمل فعلى
 افعال المضادة وطعمه عند الذوق طعم فيه حدة وحراة وقص مع سى
 ستر من خلاوة واما فعله فالحدة والحراة منه تفعل في البدن فكل الحزازة
 مدرا نصف وبحر الاجه البتة ويفسد الاحا ويحرقها والقمير يعط
 فيه افعال البرودة العليظة الارضية وذلك انه يذمل الحركات وينفع من
 عف الدم ومقدار الشربة منه متقالات وان حال الشارب محمودا شربه بما
 وان حال غير محمود شربه شراب وهو ينفع بععله الذي يجعله بكيفية تفده
 كلها من الهلك والفتيح الحاد في الفصل وصوب العشر والفعال القيو وذلك
 لان هذه علل ليس اما يحتاج فيها الى ابراج ما هو في الاعضاء على غير الحزن الطبيعي
 مقط بل سقى مع ذلك ان يكون الاعضاء اعشها التي تستخرج ذلك منها واستخرج
 ما يستخرج ينفع فيه بالحدة والحراة اذ لم يكن معدة وحدها خالصة لخص
 بحالها شى من الخلاوة وان لم يكن خلاوة بحالها على حال شى من المارة
 وذلك لان الحدة والحراة اذ اكل بحالها شى من الجوهر المعدل المزاج لم
 كى لها حدة سده وعنف والشى اكلوه هو معدل المزاج فاما سده
 الاعضاء وتكونها بعد الاستخراج فصاح وينفع فيه بالمعصر هذه الاشياء
 الى يعملها اصل لفظو ربون يحل يد بعملها اعيانها عضارته ومن السائر
 قوم يستعملون عصاة العطور ربون مكان الخضر **ديستور يدور**
 والاصل اذ اعطى منه من لست يرحى درخير لشراب ومن يرحى بالماء
 وامر الوهن وروح الحب والربو والسعال المزمن وبعث الدم من الصدر

والمغفر وادجاع الارحام واذا حاك وصتر في شكل فزجه ولخيل في الرخبر
 ادر الطمث ورح الحزن وعصارته يعادل لك واد اكل زطاد و
 واستعمل بعدد لك ايضا بحركات لانه يضر ويلق وان اجده اخذ فذقة
 وطمحه مع اللحم جمع اللحم والدرن بالبلاد التي يقال لها لوقيا يخرج من عصارته
 ويستعمل بها معان الخضر **ديستور يدور** في النافعة اصل هذا
 في النافعة ببت عدا الباه وهو شبيه بالناب الذي يقال له اوفار بقو
 والفو ذبح الجبال وله شاق طولها اكثر من سدر مزواه ورهر الحمر الى لون العر في
 شبيه مره الناب الذي يقال له كينس ورق صغار ان الطول شبيهه
 بور والسدات ومن شبيهه بالخطه واصل صغر لا ينفع به وطعم هذا
 النبات من جذ اجال بنوش في النافعة اصل هذا النبات لا ينفع به اضلا
 واما فصباته ورقه ورهته التي يكون له فتنفع منفعة كثير جدا
 ونوع المران اكر فيها من غيرها وفيها ايضا فتنفع شبر ولهذا المزاج صابر
 هذا يحفف كحفا لا يدع معه وامثال هذه الادوية تنفع منفعة كبيرة
 حذ فانه يذمل الحركات الكار اذ اوضع عليها الضاد وهو طرى ونختم
 ايضا الحركات العبيقة المعنة الالهام اذا استعمل على ما وصفت
 واد استعمل في المراه الداملة المجففة التي يكون فيها ان يذمل التوابيت
 والفروج الغابرة وان ليس الاورام الضله العصفه وان يستعمل الحركات
 الرية الحبيشة وقد يحل ايضا مع الاصدى الى سقى من العسل الحاد به
 عن المواد المنضبة الا الى الاعضاء وافصل هذه الادوية ما كان يحفف
 تحصفا فوما مع سى من التبخس من عنرا ان يكون فيه شى من اللذيق شدة وفي
 الناس قوم يصفون العطور ربون وباصدون ما اة فصفون به من اصابه
 هرق الشنا يخرجون خلطا مراريا لانه ذو اذ شهل ويخرج من البدن
 امثال هذه الاطلا وادا شهل ايضا كثير اخي يرح دمونا حال المر لشفه

وعصاره هذا العنطوريون ايضا فونها مثل هذه الفوه اعني قوه مخفف
ويجوز ان يفعل جمع ما وصف فعلا جذا ويحمل العين بها مع العتل
واذا حملت احذرت الاحته والظرف وقوم اخرون يستقون منه من به
عليه عصبه من طرف ايد بحفف وينقص الاحلاط اللاحه فيها حفا
وينقص لا ادنى معه وهو من افاصل الادويه لسدد الكبد نافع
جدا من صلابه الطحال واذا وضع عليه من خارج ولذلك يفعل ان
تحت الانسان ل بشرية **ديسفور** **دوس** واذا ذوق وهو رطب
ويصده الرق الحركات وبقي الفروج المزمعة وادملها واذا طبع وشرب
طبعه اسهل من صهدها ويوسا عليها وقد يثباته حقة لغزق
النسا اسهل دما ويحفف الوجع وعصارته اذا خلعت بالعتل جل صله
العين واذا اخل من فريضة ادر الطهر واخرج بخير واذا شربت
واضرب او طاع العصب خاصه ويد تشقح عضاه هذا اسات
ويوره فيه بعد ان ينعج خمسة ايام ويضع ثابته الى ان يصير في قوام
العتل من الماتين من اخذ هذا الساب وهو طري ويرره فيه مذقة
يخرج عصارته ويحمله في انا يحرق غير مفهر ويضعه في الشمس ويجرد
يعود وما حقت منه في اعلاه تخلصه بالرطب ويغليه بالليل ويستقي
نظفته فان الذي ينفع العصاره من ان تحرق ولما اخرج الى استخراج
عصارته من الاصول الباسه او السات الباسه باله بعض ويعمل
كما يعمل بالادوا الذي يقال له الحظيان ولما اخرج الى ان يشقح
عصارته من العنصور الرطبه والاصول الرطبه والسات الطري
فان عصاره نصير في الشمس ويغلي بها كما ذكرنا ابقا وعلى هذه الحمة
تستخرج عصاره الدوا الذي يقال له ناستيا والبيرزوح والحضرم
وما اسبه ذلك واما سحره الحضر والامتنان والحيو فطبيد اس

وما اسبه ذلك فاما نطير حتى تحرق ماؤها بالطح على ما وصفت انفا لشرابي
العنطوريون الذين اذا كان حرا اسهل المره الصفا اللزجه الحاطه وسع من عترو
النسا ويجب ان يطبخ مثقالا مع ثلثه ارباع رطل ما حتى يروح الى الصنف ولشرب
طبعه المجوس حاصنه اسهل المره الصفر الحاطه للسلع الحاطي وسع من اوطاع
الحاضل ورو النسا ووجع القولنج اذا شرب طبعه واد اخضره والشبه منه
وان مثاقيل واد اصح للحمه نور خسته درام المنصورى يستعمل الحام
لنزع سوبه مخفف طبعه مع دهن شرج الطبري نافع من القولنج الذي
سبه الدم ويجرح الجفير الميت وسع من الكرار **عبرة** ينفع الاعصاب
واسلخ سفة بليعة وسع من الصرع نفع عجبا **الخور** يستعمل الماء الاصفر
استهلا قويا **النخريتان** العنطوريون الذين اذا صده بطريه القروح الحية
عقاها واد املها واد ادرق بالسم وضع على استفاح الحركات الطرية العسقة
حالمها واد املها واد اصدده او طاع العسل او طاع المعاضل الباردة بد فيق
المرس والحارة يدقو الشعر سكرها واد اخضره سفع من او طاع المائدة
واحد رطلها لرجا واد اشرب طبعه شراب الاطول وما اسبه سفع من
او طاع المائدة والظهر ومن او طاع المعاضل لها واسهل اصبغة احلاط
لرحه واد اشرب رهق من لعة العرب والافعى وذلك اذا صمد به
وعصاره سفع من جميع ما دلناه ودهه سحق العصب ويعويه وسع من او طاع
يجب ان يكر زهره على الزيت مرارا واد اخضر الحاي والنواصير مما به
مقصودا او مطبوخا بها واد املها بدر الطيب وسع من او طاع الارحام
وسع سدد الطحال وسفع من او طاعه وذلك اذا صده **محمد** **الحمل** **الشمي**
سكابه المرشد **قال** واما عصارة العنطوريون الذين فاهان سفع من وجع
الراش النان من حراره الشمس او من شرب السراب الصفر ان يذوق بالحل
وصدها الصندان والجنس وقد يبرى درج الراش بعد ان يخلق الراش بالنو
زه

سُمِّعَتْهُ ثُمَّ تَذَابَ هَذِهِ الْعَصَارَةُ بِالْمَخْلُوطِ عَلَى عِلْبِهِ وَقَدْ تَحْرُكُ الْعُرْوَةُ وَسَعَتْهُ
 إِذَا خَلَطَتْ بِالشَّرَابِ وَلَطَخَ بِهَا الشَّرَاسَ مِنْ عَمْرَانٍ بِحَقٍّ وَفِي الرِّبَاسِ أَيْضًا مِنَ الْأَرَبَةِ
 إِذَا دُعِيَ بِالْحُلِّ وَطَلِبَتْ عَلَيْهِ فِي الْحَمَامِ وَأَنْ دُعِيَ بِمَا وَطَلَتْ بِشَهْرِ مِنَ الْعَيْتِلِ
 وَخَلَّتْ فِي الشَّعْرِ ثَلَاثُ الْهَلْ وَالصَّالِ وَأَنْ حَكَتْ بِهِ الْعَصَارَةُ عَلَى مَشْرِ الْخَصْرِ
 وَلَطَخَتْ عَلَى الْخَصْرِ وَطَعَتْ الدَّمْعَةَ عَنِ الْعَيْنِ الَّتِي تَدْمَعُ وَأَنْ دُعِيَ بِلِسَانِ أَمْرٍ
 حَازِيهِ وَطَلَتْ عَلَى أَحْقَانِ الْعَيْنِ مَعَهُ أَوْ رَأَيْتُهَا وَوَجَعَهَا وَقَدْ خَلَّ الْعِلَاقُ
 الْكَاسَ فِي أَحْقَانِ الْعَيْنِ بِمَا أَفْنَاهَا إِذَا حَرَّتْ الْعَيْنَانِ بِمَا مَحْلُولَةٌ فِي مَا الْكَاسُ
 وَتَسْفَعُ مِنَ الْبَيَاضِ الْخَابِثِ فِي الطَّبَقَةِ الْقَرْنِيَّةِ مِنْ أَتَارِ الْقُرُوحِ وَحَلَوَهُ وَتَسْفَعُ
 مِنْ كُلِّ وَجَعٍ مِثْقَلُ عَرَضٍ لِلْعَيْنِ إِذَا دُعِيَ بِمَا الْمَطَرُ وَتَحْلُلُهَا وَتَسْفَعُ مِنَ الْوَرَمِ
 الْكَادِثِ فِي حُصِّ الْعَيْنِ اسْتَقْبَلَتْ شَعْرَةً إِذَا حَكَتْ عَلَى الْمُسْنِ بِمَا وَطَلَتْ عَلَيْهِ
 وَأَنْ حَكَتْ بِهِ الْعَصَارَةُ بِمَا الرُّطْبُ الْحَامِضُ وَقَلْبُ أَحْقَانِ الْعَيْنِ الْخَرِيدَةُ وَطَلَتْ
 بِهِ وَتَرَكَ الْبَحْنَ سَاعَةً مُقَلُّوَمَا تَمَّ عَيْتِلُهُ فَإِنْ لَهَا عِنْدَ ذَلِكَ سُلْطَانًا قَوِيًّا
 عَلَى فَنَعِ الْحَبِّ الْكَادِثِ فِي الْأَحْقَانِ وَتَسْفَعُ مِنَ الْفَرَغَاتِ الْكَاسَةِ فِي الطَّبَقَةِ
 الْقَرْنِيَّةِ إِذَا حَكَتْ عَلَى الْمُسْنِ بِلِسَانٍ حَارِيهِ وَقَطَرَتْ فِيهَا وَتَسْفَعُ مِنْ اسْتِرْطَابِ الْخَفِيفِ
 وَمَلْعَبَاتِهِ وَمِنْ رِيحِ الْبَلِّ إِذَا حَكَتْ بِمَا الْمَرَرُ عَوْشَ الرُّطْبِ وَكَلَّتْ الْعَيْنُ وَتَسْفَعُ
 مِنْ مَرُوسٍ لَادٍ وَوَجَعَهَا إِذَا دُعِيَ مِنْهَا بِدَهْنِ حَمْرٍ أَوْ دَهْنِ شَوْشٍ فَدَقَّتْ
 وَقَصَرَتْ الْأَدُنُ فَإِنْ كَانَ الْوَجَعُ مِنْ حَرَارَةٍ فَلْيَدْفُفْ بِدَهْنٍ وَرَدِّ قَادِشٍ وَقَطَرْ
 فِيهَا وَتَسْفَعُ مِنَ الْقُرُوحِ الْكَاسِيَةِ فِي الْأَدُنِ فَإِنْ كَانَ فِي الْأَدُنِ دُودٌ مَتَوَلِّدَةٌ
 مِنْ فُرُوجِهَا فَلْيَحْلُلْهُ بِمَا وَزَقِ الْحُوجُ الْأَخْضَرُ وَيَقْطُرْ فِيهَا وَمَعَ ذَلِكَ مَا بَهَا إِذَا
 فَطَرَتْ فِي الْأَدُنِ لَحْلَةً مِنْ هَذِهِ الْعِلَلِ أَرَأَيْتَ الدَّوَى وَالطَّبِيبُ الْكَاسِيُ
 فِيهَا وَأَنْ دُعِيَ بِعَصَارَةِ الْحَمَلِ أَوْ بِدَهْنِ بَرْدٍ وَقَطَرَتْ فِي الْأَدُنِ التَّجْلِيلَةَ الشَّعْرَ
 بِحَبِّ الشَّعْرِ وَأَرَأَيْتَ بَقْلَةً وَمِنْ عَابَاتِ الْحَلِّ الْوَرَمَ الْخَابِثَ فِي عَصَبَةِ
 الشَّعْرِ إِذَا دُعِيَ بِدَهْنِ الشَّوْشِ أَوْ بِدَهْنِ الرُّمَّسِ أَوْ بِدَهْنِ الْكُرْدَلِ أَوْ بِحَلِّ حَمْرٍ

رَمَازُهُ

وَلَطَخَتْ

وَلَطَخَتْ بِهِ صِلَهُ وَأَعْلَتْ فِي الْأَذُنِ بِمَا أَنْ تَقْلُ لِمَا الْعَمَاجِ وَتَرَكَ بَعْضَهَا خَارِجًا
 لِيَصْدَبَ عَنِ حَرَارَتِهَا فَإِنَّهَا عِدَّةُ ذَلِكَ عَلَى الْوَرَمِ الْخَابِثِ فِي عَصَبَةِ الْعَمَاجِ
 وَتَرَكَ الصَّمْغَ وَقَدْ تَسْفَعُ مِنَ الْقُرُوحِ الْكَاسِيَةِ فِي الْأَذُنِ وَتَسْفَعُ مِنَ الْوَرَمِ
 الْمُسْتَعِدِّ إِذَا دُعِيَ بِحَلِّ قَدْ حَمِيَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْوَرَمِ أَوْ مِنَ الْفُلْفُلَانِ فِي الْمَحْرِ الَّذِي يَحْرُكُ
 فِيهِ الدَّمُ وَأَنْ اعْتَصَمَ بِمَا الْبَلْغُ الْأَخْضَرُ وَخَلَّتْ فِيهِ ثُمَّ سَفَعُ الْمَرْغُوفُ بِهَا
 فَطَعَبَ رَعَاغَهُ وَحَاصَدَ أَنْ يَحْمِيَ فَمَا الْبَلْغُ نَحْوُ مِنْ نَصْفِ حَبَّةٍ كَأَنَّهُ رِيَابُ حَبِّ
 وَتَسْفَعُ مِنْ تَعَمُّرِ رَايِدِ الْعَمِّ إِذَا حَكَتْ بِمَا وَرَدَ قَادِشٍ ثُمَّ تَمَضُّضُهَا وَاسْتَكَتْ
 فِي الْعَمِّ طَوِيلًا وَقَدْ تَسْفَعُ مِنَ الْقُرُوحِ الْكَاسِيَةِ فِي أَيْمِ الْقَتْفِ الرَّابِعَةِ الَّتِي تُشِيلُ مِنْهَا
 الْعَمُّ إِذَا خَلَّتْ بِالشَّرَابِ الْعَيْنِ الْفَاقِصِ وَتَمَضُّضُهَا وَمِنْ شَفَايِ الشَّعْرِ
 إِذَا حَكَتْ بِهَا عَلَى مَسْنِ الْبَلِّ وَطَلَتْ عَلَيْهَا وَقَدْ تَرَفَعُ الْقَامَةُ السَّاقِطَةُ وَوَرَمُ الْوَرَمِ
 وَالْخَوَابِثِ إِذَا حَكَتْ بِمَا وَزَقِ الْعَوْجُ أَوْ بِمَا لِسَانِ الْحَمَلِ أَوْ بِمَا حَبِّ التَّعْلَبِ
 وَتَعَمُّرُهَا وَقَدْ تَسْفَعُ الْأَشْيَانِ الْمَحْرُومَةَ إِذَا طَبَخَ فِيهِ وَرَقُ السُّرَّةِ وَأَوْجُوهُ
 أَوْ مَرِ الْأَنْزِلِ الْمُسْتَقْبَلِ عَدِيدِهِ وَتَمَضُّضُهَا وَإِدِيمُ امْتِنَانِهِ فِي الْعَمِّ وَأَنْ حَلَّتْ
 فِي مَا طَبَخَ الْحَلْبَةَ مَعَ الْعَسَلِ وَدَهْنِ الْوَرَمِ وَشَرِبَتْ تَسْفَعُ اصْصَابَ
 السَّهْمِ وَعِلَّةَ الْأَنْصَابِ وَتَسْفَعُ مِنْ لِسَعِ الرِّبَابِ وَالْحَلِّ إِذَا حَكَتْ
 عَلَى مَشْرِ الْبَرَابِ وَلَطَخَ بِهَا عَلَى مَوَاضِعِ السَّعْدِ وَأَنْ حَلَّتْ بِبُولِ كَلْبٍ
 وَطَلَتْ عَلَى السَّوَابِلِ ثُمَّ يَطْلَى مِنْهَا عَلَى حَرْقَةٍ وَضَرَّتْ عَلَيْهَا فَطَحَهَا وَتَسْفَعُ
 وَتَسْفَعُ مِنْ عَرَقِ السَّيِّئِ وَوَجَعِ الْوَرَمِ إِذَا حَكَتْ فِي طَبِيعِ الْأَصُولِ
 وَتَسْفَعُ مِنْ مَقْدَارِ مَا يَحْلُلُ مِنْهَا فِي الشَّرْبِ وَزَنْ دَرَمٍ فِي بَلِّ أَوْ فِي مَاءٍ
 طَبِيعِ الْأَصُولِ الْحَكْمِ الصَّنَعَةِ وَقَدْ تَسْفَعُ مِنْ نَشِ الْأَفَاعِي وَالْهُوَامِ دَوَانِ
 السَّمُومِ وَلَسْتُمْ إِذَا حَلَّتْ مِنْهَا وَزَنْ دَرَمًا بِمَا قَدْ أَعْلَى فِيهِ أَوْ قِطَانٍ مِنْ
 الْبَاذِ أَوْ رَدِّ الْيَابِسِ وَتَسْفَعُ **فَنَسْرُ** هُوَ النَّارُ رَدِّ الْقَارِ سَيْدِ
 وَبِالْيُونَانِيَّةِ حَبِّيَانِي دَيْسْتَقُورِيْدُ وَسْ فِي الثَّلَاثَةِ هُوَ صَخْرٌ بَنَانِي

حَمْرٍ

شبه بالعاني سكره منت في البلاد التي يقال لها سوريًا ويستحب بعض الناس
 ما طربون ووجود ما كان فيه شمسها بالكدر وكان مغطىًا ثقبًا مدنيًا
 باليد ليس فيه خير من الخشب ولكن فيه شيء يسير من رزنياته وخشبه
 بقدر الرابحة ليس ممرط الرطوبة ولا ممرط المبيس وقد ينشأ من أيتنج
 بخطبه ودقوقي يافى واشتق **جالبوس** في النامه فوقها حمله ملينه
 وهي في الاستحسان في الدرجة الثالثة عند مبداهها وفي الثانية عند مناهها
 وقال في الادوية المعاليله للبلاد والقنه نوعان احدهما زبدى خفيف
 الوزن وهو اشد بياضًا والاخر اذهب واشد لمرًا وهو لوجودهما
 وانما ينبغي ان يستعمل **دستقوريل** ونشرو له قوة متبخنة ملينه
 حاذبه واذا الحمله المراه وتدحت به ادر الطيف واخذت الجبين
 وادانضمد به مع الخل النظرون قلع البثور السنيه وقد يوظف للسعال
 المزمن وعشر النفس والربو وحسد الفضل والطراها واداسيرت بالزهر
 والمزكان يادره السم الذي يقال له طمستيقون واذا شرب ايضا
 على هذا المثال لمرح الاحنة المينة وقد يتخذ به لومع الحنط
 والدمامل واذا استلقت رابحة افحشت المصروعين والفتا
 اللوائ غرض لمن اخفاق من وجع الارحام والذين تعرض لهم سدر
 واداخلط بالذوا الذي يقال له سقند ولوز وزيت وحب من
 الهوام فلتها واد اوضع على السن الوجه المضالمة سكر وجعها
 وقد يظن به قوم ابد يسكن عشرين المول فان ارد به ان يشرب
 حلونوز وما او شراب وما لقراطن او حى حار لناع فان ارد
 به شى اخر ذق مع ابيون او نحاش محرق اومع الرطوبة التي تكون في
 المرارة واذا اردت ان تنقيه من دسمه فاجعل به هكذا اعدا البه
 وصيره في ماء غلا فانه يذوب وما كان منه من دسم فانه يطفو على

الماء ثم باحد ما طفا واشد في خرقه نظمه رفيعه ونقله في ابا من
 نحاش او نحاز ولا نحاش الصرة اسفل الاياه وسدده وصيره في ماء غلا
 فانه ما حل في الصرة من القنه داب ويصير في الاياه وما كان فيها
 من الحنط وما السبه على الحرقه جيلش الصه يدفع ممرع سبوم الحنط
 والفتار ومن اجل ذلك يصير في التراق وسفع من الحنط ادا صيرت في
 المرام وسفع من الحنط ادا صيرت به وسفع في الحنط الكار مستبح
 الصه وسفع من الاعا والكار وكلوا الكلف لبرسيينا الصه نفستد الحنط
 وتفلح العديسات وسفع من الصداغ ومن الادخاخ البارده في الادان وحلل
 اوزانها واوجاعها لا ادنى وذلك اذا حل في الدهن السوشن وفتر وقطر
 فيها وهو يفاوم كل شئ دون مقاومه التكبيخ **عبر** الصه فتشفي منه
 وزن درهمين الماء لبواشيه فانه يبريه فان شفي منه ثلاث مرات لم يعد اليه
 6 - الدار في الكاوى اصت هذا صيحجا في اختيارات حنط في الكاوى
 ولا صلح ان يستعمل في محو زلفه وقف فيه **الخنط** الصه ادا طبع
 ولحق تحت الشدة الطايه في الحلى وقت الحضا المولد منها وسهل
 الولاده وسقط الاحنة المتدخس بها في قبح والترهدها كالترهده من التكبيخ
 الزاوي في المصوزي الصه تحلل الرياح وتنت اللحم **اشق** **عمران**
 بدل الصه ورهها من التكبيخ ونصف ورهها من صمغ الكاوشير **فيل**
 عيسى بن طائفة الفيل شبه الرمل يغلوه صفره وفيه قن سديد
 وهو شراحت الفرع النجيب في دابة المرشد الاغلب عند كثير من
 الناس ان العسل احد الامان الشافيه من السم والسقطة تكون يا وديه
 الير وهو حار يابس في اول الدرجه النانه ويدخف خصها قويا وينصف
 بطويات القروح الرطبه والبثور التي تطلع في رؤس الاطفال ووجوههم
 التي يستونها الناس الراه وهي عند الاطبا المشعقة اذا دهنت بدهن

الواد ونسرا الغنبل عليها جفنها ونسفت زهورها الزوافل وفي الجامع
 للزراعي الغنبل يقع على ارض بصل الاورخ ويجمع باخا البقر وهو احد
 الاشياء التي تنزل من السماء **والسبع** غيره مريه حراستوها ضعفه
 فتعقب بها فود وزالهرام اذا الكنت ومعال انه يوجد على وجه الارض
 حراستان تحت المطر فيجمع من هناك واذا شرب مستحقا اخرج الدود وجب
 الغرض من المطر واستهلك الطبيعة **هنا** هو المعروف عند عامة العرب
 بالكافح والبولونا سربس **ديستفور** **دلو** **دلو** في الثالثة اذا كان
 رطبا وسرب مع من نعت الدم والاسهال المزمن وسقي بالشراب لهشبه
 الا بغيره اذا جعل في المخزن قطع الرغاف ورره اذا شرب يقع من المعصر
 واذا شرب به مع الزيت اذرا العرق واذا اكله ساومه صدع وقد جعل بالمخ
 ويولح **حالبينوس** في المامنه يور هذا النبات بلطف ويشجن وجزمه
 مادام طريا فانه نقي من قوه الفضل هو نافع لانه يذهب الدم واسطلاق
 الطعن **شبه** **حالبينوس** في الكاديه غمر العقد من كل انما
 اعني المري واليحمى اذا الحرق بدن كل واحد منهما جملته صار منه **معا** اذا جلا
 ويجعل ونهي اللحم الرايد وقد اسعجه قوم في مداواة الحراج الوتجه والكرخا
 في نبت فيها لحم رايد وقالوا ان لحم العقد البري اذا جفف وشرب يقع
 الجدد ويبين ومن به شوز لج قد سكر ويقفع ايضا من الفسح وعلل الكلثنت
 ومن به اسسيفا فان كان هذا اللحم من سانه ان يفعل هذه الاشياء
 الى وهو افقونه عطلو تحففت حلالا وخفيفا سديدا **ديستفور** **ديك**
 في الثانية العقد الحرك هو طيب الطعم جيد للعده ملين للطن مدر
 للبول وقد عطل حله وهو غير مخروا الادويه المشبه للحرب واذا
 الحرق حله وحلط بالادويه التي تصلح لعسل الرايت الذي فيه الفروخ
 حذب المده وسقي الفروخ الوسمه ونقص اللحم الرايد وقضد البر

اذا الحرق حله وحطبرت رطب ولطح به ذا النخل وافقه وكحه
 اذا عمل بمششود وجفف وشرب مما يستحسن يقع من روح الكل
 ومن الحس الملح والعاكح وذا القبل وايد الكجن حله ويقطع سلكان المواد
 سلا الا حلا وكشد العقد البري اذا احب وجفف على خرفه
 في السمك الحاره وافق الكجن اللحم وسابو ما بوافقه كحه عجيبة
 وموان العقد يقع من اسسار الفروخ في البدن ويقفع الحذوبين
 وان سعت امراه في بطنها ولا مت مرارة فقد يحوونه بشع حرج الولد الميت
 وان الحن يمرارنه ايضا ابر الياض من العين ابن سينا لحم العقد المسمى
 بجمع جذام الحاربر والعقد الضلله ويقفع من امراض العصب كلها وربما
 عن البول وهو نافع من الحماة المرمه ومن الهوام العافقي **الحبر**
 الذي منه ادمان اكله يفسد مزاج المعده والكبد **قنب** **ديستفور**
 في الثالثة هو نبات ينفع به في ان يعمل منه جبال قويه وله ورق يشبه
 مورق النخلة التي قال لها نابا وهي شجرة الران من الواحده وقضبان
 طوال فارغة وبز مستدير يولح اذا اكثر منه قطع المنى واذا اكل البرر
 طريا وجرح ماؤه وقطر في الاذن واقعا جالينوس في التابعة بزر هذا
 النبات يطرد الرياح ويحلل النفع ويجفف خفعا يبلغ من قوته ان الانسان
 اذا اكله حلف المنى وقوم اخرون يعمرونه وهو طري وسعلاونه
 في مداوه وجع الاذن واحسهم يداوون به الوجع احادوت عن شدة
 ابن سينا ردي الحلة قليل العذا المشقي حاربه الدرجة الثانية من
 في الادوية منصف لمرطوبه المعده قابل للذي ان ينق للذماغ اذا استعط
 بمايه استحق **عج** ان يمتزج الاسعاج ردي للمعدة مضدغ والدم منه
 رجع الى الصغرا وجير له عار بورت الصداغ ويعقل البطن ويذرا البول
 اسحق سليمان والمعالو من جبهه اقل خيرا او ما تدفع ضرره ان يبر

واصله طوصاخ الحلاوة بوجه الاصل مع القضب وهو فرع من كثرة
 النوع في العنق ونقيب النجيه **ديسقوريدوس** في الكاينه
 طر لهو نوع ومن الناس من يسميه قوم هو قضيب صغير له
 ورق شبيه بورق النابت الذي يحمل الزعران واصله طويلا وللمضيب
 رأس كبير في طرفه ثم استود وهذا النبات يوجد ايضا **فوصوليد**
 وهو المسامق واذن القتبس وزلايف الملوك عند اهل المغرب
ديسقوريدوس في الربعة هونات له ورق شبيه بانكاج
 الذي يسمى الكوناف وهو مستدير مخمق جمعها حصفاء وشاق تقصير
 عليها بر واصله شبيه بحبه زيتون مستدير **جالينوس** في
 السابعة هذا واقوته مزجه من جوهر رطب بميل الى البرودة ومن
 جوهر يقض قضا حقيقا ومن جوهر قليل المرارة ولد يكما يسرد
 ويردع ويجلو ويحلل هو هذا السبب يسمى الاورام الحارة سلكه
 تقرب فيها الى الحرق والحرق الذي يقرب فيها الورم الحار وعاشه ونفخه
 اكثر من كل شيء يلهب المعدة اذا صعدت بورقه واصله وفردو ثمار
 منها انها اذا اكلت الحصة وادرت البول **ديسقوريدوس**
 وعصاره الاصل والورق اقل حلا بالشراب ولطخت على القلعة
 الضيقة الثقب من ورم او حفت به حلال الاورام فانتع الثقب
 واد اضمحلت هذا النبات يقع من الاورام الحارة والحرق والسقاف
 المعارض من الرد والحنازير والمعدة الملتهبة وادا احل الورق
 مع الامل فنت الحصة وادرا البول وقد سفي بالشراب الذي يقال
 له او نومالي الحين وقد يستعمل بعض الناس هذا الشراب في التخفيف
 وقد كون صنف اخر من فوطوليدون ورقه اعرض من الصنف الاول
 وفيه رطوبة نديق المد وشكله شكل اللسان وهو مترامفك

اسمه حوالى القصبان حتى كان الشكل الملبام منه فيما يلي اصول الورق
 عمن على نحويات في العالم الكبير وهذا الورق يقض اللسان وهذا
 النبات قضيب صغير يقو عليه زهر وبور شبيه بما للنبات الذي يقال
 له او فارفون واصله المر والصلح هذا لما تصالح له في العالم
فوصوما **ديسقوريدوس** في الربعة هونات هو نبات له ورق
 شبيه بورق سطر وسون الا اذا تعرض له ولم يثر شفت متف
 واصله مجرد من مع وجه الارض وقد زعم قوم ان الاصل من هذا النبات
 صالح للتخت **فوقنس** الجوى **ديسقوريدوس** في الربعة
 هو عدة اصناف منه ما هو الى العرض ومنه ما هو الى الطول ولون
 لاجرم ومنه جعد ونبت عند الارض في الجزيرة التي يقال لها
 افرطى حسن الزهر جدا وليس يقض وقوه هذه الاصناف كلها قابضة
 وتصلح للتضيق للنقرس سائر الاورام الحارة وينبغي ان تستعمل
 هذه الاصناف وهي طيبة قبل ان تحرق وزعم سعدوس ان الصنف
 الذي لونه الى الحرق يصلح لضرد واث السهموم ومن الناس من طعن
 هذا الصنف فهو الذي يستعمله البنا انا هو اصل صغير يشترك
 هذه الاصناف في الاسم فقط **فوقنس** هو ما الرماد بالبوناينه
فوقنس هو الطباق وفرد لونه في حرف الطاء وزعم ابن البطر
 ان فوقنس هو اليقوت وهو حط **فوقنس** ما يلبس باليومانية الحور
 ومنه سمي مجنون الموفى لا بد كان يستعمل في حور الهياكل فديما قدما
 ويبتون بهذا الاسم شجر الايز لطيب رائحته ايضا **فوصوم**
ديسقوريدوس في الثالثة منه شج وهو من الثمر الا انه
 ينال ليشجر الى البياض ما هو ملان ورق على الاعضاء منشفة
 دفتو الشفوف مثل ورق شاربون وعلى اطرافها زهر الى الاستدار

يكون دهي اللون في الصنف وهو طيب الرائحة مع ثقل قليل من الطعم
وقد بطن ان الذي يصفليه منه على هذه الصفة والصنف الآخر
منه يسمى دسورا وله قصبان دقاق صغيرا مثل الاقشاب وقد يكون
كثيرا في البلاد التي قال لها فسادوقا وفي غالايا التي ياشبها وفي مسيج
حالبوس في السادسة فونه حازه يابته في الدرجة الثالثة وطعمه
في غاية المرارة فان جردت اطرافه مع زهره فان بار عوده انما هو حشيش
لاشفع به وتصفها وانفخها في الرت وصيبت ذلك الزيت على الراتر
او على العدة وجدته يتخثر انما يابسا ولذلك ايضا ان ذلك به اردان
انما هو النافض النكاسه بادوار ودهنتها به قبل الوقت الذي ينشأ فيه
النافض جفت النافض حتى لا يفسد من اجها الاشياء اشترى احدا ويستحب
مرابه قبل الدمان ومفع وعلا الترم الاقشيس وبعض المعدة مضرة
شديدة لمرابه والنفصوم المحرق نافع من داء النعل اذا طلى عليه مع
بعض الادهان اللطيفة لدهن الخروع او لدهن الفجل ويثبت اللحية
اذا ابطات بالخروج واذا اضع في دهن الاحمر او واحد من هذه الادوية
مذكورة **دسور دسور** ومنه اذا طبخ الماء وشرب او شرب
مستوقا بشا غير مضبوط نفع من غزير البصر الذي يخرج معه ان الانصاب
ومن حصد ثم الفصل وحصد اصحابها وغرن الشا وعبر البول واحتباس
الطبع واذا شرب بالمراب كان ذرا للعقاقير الفعالة ومساومة مع الزيت
مستوحش يمتنع به للنافض ما اذا افترش او تدخر به ضردا هوام واذا شرب
بالمراب نفع من بهسها وموافق خاصه سم الرنلا وسم العقرب واذا انغمده
مع سحر حل يطوح او جز نفع من اورام العين كحاره واذا طبخ مستوحشا
مع دفاو الشعر حلل الا ورام الحراجيه ويقع في الحلاط دهن اذ برسل
انما هو بوع من بعله الحما يكون لمرابها طاهر الفاعله ايضا وقد

مذكورة في رسم جورا الاسار في حرف الجيم **فستة دسور** يدور
في الاصل هو صمغ يحرق في بلاد العرب فيها سبه يسير من المشر
وهو كبريه الطعم ومنه وقد تدخر به الناس وتدخر به الثاب مع المشر
والبحر وقال ان له فوه فبرله للثمان اذا شرب منه وزن اربعة دوايق
ونصف ثما وشكحه انما لا يشتره وقد شفي منه المخطولون والذين يصرول
والذين هم الربو واذا شرب ماء الحسل ادر الحصف ويحوي الا تار الى
العين حلا سريعا ويرى من ضعف البصر اذا ديف لسراب وكحل يد ولش
عده في مسعنه من وجع الاسنان وقت فة اللثة في روم قوم امه
السند زوس وزعم اخر انه لك واليسوع واحد منهما لما زعموا ان هذه العجوة
كبره الواحد واللك والسند زوس لسانه لا وانها ما شربها معها في
الهرل **فستة دسور** يدور ومنه الرابعة هي عشبة طوطا
اصحس لها ورق صغير دقاق صلبه طولها ثلث اصابع او اربع وعاليه
زغب ومائل الاصل منه فان را حثا الى العيب ما هي ولونه الى البياض
وعلى اطراف لقصبان وس بها ثمر مثقبة بعض الثمر لشد في الوري
عليه الشبيه بالجوار وله اصل قصير ويقال ان اقله مبالغ في الخشب
قلسور هو القبيك وهو نجر الحفاف **دسور** يدور
في تكامته ينبغي ان يختار منه ما كان خفيفا جدا لانه الجوف مشققا
ليس له كفاه ولا صلابه الحماره هشا ايض وينبغي ان يحرق على هذه الصفة
بوحده اى مقدار كان ويدفن في جمر فاذا حرق الخدو طفي في خر كان
ثم يدفن في الجمر ثانية ويطفي ايضا اطفئ به او لا ثم يدفن بالثد فاذا
الخرج من النار وركب حتم يرد من لقا بفسه بلا ان يطفي بشئ ثم يرفع
ويستعمل في وقت الحاجة اليه وله فوه تقض اللثة ويحلو مشا وة
البصر والا تار مع اشجان وقد يلا العروق الغائرة ويدملها ويقالج اللحم

لأنها وادانح ودلك به الانسان جلاها وقد تستعمل في حرف الشعر
ورغم انه لم يفسر به ان الف في خاصه فيها حرف على سكر علمنا على المكان
جاليوس في النسخه قد يقع في الادويه التي ينفى اللحم في الادويه
الى نحو الانسان اذا كان غير حرق واد الحرف ايضا في ذلك الوقت
تكون اللفظ على مال الادويه الاخر التي حرق ولكنه كتبت في الاحرف
سناحار الحاد اخرج منه ادا غسل وهو عند الناس يخلو الاسان ويحلها
تراه لا يهويه فقط بل يحب حشونه ايضا كالسناح و الحرف غير
ذلك وما اسه ادا سحن جلا الانسان وغسني نفعه ذلك للحلحس خبعا
اعني لان فيه سنام الحلا والحسونه وعلى هذا النحو صارت القرون
اذا الحرف صار مهاد واخلوا الاسان **فيقوليا ابن حستان**
هو الطفل الطيب الذي قد ذكرت القبوليا مع الاطيار في حرف الطاء
فيسر هو المشع باليونانيه واهل المغرب يسمون الشع قير
واصله روي والعرب ايضا هو القار وقل هو الرث الرب و قد ذكرت
كل واحد منها في بابيه ٥

في الكاف

كاف ابن وافد قال المتعدي رحمه الله ملا فطور انظر
حرره شريديب والها تصاف الكافور المصوري والنسبه التي تكون كثيره
الضوئع والرخف والقذف والارل كثير منها الكافور واد اقل ذلك
تسمى فحوده وناس في حال بحر الهدهد والصين يكون بحر الكافور
استسنا الكافور اصناف المصوري والرباعي ثم الداره والاسمك
والادرن وهو المحلط بحشيه والمصاعد عن حشيه و قد قال بعضهم ان شجرة
ظان لبقا وناقه الموز فلا توصل اليه الا في هذه معلومه من السه في
سحقه بحره على ما راع بعضهم واما حشيه فعدرا ساه شرا وهو حشيت

الدم من الشغل وكذا يقطع الرغاف اذا شربت منه قتله والصفت
بالاغت واد افطراوه مع اللدر مع من الدوى في الادس ونحو شهوة
الحام وبني اظلاما رديا ولبس الطن واما الكوسان فهو مصلح المزاج
اذا ادم من اكله مطبوخا وهو مصلح المعدة وسهم الطعام وينقي الطهر
ويريد في الساه ويزيل الكسل والصفه ويبرئ النفس ونحو الاحشا ما عدا
وينقي الدم والطا ومصلح المراح والكليكان هو حشر اللحم عليه قريب
من عمل الكوسان واما التلابس هو الطعما واسرها هضمها وهو من الطع
جدا وسعمل في اصلاح المراح والقويه مثل عمل الاسان وقد قيل انه يسمى
العين ويرده الى الحال الطبيعية واما الحشيه واما هضمها فله شبيهه
الكركات الا انها اذق ورقا منه تنبت بلا ذالك في الجبال دور السهل
وفي وديها طول مع دقه وهو حريف استخرافه من الكركات فتشويه
حجوه صبيه ولونها اسد حصره من الكركات وتسمى او طع الثانه والنو زك
والخوف واللمح العليظه ويقطع الحمار وهي لبعه في ذلك وينقي الطعام
وتنقى الامعاء ويوطلنه ومطبوخه **ابن شينا** طبع اصول الكركات الطي
اشفيذ باجه بدس لوز وشريح نافع من الفولنج وعصانه يابسه تنال
الدم الصلاحه واما المسمى مروصاه وهو ذات الثوم والثوم
الرائي فهو نبات له ورق فيها مشابهه من ورق الكركات ومثابه
من ورق الثوم وله اصل قريب من اصل الكركات السامى بثله افلام او اربعة
كافعال اليوم الا انه ليس له قشور كالقشور التي في اسان الثوم بل نراه
له شيا واحد او في طعمه شبه من الكركات وشبهه من الثوم ولد لك
قوته مرده تعمل في ما يفعله الكركات والثوم الا ان فعله اصعب وقد
يطلع لبعض ويوطل مثل ما يوطل الكركات السامى جاليوس في القافيه
سعدا مراس قال هذا النبات المسمى بهذا الاسم ونفيعه النوم

الكرات اذا انفقد طعمه ورأى حبه وجدت فيه كفيته فربما من ثم وكراث
لذلك قوته على هذا المثال **الفلاحه** واما سومرات فهو نبات له
ورق متاوير والكرات الشامي وامل عرضا ولونها في الحضر مثل ورق الكراث
وله اصل حاصل الكراث ثبت اصوله صلاصة واذا اعتق احترق شره
فما يجتر من السهل وهو ردي للعدة شديد الاحتقان اذا مكث في المعدة جذا
و اذا اعتق ان يخذل عنها في زمان يشتر لم يحس له مثل ذلك الاحتقان وقد
يغير رايحه البول والبراز الى التبريق الشديد ويدر البول والعمى
ادار استمدا ويجل غلبا شديدا او يخذل الحلق اذا استنف برزوه
شبه الطعام وينفع من شر الهوام **كز شفاء** دبستفور يدوس
سفة النايه هو شجرة صغيرة دققت الاعقان له ثم في عات حاليوس
في النامه هناك وانجفت في الدرجة النايه ممتدا وينحرف الدرجة
الاول بحسب ما فيه من الحرارة لذلك يقطع ويجلو وينفع السدد الزم
اخذ به بول الدم دبستفور يدوس يطحن منه دقيقتا في الطيب
وان اكلت الارسته صدعت واطلب البطن وبول الدم وادا
اعلقت بها البقر مطبوخة استسها والدين الذي يطحن منه على هذه الصفة
فيلطف جسر من الكرش ما حات سمينه وصب عليها ما وحرها وديها
او قانا شربة لتشر من الماء ثم اخراجها من الماء افلها الى ان تنفث قشرها
ثم اطبخها واحرق ديقها بمخل صين ولغزته نقدا الدفوس مثل للبطن
مدر للبول بحسب اللون واذا اكثر من اكله او من شربه اسهل الدم عقيم
وبول الدم واذا اخلط بعسل نقي القروح والبثور البنية والحلف
والامار الظاهر في الجلد من الكيوسات وينقي ساير الشره وينفع العروق
ويبينه من ان تستحق في البدن وتلين الاورام الصلبة العارضة في الثدي
وعزها من الاعضاء وتقل النار العارضة والقروح التي يقال لها الشهدية

ولن

واذا اخرج شراب وتعد به ارام من عصه الكلب الطيب وبسته وعصه
الانشار واذا استعمل الحليج من مدر البول وشكل الرجز والمعص واذا
تلبب الكرش ثم دقت باعائها خلطت بعسل وادسها مقدار حو ره
وافقت المهاريل وما يطبخ الكرشه اذا صب على التقاق العارض من
البرد والحكة العارضة للبدن ابرامها **الحو** الارسته ناعمة من
النمل **الحو** ادا اعملها الدجاج ينفع كرها للحدوس واصحاب
الامرجه الباردة واذا عجت خل مع الاقشور وضد بها السع العقارب
ينفع منه وتبب اللحم في الجراحات الغايه مفزده ومهونه بالفل
وسع الزاوند المخرج فثبت كم اللثة المتأكله ابر ماشه وقد استعملها
الاطباء ادا هي خلط بالما وخلط معها العسل لتشفها الرطوبات
الغليظة في الصدر والثرية **كراو** ما هي العرساد والعرسار ايضا
بما زمواد دبستفور يدوس في المائه هو بزر صبر الحية معروف
عند الناس **حاليوس** في النايه سمج ويخفف في الدرجة الثالثه
وفيها حراره معتدله في ذلك تطرد الرياح ويدر البول لازده فقط
بجميعه دبستفور يدوس بذر البول طيب الرائحه مسخر للعدة
بصم الطعام وينفع في اخلاط الادويه المهونه وفي الادويه التي تشرع
في اعداد الطعام وقوته شبيهه بقوة الانشون واضله بطبخ ويوكل
مثل الخزر كحاليوس في اغذيته اصله ادا اخل ردي الحليج ابرامها
العراو ما هو اعظم من العيون يخرج بحسب القرح من البطن مقول للعدة
عافل للبطن اقل من العيون الطبركي ينفع من الريح التي تنبع في الامعاء
اذا اعمل في الطعام او خلط في الدوا وهو شبيه القوة بالكون والحاشم
ولكن ليس منه هذه الكون وهو اضع للطعام من العيون والكاشم
المراري في باب دفع مضار الاغذية الكراو باطار لطيف طارد للرياح

فحتر حد للباردة يلطف الاغذية الغليظة واذا وضع مع الخل
 تل الحماة وعقل الطبيعة ولم يقص تلطيفه للاطعمه الغليظة وان
 وضع معه الرمي لم يعقل الطبيعة وانما على المعصم وظل النخف ويصلح
 المر الاغذية النافعة ولذلك يعالج به باخل والمرى الهليون والمزشف
 والباقى بالجزر والقيط ونحوها يصلح منها ويقال بنحوها وشرع هضمها
 استحق من غير ان الحرا او ما صاكد في الامراض الباردة مذهبه للتخم
 وتنفع المعدة التي اخربت بها الرطوبة النجس بان اذا اخذ منها كل يوم
 على الرق درهمان فامحها واستكت في الفم حتى تلبس ونضغت وتلعت
 نعت من بينق البقر منفعه قويه وحلت نفع المعدة ونعت من اوجاعها
 وبالتمادي عليها نذيب الملم المتولد في المعدة وتنفع من الحفان المتولد
 عن الحلاط لرجد في المعدة وكذلك تنفع من البهر المتولد عن ضعف
 المعدة فابعمل الايتون واذا عجت بالعسل نعت ما ذكرناه واذا اطعمت
 بالما وشرب تماوها كان معها ضعف وان طمخت طمع رفو عتو كان
 معها اقوى لا جميع هذه الوجوه ولذلك الكون اذا طمخ فيه ايضا واذا
 تمودي عليها مهيون بالعسل مع بز الكرفر تنفع من التثمل الذي يجده
 المبرودون بعد سنون لسعه العقرب **كراونا فارستة**
 وراو باروميه وكراوا باحله زعموا انها القردمانا وقد ذكرت
 في حرف الفان **كراون** بفتح الحاف وتخفيف الراء
 قال ابو حنيفة هي شجرة جليله لها ورق طوال دقاق واعقان باعنة
 اذا مدح هرات لبنا والناثر تشتفون لبسها قال ويؤتى بالخذو
 حتى يتوسط به منبت الكراث فينقم به ويخلط منه بطعامه وشربه فلا
 يلبث ان يبرى من جذامه قات وهو مما يتخذ ارضية اى جبال من قشر
 ولا يعلم الا ترى شاة وهو صل الرهران وملا دهبل واد يقال له

عروان به الكراث قال العائقي رحمه الله اظنه نباتا رأت بعد الك
 ينسبه في بعض بوادي الاندلس عشب السباع وفيها مثابه من نبات
 الشان الا انه انعم منه بكثير وطول ورقا وله قشر صلب مبرقوى لغش
 الشان يصلح ان يتخذ منه حال وهو شديد المرارة وله لبن كثير الا انه
 ليس باسم ولا يلبط لبن البتوع ورات اهل تلك الناحية التي بنت فيها
 يزعمون انه ان اخذ من عصارة اوله شئ يشرب خلط بزيث كثير او مرقه
 دسنة كثير وشرب قويا بقوه قويه واسهل ايضا وتنفع بذلك من الجذام
 والمناخوليا وعصه الحلب الحلب **كزردانه** ابن سينا
 قال علي بن محمد الكرمدانه بالفارسيه حبة معروفة ومعناه دود الكرم
 لان كرم بالفارسيه هو الدود ودانه هو الحلب وزعم الغافقي وعبره
 انها ثمرة شجرة الشان وسياتي ذكرها في حرف الميم ان شاء الله تعالى
كزرك الف بنى قيل انه اصل النبات الذي ينسبه ديسقوريدوس
 خاليد وسون طوماها وهو الصنف الكبير من عروق الصباغين وفي
 العروق الصفر ونباته هو المسمى بقله الحطاطيف وقد ذكرته في حرف
 العين والاركم المعروف عندنا عروق بونى بها من الهند وتسمى الهند
 بالفارسيه ولا يبرى لها من العود ما در خاليوسر لير عروق المتاعين
 وعال ابن خنسان قسي بالفارسيه المرد واصل البصر يسمونه الكزرد
 والاركم هو الزعفران شهوه الزعفران لانه يصنع صبغا اصفر كما
 يصنع بالزعفران يؤتى به من جزائر الهند واليمن وزعم قوم انه اصول
 الوزر وقيل ان الوزر صنف منه وقيل هي اصول مله غلاظا فالرخل
 الا ان فيها دماش يدخل في الماهر النافعه من الجرب ونضغت القروج
 ويجد البصر ويذهب بالياص من العين **كزشف** هو الفطر وقد
 ذكره في حرف الفان **كزشف** هو الحمد فوا وقد ذكرته في حرف

الحياء **ك** زيف هو الصنوبر الصغير الذي يعرف بعمل فرش من كاش
 ابن بحر **ك** زهر هو الكدقون وقد ذكرته في حرف الحاء
ك زهر زعم بعضهم انه الحانم وليس به واما هو من انواع الشان الموز
 وموانه بالاطا الممله طردلين وقد ذكر مع ششاليوس في حرف السين
ك زهر العاقلي قيل انه حجر يشبه الياقوت الاحمر غير انه ليس
 في صناعته ولا جنسه واذ انج عليه النار تكسر والبرد يجعل فيه غلاصفا
ك زهر قيل انه العاقروفا وقد ذكرته في حرف العين **ك** زهر
 الرازي **ك** زهر مزار الاعذيه واما الكروش والامعا فقليله الاعدا
 بالاصافه الى اللحم وباردة ايضا وما كان من الامعا ادسم والشرشما كان انحر
 والشر عذاة حالسه وسار الامعا الغلاظ وقد يلقونها ويزرع مرضها
 لخل الشيف اذا طبخت به مع السداب والكرنيز والبقول والافاويه
 والامازر الطيبه المريحه ولا بد ان تولد عن ادماها بلاغم يشتر بعض خرجها
 من البطن ولذلك ينبغي ان تعامل بعد ما الخوارشات المشبهه ماله وقد
 يحذر الكروش اسفذي لاجله واما الامعا فلا تصلح لذلك ماد الخدث
 استفيد باجات فلكر كروش الحلان في حق حان فاما الجود من دروش
 المنز في هذا الموضع والذ والطبخ بالماء والملح حتى يترام ثم يصب عليها
 الزيت او دهن الجوز والابازير ويصب عليها من الخراث والكرمه وتطبخ
 حينئذ وتصلح المسهاج اللاروش يارده عصبه صالحه لمن يتدخ عذاوه
 وهي عثره المقم قلبه الغذارديه اليكموس بلعيه تحدث الدوالي في الشاقيين
 وينبغي ان يطبخ بشتكاج بخولجان وفلفل **ك** زهر **ك** زهر في اغذيه
 يحم الكري عسل ليفي ولذلك يوصل بعد ان يذرع بايام **الرازي** في
 حاب دمع مزار الاعذيه واما الكراي فطبخها الطبخ بالخل مرغ وبالماء
 اخرى على ما ذكرنا قبل وان كانت فضوى فليق سزعه اخرها من البطن ما

يشمل حرج الاثقال بما ذكرناه ويوجد عليها فائده او طوا سوزها بقاينه
 ولذلك على شوى الاوز وما عظم من البط المشرف انه ان احد من دماغ
 الكري وراية فخطا به من ريش وسعط بها انسان كثير الدخان ذهب
 ذلك عنه ولم ينتر شيئا ومن المخل يخ كرى نفعه من الغشا وامتناع النظر بالليل
 واذ اطلت مرارة الكري مع ما ذكرنا من التلوس وسعط به صلح اللقوة تلتة
 ايام ولا يذهبها البتة ودماغ الكري اذا اديف ما الحلبه وطل به في
 الورم الذي في البدن والخطب الحان من الغشه نفعه واذ اطلت خصية
 فحمت وحطت بمشها خروصت وزيد البحر وسكر لجز آتوا ولحل بها
 بياض العين الحان عن طرفه او جدرى اذهبته البتة واذ اديف شحمه مع
 حل عسل وسقي منه المجلول اياتا نفعه نفعائيا واذ اديفت مرارة مع
 غصارة مرزخوش وسعط بها صلح اللقوة مخالفا للجانب الذي فيه اللقوة
 سبعة ايام وتكمن اللقوة بدم جزر ويمنع العليل ان يرى الضوء سبعة ايام
 فانه يجيب غيره مرارة الكري تنفع من الخرب المنقرج والابريه والصر
 لطوخا **ك** زهر **ك** زهر جالينوس في التابعه درسماء دسهور يدور
 مودون وهو يزعم انها بارده وهو في ذلك غير مصيب لانها مركبة
 من قوى متضاده والاشربها الجوهر المر فندبينا ان هذا الجوهر ارضي
 قد نأخف وفيه ايضا طوبه ما يشبه قاتر القوه ليست يشير المقدار
 ومنها مع هذا قنن يشير وهي سبب هذه القوى لها تفعل جميع تلك
 الاعمال المعقده المختلفه التي صنعها ديستقوريدوس في كتابه الا انه
 ليس بعمل تلك الاعمال من طريق انها تبرد بل اصف لك الشب في فعلها
 واحدا واحدا من الافعال الجذريه على اني كنت قارئا ان لا اذكر في كتابي
 هذا الا ما اراه انا من الراي فقط وليس ما الحنب ما هنا شيا يبلغ من ان
 افضل هذا ايضا بل امرنا ان نقول الحق فيه فانه اوجب قلنا ان ما يجيزي

من القول على هذا الوجه في الدواء بعد الدواء نافع من بعض الوجوه وفيه
 اذا كان بالقران والقران في ذكرها ما قول ما اقول انه ليس يستعمل
 فقطل غيره ايضا شير من الاطباء قد حكموا في الادوية التي تصلح للمراض باحكام
 مفصلة لا تعدد معها ولا نصير وذلك بخلاف وقتنا هذا كثير من الاطباء
 المشهور من الموصوفين بالنظر واشتبا احرز فيخطون في هذا الباب خطأ
 عظيما وذلك انه قد يمتياز اثر الاشياء ان يكون عضو مد كانت حدثت
 منه العلة المعروفة بالحكمة ثم استود وحصر ويورد في ذلك الوقت
 ليس يحتاج الى ادوية تستخرج وتخل منه الخلط الذي قد رشح وكج في العضو
 والاهما بعد مقيمون على تزيده وربما اعتكوا امر الاشياء الى الادوية
 المحللة وهي ترمعون اهم اعيايد اوون الحمة ويصفون في جنتهم الحمة التي في
 في الاستدلاء وفي التزييد ادوية غير الادوية التي يصونها للحمة التي في
 في الادباز والاعطاط وليس الامر كذلك لان الورم اذا سكن ما هو
 عليه من المصيب والعليان واقراط المراض فليس معنى ان يسمى في هذا
 الوقت حمة ولا يفي ايضا ان نطس بان الادوية التي تشفى مثل هذه العلة
 هي ادوية باردة بل فاما انما اشتبا قد اصابه على عضو من اعضابه او اصابه
 شيء اخر حتى ورم ذلك العضو ورايا ورمة اخضر او استود لم يتشكل ان العلة
 علة باردة وانما يحتاج الى ادوية محللة لذلك ارى من الراي انه منى تغيرت
 علة حارة في وقت من الاوقات الى علة منسجة الى علة تلك العلة الا ويلي
 وتسمى هذه العلة الثانية بانهم آخر ما من يجب ان تغير الاسم واحييت ان
 تصف في حالك لهذا المرض ادوية ما ولا يحصا طها ادوية غير ما فعل ذلك
 لا نطس ان ادوية الاعطاط هي ادوية باردة فالك ان سميت هذه العلة
 في وقت لم يحصا طها حمة وسامحك واما انك على ذلك ان احييت ان تلقبها
 بهذا اللقب فاما ان تشيها علة حارة بعد ان قد ردت بل ليس معنى ان

مع انه مادة فاعل دسعود يدوش الكبرية اما بآية من قبلها اذا
 احد منها ضاها مع جزاوسون السبر ووضع على الحمة سفاها فان المرارة
 مع الحمة لا تشفى ولا تشفى في وقت من الاوقات حمة خالصة وهي ايضا
 مع بلون منها هيب ويكون لون الورم احمر بل انما تشفى الحمة التي قد حذب
 ومرت ولها هذا الشراخ على ما يريد يعرف قوى الادوية في المواضع
 التي امر باقية ان لون اخبار كل واحد من الادوية واعتبارها بالمجارب على
 بحري امرها على تحديد وتخصيل ان حصار الحمة مرض ابتطنا يمكن ان يكون
 مغبير فوه الدواء وتجربة عليه وحل الاصابا يعلون هذه الحصة فضلا عن
 غيرها اعني ان المرار امراض كون متداول امراضا في اشداها مرارة وان الحمة
 الحالصة هي مرض غير هذا المرض الذي حذب عاد ما مفسر اليونانيون ان
 تشمه فنجوني وهو الورم الحادث عن الورم على ان الفدما من سوا انغوب
 بهو فهو فنجوني هذه العلة ولا يعلون ايضا ان يماسها من حمة علة
 اخرى بعضها في المتل حمة فنجونه لبره وبعضها في المتل حمة
 فنجونه وبعضها فنجوني حمة وربما وجد في بعض الاوقات هاس ولا
 يعلن ولها صاها بل فاعل على علة التكاثر واستاواة ولذلك ايضا
 قد يجدينا ان يكون مرارا الاشياء حمة بخالطة ودم بلحي وحمة غالبة ورم
 صلب سودوي واذا كان الامر على هذا العلة في كتاب جله المرارة في
 كتب البحر واماها هنا فيجب ضرورة ان اقول فيها ان الصاد الذي ذكره
 ديتقوريدوس وهو الذي ذكره قبل لست تشفى في وقت من الاوقات
 الحمة الحالصة اعني بقول حمة خالصة الحمة التي تكون عندما يمتلئ
 العضو مادة من جنس المرارة وانت تقدر تعلم ان الكبرية مع علة عن ان
 يرد من اسباب فالحاد ديتقوريدوس نفسه من حارة وذلك انه ورم انها
 تظلم وتدهت بالخنازير اذا استعملت مع دقوا الساقلي ولا احتب ديتقوريدوس

حارة لا تعقل البطن وتتكفّل للجشأ الحار من اذا اكلت في آخر الطعام
وتجلب النوم الرازي في الحاوي وحكي حكيم بن حنبل عن جابر بن
ان غصان الكزبرة اذا قطرت في عين مع لبن امرأة سكنت الضباب
الشديد واما ورق الكزبرة فانه اذا اضمدت به منع انصباب المواد
اليها واما الرازي ايضا وقيل في بعض الكتب ان الكزبرة تمنع الحمار
ان يسعد الى الناس فلذلك يدفع الصداع والسكر وتمنع غفك الدم
وسفع اذا شربت مع السكر من وجع الرأس والقهر لطاره وقال مرة
الحزى الكزبرة الرطبة تمنع الرعاف اذا اطعمتها وتنبس ماؤها وقال
في كتاب دفع مصاد الاقدية الكزبرة الرطبة توقفت الطعام في المعدة
وما ناطولا فتتفع لذلك اصحاب زلق الامعاء والاسهال ومن لا يتحوى
معدته على الطعام وخاصة اذا اكلت مع الخل والشاق واما الكزبرة
اليابسة فانها تطيل ثلث الطعام في المعدة حتى يجده صعبا ولذلك
يبيغى ان تكثر في طعام من يلقى الطعام ويخرج معها الاقدية النجسة
المطلفة ولا سيما القليل وليقلل منها في طعام من يربو ويحتاج ان
ينفث شيئا من صدره ومن تعزبه البلادة واما في باردة في الدماغ
فلا يكثر منها ولا ينفردون بها بل يطرحون معها ابدان ابل مستحقة
ملطعة **التحريتان** اما الكزبرة الرطبة اذا طبخت به الدجاج
المستحم كانت اوراقها نافعة من حره المثانة وبرزها اليابسة تنفع
من الوساير الحار الشب سريا واما ما قطع الرعاف تقطيرا في
الانف اذا اخل فيه قشير من كافور وهو جتان في مقدار درهم من الماء
ابن جرير الرازي الكزبرة باردة في آخر المائدة محدثة في وقت الطعام
والعش ويبيغى مجد الغاء في اما قول المحدث في الكزبرة من الاطباء
ووضعها في حد السوكا والافون ولا في حرارة العلفل

والعاقرة حار واما ينفع الشك في الادوية التي هي قربة من الوسط
فلو كانت الكزبرة تعقل اوراقها تبردها فليس قولهم حجة وذلك ان
كثيرا من الادوية الحارة تفعل بحونا تفعله الكزبرة والزعفران والذي يظهر
من الكزبرة لمن شرب عصارتها انها هوجون وفتاد ذكر وشوبم شير
وقد يبيغى لما يصعد عنها الى الرأس من غارات رديه واما من زعم انها
تمنع صعود البخار مكذب وزور والخبر والخبر يشهد ان مكذب قولهم
واظنه اما قالوه على اعتقادهم الفاسد بانها في غاية البرودة فالبه
عليها فليست منها في العاية وفيها لا محالة يمينه رديه سميته وان خربت
الكزبرة في مرض جاز دون مادة وهي التجوية التي يمين منها فعل الدواء
المبرد لم تجد لها في التبريد فطالينا وقد يكون كزبرة برية وفي
شبيهة بالبنانية وهي ادق واثارها ويزدها لبردها الا انه ملصق
من دوج ثمان ثمان وتسمى اتي من البتانية في افعالها وازديت
يمينها والرسمة ان حله ماؤها بعسل وريت ينفع من البشر الحار
من الدم الغليظ **على** من الكزبرة الرطبة تعفن على نخذ المرأة
العشرة الولادة فانها تلد بسرعة ويبيغى ان ترفع عنها بعد الولادة
بسرعة وقال يجرى اصل الكزبرة يقطع فلحار فقا وعلو عرونها
فلحذ المرأة العشرة الولادة فشهل ولادتها **كتاب السموم**
ان الكزبرة الرطبة ان شرب من عصيرها اربع اواقى قلت **دستغور**
سما دواة الجاش السموم هذا النبات لا يحصى شربه لراحتته اذا شرب
ويقلل الصوت ويعرض منه جنون وحال شبيهة بحال الشكاري وكلامهم
سفة وجا ورايجه الكزبرة تنفوح من جميع ابدانهم فليقتوا بدهر
السوس المعروف نافعا اومع ما اشد من وينفعهم ايضا البس ينقص
في الماء ويسحر ويص عليه ما الملح ويحشى او يطعموا من دجاج وبيد العا

عليه الملوحة الزاوي وتعدان يطعموا ذلك يشقوا عليه شرباً مرقاً
 فوما قليلًا قليلًا فان قوامه والاسفوا الشراب بالدار صيني واعطوا
 العلل الشراب **الطبرك** وافضل ما غولج به شاربها التي بما السيت
 وذهن الخلد وشرب الشرب والطلا حبيش **الحسن** الكرمرة الرصبة
 ان اكثر شكر من ما بها كانت شتا وان صير ما دها مع عرس من البقول
 منعها ان تنفس في البدن وادفعه فان شقي تعصوا ايها ادغلي اورث
 كرا دغا وعتب وقصاعلي فم المعدة وهي من البقول التي هي مثل منع
 البقول وتسم مع السموم **شربة المقلب** العافني هونبات
 له خيطان دقان مزودة مبنطة على الارض لونها الى الحمر الدمويه
 كبره وعلها ورو صغير من صف من حاشي شرف الخوايب شربها مفاربا
 لونه الى الحضة والشواذ له شاق رقيق فام مدوز على طرفه زاسه فذر
 امله الابهام صوري الشكل منه زهره فبوله الى الحمر وزره دقني
 ونائه الحال وهذا النبات اذا انقع في الماء وشرب ماوه عرضته حاله
 سنيه بالاسع الحشاق وحشونه في الحن الصدر وعلاج من عرض له
 ذلك التي يطبخ الشبث والزيت ويسقي بعد ذلك دها وارب الحب
 وعصارته ليجلها مع السكر فتشفي من العشا ويجد البصر ويذهب
 غشاوته واذا دق وزنه يابسا وتنوي كبد البش وت في شحمه وائل
 شحمنا وفعل ذلك مرارا ابرا العشا ويقال ان هذا النبات يشفي الحزازير
كروان الغافني قيل انه الماذر نجويه وقيل انه نبات يسمي
 الباذر نجويه **الفلاحه** البعله الاترجيه وقد سمي باذر نجويه وسمي
 ايضا العلمايه خرافتها وهي بقله طيبه الريح والطعم دورها يخرج من
 الارض لاساق شبيه ورق لجر جبره راسه تدور وفي اسفله شريف
 قليل لونه ناصع الحضة ششفي وراجحه وطعمه لراجه فنبه الارح وطعمه

مع عطريه عجيبه وهذه البقله ثوبل وهي حادة جيدة لقم المعدة والقلب
 مطيبه للنفس مسخنة للبدن تشجنا شديداً الملهة له مصادة للسموم
 وبخاصه سم العقرب وتنفع من الحفان البارد مفعه بلبعه وادماها تجرد
 حرقه في البول وطداغا في الداس مد يغور من الحشيشه السناه بالعارنه
 روان خاصتها منع النواد ودفع **المر كرم** الكرمال بالعارنه
 هو حب الابل العربيه ومعه عصا الطرفا ومد ذلات حب الابل مع الابل
 في حرف الالف **شبهه** **الغافني** قاله المنعوفي في باب السموم هي
 حشيشه تنبت مبنطة على الارض مدورة فطرها مذر فتر ورقها شبيه
 بورق المريخوش وطعمها لرح لطم البنو الصغار الفس وتخفف وتحرق
 وتذاف وتثرب باللسع العقرب فتشفي على الحال **كسيلة** **علبني**
 هي عيذان بجلوها شواذ تشبه عيذان القوة **ابن عبيد** **ون** الكتيلاج
 حب الحرف وعوده لعود القوة وكلاهما يقع في دما السننه **المجوشي** احوده
 ما حل رفقاً ما يلا الى الحرة وهو حار يابن جيد للمعدة مفقو للاحسا وشنع
 اصحاب البلغم والرطوبه **الخوزي** معتدل في الحرارة والرطوبه بقوى المعدة
 ويسمن ويتنعمه الشال ذلك **النميري** المرشد الكتيلاج خاصتها تشفي
 ما يعرض في الارحام وفي الكلى من السدد واحطار الطمث المسع المعذر
 وادار البول ويجلو المثانة والكل **عبر** **د** والمنعول منه ملته ذراهم
الدوا المعروف اليوم بالكتيلاجية عصارها هذا بالديار المغرب قشور
 اشبه شئ بقشور السليخة ولا ليست في طعمها ولا في حرارتها وقد تكلم
 ارسبا في الكتيلاج ونسب اليها بعض افعال الكتيلاج وما تبعه في ذلك
 جماعه من اصحاب الكنايش وليرصبت واحد منهم في هذا القول **شعور**
 هو نوع من السوسن يرى يعرف بدلون وبشيف العرب ايضا ويسمى
 دور حولي ايضا وقد ذكره في حرف الدال الممله في رسم د لون **شعره**

يقال بالسين والراء وقد تقدم ذكرها **كثرة الميز في الرشا**
 وقد دلت في حرف آس **سيرة** سماه هو نوع من الشاهرج ووردت
 في ترجمه شاهرج في حرف الشين **سيرة النعل** يقال على بناء
 قد تقدم القول عليه وعلى بناء الحرسى اليونانية الطون ووردت
 في حرف الناء المنقوطة الثلاث من قها والحروف اليوم عند تجارينا
 بالاندر كسيرة النعل وهو صف من سدر بطر ووردت في
 حرف السر المله فاعلم ذلك **اسا** **سدر** هو الرقت البانز اليونانية
 وقد ذكرت الرقت في حرف الزاى **شخص الزاى** في الحادى بقوله
 معروفه ما شرجوبه تقرب قوتها من قوه القلة البمانية انما سته
 انه من جنس الفطر وهو قريب من العوسه في الطبع وهو بارد الا ان
 برده ليس بقوى **ابن سينا** هو شى من جنس الحما يكثر في عظم
 الكلية الا انه مجتمع هذا عار الحما يكثر في الرمال بات الحما
 لذيذ حد ابيض في بلاد ما عاوز النهر وخراسان انما لم يتلفنا فانه صر
 لحد امصرة الفطر والكاه واذا فست طعمه الى طعم الكاه فان ضرب سيرا
 الى الخلاوة وهو بارد من برد سار الحما والفطر ولا يخلو من رطوبة قوية
 مع بوشه خوص وهو يلى **الزاى** في دفع مضار الاعذية
 واصلاحه اكله بالرى والزيت والتوابل والملح والصعتر **سركس**
 تاويله بالفارسية رزق على رزق ومنهم من سميته سوار الهند او السند
سجبول يسمى سوار الازاد وله ورق مثل ورق العنبر ولها ادرج
 اربع اذاحقت اغلب طيب المقول او السوار المقول ومن مفعقه
 للسدد ويدخل في الادوية **سوان** من عيدان دقاو سقوله
 عطية شيا وعطيه شيا لونه اخضر وطوله عقد لونه الهندي وهو
 حار يابس في الاولى يجلو العوائى والهرب وبوش فيها اتر احسا **السنينا**

هم شبه خطوط ملثف بعضها على بعض اكثر عدد ما في الاكثر خمسة
 وثلاث على اصل واحد لونه الى السواد والصفرة وليس له كثير طعم
 وقال بعضهم انه الدسكان وقال بعضهم قوته نوه الدسكان وهذا
 اصح **يد يغور** حاصته يقطع شهوة الجماع **سنتون**
 الاسنتون على الحقيقة هو الموجود بالشام والعراق ايضا وهو
 المستعمل عند اطبايا واما البنت الذي يسمى بالعرب وافريقه ومصر
 بالاكوث وليس به فعمت على الكان والاندلس تعرف بقى
 الكان وقد ذكرت في حرف الفاف **سك** الحليل من احد الاسنتون
 من كلام اهل السواد غير عيسى وبقوله سنونا وهونبات محب مقطوع
 الاصل اصغر اللوث يعلق اطراف الشوك ويجعل في النيد وقال
 احمد بن اود يقال سنوف والاكوث وكنونا وهو شى يعلق بالنبات
 امثال للخطوط يشرب من ماء النبات الذي يعلق به ولا اصل له في الارض
 ولا ورق لكن في اطراف فروع شجر لطاف وهو يستوي في الشجر ونشبتك
 فروعته وكثر في اللزوم والرطاب ولشرا اما بفنشد النبات ويتداوى
 به الناس ومنه مراره ويجعل في الشرب فيفنده ويجعل به السكر قال
 شابور بن سبل ومقدار حرارة الحار من الكوث وبرد البارد بمقدار الشجر
 الذي يخالط عليه **سنتون** ان كان سخنا وبرد ان كان باردا **ابن سينا**
 في اعذته والاكوث مولف من قوى مختلفة مراره وعفوصه
 مرارته صبرته حاراً وعفوصه صبرته باردا ارضيا والاغلب علمه
 الحرارة في الدرجة الاولى وهو يابس في اخر الدرجة الداسه داج
 للمعدة لمرارته وعفوصه وهو للكد مفتح للسدد العارضه فيها
 وفي الحال يخرج للفضول العفنه من العروق والاوراد ما دفع يس
 الحيات المتقادمه ملين للطبيعة ولا سيما ماوه وهو صالح للحيات

العارضة للعيان اذا شرب مع السكرين وان اكثر من اكله ثقل المعدة
 لعموصته وجوه ارضيته التي فيها وقال في باب اصلاح الادوية
 المستهله خاصته استهلاك المرء الصغرى وقوة دون قوة الاستسقاء
 فاذا اراد من يد لحدته فلما حذر من ماله نصف رطل يغلي بوزن عشرة دراهم
 سكر سليمان الطبري الكسوث اذا شرب عصره رخصا مع سكر
 طبرزد منع من البرقان مسيج ينقي البدن ويجلو اللد والمعدة
 لبرئتها يقوى المعدة الضعيفة والكسوث ينقي الاوتاج عن
 بطن الجحر لتفتيته العروق ويذوب البول والطث وينفع من المعص
 ويحتمل ينقص نزف الدم والمقلومند يعقل البطن وينفع من سيلان الرحم
 الف في ان انفع من غير ان يطبخ فان اعون على الاستهلاك وان يطبخ
 كالانز مسحا للشد ومن سرب عصا ربه ويزنه يفعل ما يفعل
 بعيه وطبيخه وهو غير موافق المحرورين واداهنل بطبيخه او
 بعصا ربه البدن والرجل منع من القير وادجاع المفاصل الخجستان
 اذا وضع في اذويه الجرب قوى فعلا اسحق بن عمار ان قد ينفع ماوه
 من الحجات المرجية من اللغم والمرء الصغرى وعداوه ليسر السردى
 ابن ماسن كاسح الكسوث جيد للمعدة ولا سيما اذا اصير معه
 الانبتون ويزر الكرفس ويزر هليا وهو الرادباخ ابن سميون
 وقال بعض علمائنا وبده اذا عديم ثلثا ورته من الاستسقاء الرومي
 كشتي هو الكرشته وقد تقدم ذكرها كسوث روي
 قال ابن جرير هو الاستسقاء الرومي كسط قال محمد بن الحسن
 الكسط والقسط بالالف والفاء وقد ذكرت القسط في حرف
 الفاف كشت الكسته اسم الاستطوخوذ من الادوية بثوئين
 وما والاها من اعمال افرقته اوله كان مكسورة بعدها شين

نجمة مشددة مفتوحة بعدها هاء كشتي هو زبيب صغير
 لا نوى له ابو حنيفة اخبرني جماعة من الاعراب ان ياشراه كشمشا
 كثيرا وعناقيدته يصر اذاب الخال واذا زبت منه ما يجسر
 زبته الحمر ومنه ما يحى اصفر ومنه ما يحى اخضر قالوا وطل ذلك كشمشا
 وابن اختلاف الوانه من قبل اختلاف اجناسه وفيه اخبرني رجال
 من اهل المشاة عن كشمشهم ان ما زبت منه في الشمر جا احمر وما غلق
 تغليف حتى يرب جا اخضر وما شرب في اليوت في الطلح اخضر
 علي بن ابي الحسن الحشم بالعرصة هو القشيش العارسية وهو زبيب
 لا نوى له اصفر مثل العامل والبره مثل الحصر لونه اخضر واحمر يكون
 ببلد فارس وحراسا طويلا بد الحلاوة والمواسا في الحدود من الفارس
 لانه اسد حمر وامدق حلاوة وعنه خلوجا وعناقيد طواله دقاق
 في مثل قدر الذراع ورايت منه بد رعه وشجلا منه شاليرة احلوا
 شبيه الحراسا في غير ان لونه اسود الزاوي في باب دفع مصار
 الاغذية والقشيش يشبه الزبيب الا انه اليق واقل قبضا واسهل
 خروجا ان شرايوت ما القشيش ينفع السعال والصدرة ومنقنه
 ان يطبخ بالماء وحده وبوخذه منه جزء ومن القايند نصف جزء
 ويطبخ حتى يصير له قوام اصيفيون هو الباذنجان الذي ايضا
 عند عامته اللاتس ويسمونه ايضا بالمرعاع لانه يلزق نبات لاسه
 ورايته في الديار المصرية في المرة التي قبل الضيعة التي قبل منافع
 الكان من الجباب القبلي ديشور يدوس في الرابحة ومن الناس
 من سماء اماري وهو نبات ينبت في ارضين وعدران قد حقت وله
 ساق طوله نحو من ذراع عليه رطوبه تدب باليد مزاو او يتشعب منه
 سبب ليش وله ورق يشبه بورق السرح مبسم ورايحه هذا النبات

شبيهة براحة الخرف وله ثمر مستدير في قدر زيتونة عظيمة شبيه
بحوز الذلب يتعلو النبات اذا ما شها **جالينوس** في النبات
بزر هذا النبات قوته قوة محله **د ينقور بدوش** وثمر
هذا النبات اذا جنى قبل ان ينضج جفانه وذوق ورنع في اناء من
خرف ثم اخذ منه مقدار طر ولس واديف بما فطر وضديه الشعر
وقد تقدم في غسله بالنعرون افاد الشعر شقرة ومن الناس من
يدقه ويخلطه بشراب ثم يرفعه وقد شهد بالمر للاوزام البلعية
المشريف زعم قوم ان ورقه اذا جفف ونحو والخل به ليعاض
العين منع باد الله تعالى **س** خلط به اناسا كبرية براهية محمد
البصر ويجدر الدنوع **كف الصنع الغافقي** ويقال
لف الشبع ويدعى بهذا الاسم الكيكج المغمم ذكره وهذا الدواء
المذكور هنا من انواعه الا انه ليس في قوته وهو نبات له ورقان
مدورة مسنعة يحوم من ورق الكرف ينط على الارض عليها رغب
وهي في كل الكلب او السبع اذا انشعب على الارض وهي ادرع
شبه ادرع الكرف الا انها اصغر وله زهر اصفر ذهبي على قصبان
خوارة ورؤوس صغار وله عروق كثيرة يخرجها من اصل واحد مثل اصل
الحنظل وينبت بغرب المياه وفي مواضع رطبة واصل هذا النبات
ينفع من القروح وباحل اللحم الغت منها وينبت اللحم الصحيح وينفعها
ويقلع النوايل **كف الجبر الغافقي** هذا النبات يلحق
بالنوع المذكور قبله وهو نبات دقيق له ورق مستدير مشرف
لاصق بالارض عوده يحوم من ثلاث او اربع وله سويقه رفيقه
مدورة تعلو قريبا من سبر وفي طرفها زهر اصفر راقط الواجحة
وله اصل في قدر زيتونة منه شعب كبير وينبت في اول فصل

الخريف وتعرفه العامة بالمدلول رقيقه وملاسته زهره ويسمونه
ايضا الصغير ويسميه بعضهم الخوذان واصل هذا النبات ايضا ينفع
من القروح الخبيثة العفنة ويقلع النوايل واذا احتل في فرجه اعان
على الحمل **كف آدم الغافقي** هو نبات له ثمار تعلو نحو ان
ذراع وورق في قدر ورق الاثر اطرافها الى الندوب وما هي واصول
خسنة لو بها ما من السواد والصفر ودخلها الى الحرق وينشع لها بعض
شجاريها بالاندلس على انها البهر الاحمر وليست به **كف لاجدم**
والكب الجذما ايضا در بعض علميا انه شجر السحب ومنهم من قال
انه اصول السبل الرومي ومنهم من قال انه نبات له اصل كالجم لونه
اغبر الى الحمر ههنا حبيب رخوا ينسجها مثل الاصابع انسان او كلبته
ولهذا النبات ثمار مربعة لونها فرفري عليها زهر فرفري كزهر
النبات الذي يسمى خصى الكلب وكأنه صنف منه وقوته كقوته
كف الاسند هو النبات المسمى باليوبانية لا ويطوطا من وهو
القرطبيش على الحقيقة وقدم في ذكره في حرف العين **كف الذهب**
في الخطبانا فيما زعم الترجمة **كف مزيم** قيل انها الاصابع
فاما اهل عرب الاندلس فيوتعون هذا الاسم على نبات السطافل
ومنهم من يوقعه على السحككت ايضا واما اهل الديار المصرية
فيعتقون على نبات لحد ذكره ابو العباس الجافط رحمه الله في كتاب الرحلة
المصرية قال واما الفسفة المسماة بلف قريم الحجازية فهي منه مستطحة
على الارض رحله الورق لا الاسندارة ما هي ضله الاعضان في ورقها
جعوده وتبريق من رغبه ما هي عديدة الحصر كون على الارض في
اسندارة على قدر السرخس مما من نضاعف الورق على الاقصان
زهرة دفيقة الى الصفرة ما هي على شكل زهر الرجل ثم تنشق فتلحمه

زهر صلب أصفر من الخلفه وسقط وبورق وتقبض الاعضاء ويرفع عن الأرض
 حتى يرجع على الشغل الذي يعارفه الناس من حيث ما يجلب اليهم وكل من
 يعرفها على الصفة التي وصفت ولم يحكمها احد قبل فباعلت وقد رايت
 بسمرة امص وهو ايضا بالمعرب بغير استخلاصه ونهرها وراث منه نوعا
 مجبال البت القدس امته الله صغيرا ايضا للون دفيو العبدان
 مدحج الخلفه دفيو اليزر وهذا النوع هو موجود ايضا بطريق عشقلان
 في القمارى **الف الحلب** هو المدسكان من ذاب المهباج وفي ذاب
 الرحلة لاى العباس **الف الحلب** اسم عند عرب بجده للبتة المشاهة **الف**
 مزيم الحجازيه وهذا الساب قد تقدم ذكره تحت ترجمة **الف مسزيم**
كفت غير نصاب الى سى هي الرحلة وقد ذكرت **الفز** **ابن سحر**
قار **الطلح** بل الكافور الطلع واحمد مذكر والجمع الكواخير وادانوا
 كبرى واحده وسهم من يقول كفاء وقال الاصمعي الكافور وعما الطلع
 المحل وقال ايضا قور وقال ابو حنيفة الديرى الكرى والمخاور
 مشر الطلحة سى كافور الاله كثر الطلع اى عطاء والكمر الغطيه
سليم جستان فحصر النوايه هو سى الكرى والمحلل وادانوا
 فالذكومه هو الذى له الكافور وهو الفحال ولذلك فدلها الكرى وهي غميصة
 الفشر التى يعلو عن عرجون الفحال ولذلك فدلها الكرى وهي غميصة
 قابضه تعصرها الادهان **دينفور يدوس** في الاولى قشدة
 الكفرى يستعمله العطارون في تقبض الادهان وادوى الكفرى ما
 كان منه طيب الرائحة فمحصرا زشا كسفا دله وسم وقوته قابضه مامه
 للقر ورج الخيشه من ان تسقى في البدن واذا خلط بالصادات والمراهم
 سدت المعامل المشرجية واذا خلط بما ينبغي ان يخلط به من الصادات
 نفع البطن والمعدة الضعيفة ومن ادجاع الكبد واذا غسل السخ من ماء

لمحضه كثر استوده وادان شرب طبعه وافق من به ادجاع الغصب او وج
 الطلى او المشانه او الاحسا ويزن سلال الفضول الى البطن والرحم
 واداطح وهو عض سرائح وموم ووضع وهو لبن على الحرب ونزل عنه
 عشرين يوما ابرامه وادان شرب طبعه وافق من به ادجاع الغصب او وج
 ايضا عصف وقوته مثل قوة قشره في جمع الاسما ماطلا المنعه في الادهان
جاليونوس في المامه في فتور الطلع نواه قابضه الا انها تخفف الكثر
 من جمع ما وصفه من طريق اربوام هو هذا الفشر ايضا في بعته اسد
 يبتا ولا رطوبة فيه اضلا ولذلك فصار الناس يستعملها اياه في مداواة
 الحركات المتعقنه مضمبون ومخلطوه ايضا في الادويه التى تشد
 المعامل الرخوة في الادويه النافعه للكبد ولغم المعدة وما يوضع من
 خارج وما شرب **الفز اليهود** وهو الفشر ايضا بالالف وقد ذكره
 في حرف القاب وهو الحشر وبيل لمر اليهود مكتوب لموضع بعور رجلا
 يقال له في القدم **الفز يهود** امن لا د فلتظن **كلز** **ابن شيبان** حث
 هدى كمر طله الى بلادنا ولا يبعد ان يكون المعاث الهدي عظم النفع
 في امر الكثر والنوى والخالج **الفز** هذا الوصف وصف البارى في الحارث
 لهذا الدواء ايضا وزعم القافى انه حث لكاذب والصحيح انه لشر كاذب
 واعلم ذلك بل هو غيره **كالبه** **خالسوس** في اعده الحلط المولد
 منها زهر ردى طاهر الرداءة وهضمها غير شاف **حيث ابن اسحق**
 لا يحد في الهضم لبساعتها وعلط حوهرها ولا في الغذاء لرداءة كيموس
 المتولد عنها ولا في اخلاق الطر الحط حوهرها ونحو اعدادها
لبن سنيو الكلى يارده مابته غير مجوده وفيها رهونه تشبه
 من قدامية البول وكل الكلان احمد واصله ان اكلت حارة الزاوى
 في دفع مصار الاعدية وما الطلى رديه الجذا تشبه الحضم ولا سقى ان

نوكل كل حيوانات العظام اما على الحدى فليؤكل لحومها ونحوها منع السليم
 والعقل والدارجيني وذلك كالجلان **كلب** **دستور** **دستور**
 في المانية بد الطل القول فيه مستقصى الاله اذا شوى واطل نفع الدر
 عرض لهر الغزع من الما **جاليينوس** في احاديده عشر اما د الكلب وقد
 ذكر قوم من اصحاب الكتب انها ان شويت واحك نعت من بهشة الكلب
 الكلب وقد نابت قوما اطوا منها ناعساوا الكرم لم يقصر واعلمها وحدها
 بل استعملوا معها الادوية اخر وقد جربناها غيرة نشتات الكلب الطل
 وحدها وانغني ان قوما انقروا على يد الكلب الخاب وحدها وحدها
 بها فانوا في اخر الامر **دستور** **دستور** **دستور** **دستور** **دستور** **دستور**
 وانق من عصته ومن ترب السم الذي يقال له طفسون وهو سم السهام
 الارمينيه وقال في موضع اخر خرو الطل اذا اخذ في الصيف بعد غروب
 نجم الطل وجفف في الطل وشرب بثراب او بما عطل البطن وقال في
 موضع اخر وقد يرفع قوم ان ليل الطل في اول بطن نضع اذا الطل على الشعر
 حلقه والشارب كان فادرهزا للادوية الفتاله ويخرج الاجنة اليه
جاليينوس واما البان الطل فقد ذكروا لها منافع لم نسمع شي منها مثل قولهم
 انه اذا الطل به مواضع العامة من الاحداث وخصاها به بيت فيها السعير
 وقولهم انه يمنع من نبات الشعرة التي نبت داخل الاحقان بعد ان ينشف
 الشعر منه ويطبخ هذا اللبن في موضعه وقولهم انه اذا شرب منه المرأة
 اخراج الحيز الميت من البطن وقال في موضع اخر وكان من تعليمنا من ياخذ
 زبل الطل التي قد اعلفت العظام فانه عند ذلك يكون ابيض جافا غير
 مترا يصفه ويحرقه فاذا اراد استعماله سحقه سحقا ناعجا وعلقه به من
 الخواين وادام الحلق خلطه مع غيره من الادوية التي تنفع من تلك الاعراض
 فاذا اراد ان يشتملها للدوسنطرا واطلها بالملح الذي يدطح بالمحارة

او باخذ الحصى وقد جربت اناهدا وتوليته بنفسه ان سقيت مدها شاة
 فمعهم سبعة عظيمة ولذلك استفع من القروح امعا دمه واد اخلط بعز
 من الادوية النافعة من القروح وكان هذا الرجل يحلظه ايضا بالادوية المحللة
 للاورام بحده منفعة عظيمة بحشة **الزاري** في الكاوي ان شفي العصور
 من الكلب انفعه خرو صغبر بزا **ابن سينا** ويول الكلب من ليد ويزله
 ساعد ثم غلبه الشعر سوده واما حسن ما يكون من الخشاب الخواقر
 ان غلق ما على من كمل في يومه ازال عنه ذلك وان غلق انبائه على صبي
 حررت اسنانه بلا وجع وعمره يرب وشعر الكلب الاسود اليهم رعو اياه اذا
 غلب على امضوع نفعه وادا اطعم كلب عجيبا فانه دار صبي مدقوق وقصر
 وطرب وراثر الكلب ادا الحزن وسحق وعجن بحل وصدره عصه الكلب
 الكلب مع ذلك ورعو ان الكلب اذا اكل لحم كلب مثله كلب **كلش**
في النور والحجيرة ايضا **دستور** **دستور** **دستور** **دستور** **دستور** **دستور**
 الصفه يؤخذ صندف اللؤلؤ الذي يقال له مروس البحر مضربا
 اناء اذ في نور ويترك فيه ليلة فاذا كان من العد نظرا له فان كان معوط
 الساخ يخرج من النار او من النور والا فليبرد ثابته ويترك حتى يستند
 بياضه ثم يؤخذ فيعصر في ماء بارد في خضارة جديدة ويستوفى من غلظته
 حتى يحمر ويترك في الحارة ليلا ثم يخرج منها من غد وقد نقت غابة
 التفتت فترفع وتعمل ايضا من الحارة التي يقال لها فو خلاص وهي
 بما زعم قوم حجارة مستديرة الطبع مثل الفهود وتعمل ايضا من ردي
 الرجام والذي يعد من الرجام بقو على ساير الحش وفوه كل حشر ملهه
 ملذعة محرق واد اخلط بمثل السم او المرب كان مضيقا ملحا محلا لا يذبل
 وسعي ان يعلم ان الطل الحديث الذي لم يصبه ما افوى من الحديث الذي
 اقامه ما **جاليينوس** اما النور التي لم يصبها الماء فحرقها فاسدنا

حتى انما تحدث في المواضع فتشع مخضرة فاما النور المطفئ فانها شاعة
 نظمي تحدث فتشع ثم من بعد يوم او يومين يقل احراقها ويقل جداها للفسدة
 المحترقة فاد امرت عليها فان غشلت النور سحلت بلدها في الماء وصارت
 ماؤها المعروف بما الرماد وصارت قد نجفت بلادع فان غشلت مرة ثانية
 او مرارا استتي صارت لادع لها اصلا وصارت تجف تجف نجفقا شديدا من
 غير ان لادع لغير شيئا النورة تقطع نرف الدم من الجراحة واذا غشلت
 بالماء مرارا كثيرة نعت من حر النار **كالح** الخلع عند ما يتا بالادس
 هو القبه وقد ذكرته في حرف الفاف بعد ما نون والخلع عند اهل
 مصر هو الاشق وقد ذكرته في حرف الالف **ما يشرب** ما يشرب
 الكما شرب صغ يشبه الحما وشرب وقوته حاره في الدرجة الرابعة ينزل الجفص
 ونطح الولد ويخرج الحنبر **قال** الخور لامل له في طرح الولد واستمال
 الماء والتخليل ويبرل البول **متشرك** جالينوس في السادسة
 وورق هذه الشجرة اطرافها قابضة فاما ثمرها ففيها مع قشها جلاء
 ومآية وهذا ما يعلم به ان احراق هذه الثمرة ليست بمشاوية المراج وان
 سها ما هو ارضي وسها ما هو مآية وان شبت فلت من وجه اخر بعصها
 بارد وتعضها بمعدل المراج ومن اجل ذلك متى اكل الكثيري موت به المعدة
 وشكر العطش ومنى وضع فالتصاد حفف وحلا لا يسترى وهذا السبب اعلم
 اني قد اذملت به جراحت عند ما كنت لا اقدر على دواء آخر **والعشركي**
 الكري انزقضا وتخفيفا من شارب الكثيري فهو لذلك يذمل ما هو من
 الحراجات اعظم ويمنع المواد من الخلب **ديستفور** يدوس في الادوية
 الكثيري اصناف كثيرة وكلها قابضة ولذلك يشتمل في الضاد ان
 المانعة من مصير المواد الى الاعضا واذا اهل شرب طبعه بعد ان
 نجفت عقل البطن واذا اكل الكثيري والمعدة طايه اصرا باجله والكثيري

البرق

الذي يلقى المصوح وقوته اشد قبضاس الشفاني ولذلك يوافي ما يوافقه
 الشفاني وورقه ايضا قابض وزماد خسته قوى المنفعة للذين يعصر
 لهم خن من اكل الفطر وقد قال قوم انه اذا طبخ الكزى مع الفطر لم ينفع
 آله وورق الكزى الشري واطرافه قابضة **اسحق بن عمار** قال
 د شعور يدوس ان اكل الكزى على الرنق مصر ما جله ولم يحرقنا ما السبب
 في ذلك ولا ما الكزى يفعل هذا فانول انه ذم الكزى على الرنق اذا
 اخذ على سبل اللده والجد الا على سبل الحاجة والدواء وحاشا اذا كان
 مقصدا او قاصدا وان كان الغرض احرى ذلك لان من خاصته ان الاكثار منه
 يولد النفع فاذا اخذ على خلو المعدة تكن من جرحها وقام نفعه فيها ولم
 يؤمن على سببه مع الادمان عليه ان يورثه فوليحا بعشر اعلا له فاما سبل
 سبل الدواء فاسعماله على الرنق لا محالة افضل لان استعماله بعد الطعام
 مطلق ورايد في ضعف المعدة لان بام اطقه يجمع اعلا المعدة ويهيم
 القوة المتحركة التي في اسفلها وقال في موضع اخر الكثيري يختلف
 في فعله وانفعاله على حسب اختلاف طبعه ومراحه وذلك ان فيه العسر
 الارضي العلط ومنه الفاض ومنه الخامض المركب من جوهر هو ابي وارضية
 يثير ومنه الخلو المعتدل في مزاجه المائل الى الحرارة قليلا ومنه النفع
 التاي فاما العفص فهو اقل عينا واقطع للهي والاسهال والقي المري
 واشدها لونه للمعدة والامعاء الا انه لا يراه حسونه وغلاط جسته
 بعد ان يباده نصير بعض المعدة جدا ولذلك وجب ان يلاحظ له بما
 يرحي جسته ويبرل حسونه مثل سلقه في الماء وتغلبه على عار الماء الحار
 حتى ينفخ او يمسح بحما مشوي ويؤذي بستر طبرزد او غل على حسب
 مراح المستعمل له واما الفاض فلانه مرد من جوهر ارضي وجوهر مادي
 صار امدل والطف فالتاغدا لان رطوبته ارق وايزد وحسنه اسق

منه

ولذلك صار امر ان المعدة اقل واستغنى عما يلطفه ولبينه وبغيره على هضمه
 لانه يقوم مقام الغضن المدبر ولذلك صار في قطع التي احدث في قطع
 الانسداد **ابن سينا** ومن الكثر في بلاد ما نوع يقال له ساه امرود
 كبير يحكم استدبار الاستداده ريق الفرح حسن اللون فانه ما سكر منعقد
 جامد يمكن للحمود لا لعلظ الجوهر طيب الرائحة اذا سقط عن شجرته
 اضحل وهذا ما مضى فيه من اصناف الكثر وهو معتدل رطب
 واما المعروف بالشاه ورد في بلاد خراسان دون غيرها فهو يلبس الطبيعة
 حتر الكون وقال في الادوية العلية الكثر الذي فيه عطر يدق
 ومثانه جوهر وهي البرودة وفيه خاضية تقويه القلب ويعينها ما
 ذكرناه من طبيعته والفتح حر منه في ذلك البقري الكثر
 بارد في الدرجة الاولى يابتر في الثانية والصبي منه بارد في الدرجة
 الثانية رطب في الدرجة الاولى **اسحق بن عيسى** ان الكافور منه دافع
 للمعدة مدد للبول شدة للاهل **ابن سينا** ما كان من الكثر ضلوا
 فهو يبرد ويخفف وتعمل البطن وما كان منه لثا نصيبا ضلوا فهو يخن
 ويوط ويطلق النفس **ابن سينا** في كتاب التدبير الكثر ليس يردون
 الفتح في اللداده وما يتولد منه في البدن احمد ما يتولد من الفتح وهو
 استرخاضا **الرازي** في الخاوي الكافور الحلاوة من الكثر لا
 يبرد وحله تعمل البطن الا ان يوط بعد الطعام يسرع ما حذر الفحل
 ثم تكون عاقبة عمل البطن والضمين اقل ماء وافوى معلا واشدها
 عفلا والزهني في تكثر العطش وهو في حبه في دفع مضار الاعذية
 الكثر كثر الفتح يفي الامصاص وينبغي ان يجذره من تحزبه الفولنج
 ولا يشرب عليه ما بارد او لا يوط بعد طعاما غلظا وادا اجده فليكن
 شاي حار فادق ويطبخ التوم بعدة بعد ان يشرب شرا بيا غثا صرقا

او اخذ بعدة رخيلا مرتا ثم جعل ادمه في ذلك اليوم مرة استفد احد او
 من مطبخه وندع كحما واحاصه المنزول ولا يتعرض للسوى ولا للكرمال
 وان اهل من السمن الحري بالضم لم يضر ذلك والكثر في المعدة صار المرود
 ومن تحزبه الفولنج ماددا وسنرة الحجة وافله حلاوة ولذلك سبل جميع
 هذه الفوائد الرطبة والصد فاعلاه وانجده اسرع مردا واعله مردا الا
 انه ليس بخاو على حال وان كان في غايه الحلاوة والضم من الانفاخ وطول
 الوقوف ولذلك ينبغي ان تلاحظ المرود من ماددا فان كان سدي حرا
 المعدة فلتبها فليس يتحل مع الضم منه الى اصالح وربما انتفع به
 لمن ما استوي وورب الكثر في عاقل للطبيعة دافع للمعدة واطع للامساك
 العارض من المرء الصفا **ابن سينا** في كتاب الكثر في نافع من الحار
 الضمعة وفساد المعدة وخاصة اذا عمل من كثر في فيه بعض الفحاجة
كشافة **ديسقوريدوس** في الناسه هو اصل مستدير لا
 ورنه ولا ساو لونه الى الكحل ما هو يوجد في الرشح يوحل ثيا ومطبو
جاليينوس في الناسه هوام جرم الكفاة من جوهر ارضي كثير المعدار يتخالطه
 من سمن من الجوهر اللطيف **الرازي** في كتاب جاليينوس في كتاب الغذاء
 اما لعمه من جميع الاطعمة المائية المعية ان الخلط المتولد منها لا طعم له الا
 انه اصيل البرودة والعدا المتولد من الكفاة اعلاط من المتولد من الفزع
 وقال في كتاب الكيون ان العامة علقه الكيون طيلا الا انه ليس
 بردي الكيون وقال **الرازي** وجدت في مفااله نسب الى جاليينوس في
 السهوم ان العامة تورث غش البول والفولنج ولذلك الفطر وقال
 وجدت ايضا في كتاب التدبير الملتف كاليوس من تولد من ان الكفاة اقل
 غلظا من الفطر واجودها ما كان في موضع فيه رمل قليل وقال في موضع
 كثر الكفاة تنجح منها الذبيحة ففهم بطبخ السنت ثم اعطاهم رما دالكم

سكنجهر اولعله قدر متعالي ذوق الدجاج بالسكر لثقبه ٥
الفلكمان الهامة الحمر اقله شفيان **الاسدي** اجود الكما
استدعا للزنا وملاسنة وامسكها الى البياض واما المحلل الرخو فري
جدا وهو في المعدة الحارة عذاجد واذالم سقم للاخار منه او لصفت
المعدة فخلطه ردي جدا عبط مولد لا وجاع في اسفل الظهر والصدر
عيسى **ماست** الحار بارد رطبه في الناحية يورث غلابة المعدة
المسح يولد السند احلها وماها جلا والبصر لجل ليز ما ينوي
الهامة بضمة الانضمام وحاصتها ارا السكينة والعالج ووجع المعدة
بمسح لاطها ان يشرها وينقيها شفيبة كثيرة ليصل اليها الماء ويخرج
علتها ثم سلقها بالماء والملح والفودج والسذاب سلقا بلحما ثم نوحل
بالزيت الرطاي والمرى والصعتر والعاقل والحليت واليانس منها
ابطا في المعدة والارض صفا فيبقى ان يجاد اشعاها وان تدف في الطين
للحر موتا وللملحة ثم تعسل وتغسل ليعمل الرطوبة بها من الماء وتكون شبيهة
بالظريد وتقل عائلتها وترب بعد احلها السند المعتل الصرب الشديد
ونوحل المران والرعا المريا والمنحوق **الرازي** في حار في دنج
معان لا عذبه الكما باردة تولد عا عليظا وليس يخلج الحرورون منها
لا اشرا صلاح لله الا ان يكرها منها ويذا وموها ويولد الاخار منها
ادوار البلغم والبنق الابيض خاصته وتقل اللسان كثيرا او صفت المعدة
والدلك ينبغي ان تولد المرى فانه يقطعها تعطيها لميعا فلا يتولد منها لزوم
السه وان سلق بالماء طبع بالزيت وطيبت بالابار والمارة كالقفل
والندار صيني دقت عنها انسا تولد لها الملامم اللزجة وان سلق بالماء
والملح والصعتر والمرى قبل ذلك منها ايضا وان ثبت او كذبت فلو ط
بالذي والقفل والسوى منها ايضا في بطون الجدا والحلان الشيب من

تجوها ما يصلح به بعض الفلاح لكن الاحود ان يوكل بالعلماء والملم الكثر
ويشج منها مواضع بالسكين ويحعل فيها من الزيت والقفل فذلك واما
لعن الهامة بالعم قلنس يصلح ولبس في الحيلة سلع ان اصلاح الهامة ما يصلح
الزيت واللؤلؤ ولذالك من العطر وما اشبه هذه **الغافقي** مع ان
لا يولد له ولحقب سرب الماء القراح بعدها ومن خواص الكما ان من
اطاها اي شي من دوات النوم لدعه والهامة في معدته مات ولم يخلصه دوا
المسح اما ما الكما من اصل الادوية للعين اذ ارقى في الاية والمحل
يدفاه تنوي احسان العين ويند في الروح الناصر فيه قوة وحده
ودفع عنها رول الماء **الشريف** الهامة الياسنة اذ اخف وتجب
ماء وجعب بها الرن يعبت من الصلع العارض قبل دمه **محرش**
التحرش ينس الهامة اذ اخففت وسخفت وعجت بعرا التلك محلول
خل سمن من قند الصبان القاتية ومن تنوش زهر من القوق المتولدة
عليهم الحرج **كما بظنوت** اصله باليونانية حاما سطر ومعناه
صوب الارض ومنهم من دعه ان معناه المعترس على الارض والاول
اصح **ديستفور** يدوس في المائلة هو من نبات المستانف
كونه في خلعهم وقد يتبع في الارض وساء الى الانحنا ما هو
وله ورق شبه ورق الصغبر من حي العالم الا انه اذ دق منه وفيه
وطوبه تدق باليد وعليه رغب وورده كيف على اعضائه وارجحته
مشبهه برائحة الصنوبر وله زهر دقن اصفر واصول شبيهه
باصول السات الذي يقال له محورون **جاليوس** في الثامنة
الطعم المر اقوى في مذاقة هذا السات من الغم تعاد الحريف
وفعله ان ينقى ويعفخ ويحلو الاعضا الماطة اكثر مما ينقيها ولذلك
صار من افغ الادوية لم يترك ان ياكله لمن حدث في دمه السدد

سهوله وهو مع هذا الجذر الطيب اذا شرب مع العسل و اذا حمل
من اسفل ويبقى البصافي اذ راز البول وبعض الناس ينقي منه لمسه
و يح في الوزن بعد ان يطبخه بما العسل وما دام طريا فهو نادر
ان يرق و يذبل الحركات الجار وان ينقي الحركات المتعقنه وان
يحل الصلابه التي تكون في الثدي وذلك لانه في الحميمه من الدرجه
الثالثه وفي الشحيم من الدرجه الثانيه **د** يستفول يدوس
اذا اسرب من ورقه مع السراب سبعة ايام متواليه ابر الرقان
واذا اسرب مع السراب الذي يقال له ادر و مالي اربعين يوما
موا اليه ابر اعرف الشا و وجع الحلق والمغص وينقي طبعه لصوت
النم الذي يقال له اوسطون وهو حلق النمر وقد يعبا هذه
العمل التي دلا ما ضاد ويخدر من طبعه وقد خلط به ستون و ستع
به و اذا سحق وحلته بالنس و هبى منه حب و اخذ جل الطبعه و اذا
خلط بتوبال الحانز و الدابح و شرب اسهل المصول من الحمر
و اذا وضع على الثدي بحاشيه حلق حشاها و اذا اعتد به مع العمل
الذي الجراحات و منع النمل من ان يسعي في البدن **وصنف اخر**
من الكافور من له اعقان طولها نحو من دراج في خلفه الاخر
د بغه السعبد و ورق زهر شهبان بورق و زهر الصف الاول
من الكافور و زرا اسود و زرا بجه شبيهه براجد الصنوبر
وقد يكون صنف اخر من الكافور يقال له الذرا وهو نبات له
ورق صغار دقان سحر عليها و غب و ناق حنه ايضا و زهر صغر
اضفر و برر صغر على اعصانه و راجد هذا الصنف ايضا شبيهه
بواجده الصنوبر ايضا و نوه الصنفين كلهما شبيهه بنوع الصنف
الاول عر ان نوه الصنف الاول اسود من نوهما ابر سر ابر

الكافور من يستعمل بلغا غلطا و الشربه منه شفا و نصف استعمل
اذا اسرب منه شفا لريما النس المطبوح في الامعا العليا يدو يحوز
يدل الكافور من اذا عدم و رنه من الشتا ليوس و رنه من
الشلحه لبر ما ستوبه و بدله اذا عدم و رنه من الجول الكر مالي
كما ذكره يوش اصله باليونان حاماد روم و معناه بلوط الارض
د يستفول يدوس في الماء و من الناس من ينميته طر فور روم
ايضا لان فيه شهابا من طر فور روم و قد نبت في مال خشنه
عجيزه و هو شجره صغيره طولها نحو من شبر و لها ورق صغار شبيهه
في شكله و شريفه بورق البوط من الطعم و زهر لونه الى لون الفريز
و تغار و ينبغي ان يجمع هذه العشبه و تمرها في ماء جالينوس
في المائنه الاخره هذا الدواء الكميته المرح و به مع هذا جده
و ذلك ما يدل على انه دواء يحقق تدوب الطحال و اذ راز الطث و البول
و تقطع الاحلاط العليطه و تقبته السدد الحادته في الاعضاء الناطقه
قلضع الان في الدرجه الثانيه من درجات الخفيف و الاثقال على الشحانه
الكر من شحيمه **د** يستفول يدوس و اذا اسرب طريا او مطبوخا بالماء
تفع من سدخ اطراف العضل و الشحان و خشو الطحال و عسر البول
و اسد الاسنتقا و يدبر الطث و يجدر الخبز و اذا اسرب بالكمش
حل و رم الطحال و اذا اسرب سراب او نضد به كان بلغا صالحا لمرض الحوام
و يمكن ان يستحق و يحرق و ينجب و يستعمل للعلل التي ذكرها و اذا حلته بالعسل
نقى القروح المرينه و اذا سحق و خلط بالسراب و اخجل به ابر اقرحه العسر
الى يقال لها الخاوتر و هو الناصور و اذا سحق بها الشحنت الدر
ما شرجوبه العاذر يوس اداق و وضع على الطحال من طاهر اضمره
في الوزاري يده الرقان سربا الشريف حاضنه اذا طبع مع قتل

نأه وذهب وشرب منه ملته امام متوالية على الرتبة كل يوم ووزن ثلاث اواني
 فترابع من الحاصلات مجتمعة **سول** ينفع من الاوجاع المرمية العارضة
 في نواحي الصدر والريه اذا سحق وشرب منه ملته امام مجونا بجان او عسل
 ومقدار الشربة منه لذلك وزن ملته دراهم والكافيطون يعمل ذلك
 ايضا **ديسقوريدوس** يتر وشراب الكاذونين سحق بحلر سبع من المسح
 والبرمان والنفخ الى كور في الرحم ومن يطبوهم وابتدا الاستنقاء
بلديعوزس وبذل الكاذونين اذا غم وريد اسفولوا قد رويون
 وقال سادرون وبذله وزنه من الشبابة **سكتة** **جاليبنوس**
 في الشبابة اكثر ما يستعمل من هذا النبات اء هو بزره كما يستعمل الاينوس
 وبزر الكاشم الرومي وبزر الكراويا وبزر الكرفس الجلي ونوع اللوز
 حادة مثل قوة كل واحد من هذه البزور التي ذكرهاها وسانه اذ راز
 البول وطرد الرياح وادها من النفخ وهو في الدرجة الثالثة من درجات
 الاسيا المنجدة **ديسقوريدوس** في الثالثة منه طب العجم
 خاصة الكرمان الذي سماه بقراطيين اسليسون وفسره الملوي ونعده
 المصري ونعده سائر الكون وثونه منحه محففة قاصصة واذا
 طبخ بالزيت واحتقن به او بصله مع دقو الشعيرة وافق الغصم والنفخ وقد
 ينفع بحلر مروح بالمالعصر النفس الذي يحتلج معه الى الاسباب وبالشراب
 ليمش الهواء وينفع من ورم الاثيرة اذا طلى بالزيت ودقو الباقي او بغيره
 ووضع عليهما وقد يقطع سلائق الرطوبات المرمية من الرحم وينفع العراف
 اذا قرب من الالف وهو مشهور ويدخل في محل ويصفى اللبن اذا شرب او
 لمطبخ به **ابن سينا** الكون منه درماني ومنه فارسي ومنه سنامي ومنه
 سطر والكرمان اسود اللون والعارضي اصفر اللون والعارضي اقوى
 من سنامي والسطحي هو الموجود في سائر المواضع ومن الجميع تركي وشتالي

والكرمان اقوى من القارشي والقارشي اقوى من غيره واذا مضغ مع الملح
 وقطر ربيعه على الجرب والسيل المكشوطه والطهر مع اللعاق
فولس بن اسويه ان قلى الكون وانفع في الحبل عطل الطبيعة المستقله
 من الرطوبة وهو نافع من الرحم الغليظة بجفف للعدة صالح للكداد الكا
 المرأة مع زيت عتيق قطع ثلث الحبل **اسحق بن عمار** ان الكون الكرمان شبيه
 في خلقه بالكراميا وهو اصغر منه الا انه على لونه ورايحته وطعمه طعم
 الكون الاسف **النجريتان** واذا اضغ في الخل وجفف ونحو ونودي
 على الحده سهوا فاطح شهوة الطين والاشيا الشبيهة به واذا مضغ بالملح
 واتلع قطع سلائق اللقاب الرازي في دابة دفع مصاد الاغذية
 الكون طارد للزجاج يحترها صم للطعام الا انه لا يلازم الحبل ولا ومة الكرو
 بل يلازم الاستفدات اجات وما الطير والشبث والري والدارصيني ونحوه
 واذا وضع من هذه لطف اللعوم الغليظة وجبا وهضم الطعام واطلس
 النخس واذا ر البول وكل النفخ العذضة وكمر استخاره واصران بالخرزير
 ما ذكرناه بل **ديسقوريدوس** والكون البري الذي ينبت في
 بيت في المدينة التي يقال لها لعدون التي من البلاد التي يقال لها ساسا
 وهومات له ساق طويل نحو من شبر دقو عليه اربع ورقات او خمس
 دفاق مسفقه سل دقو الشاهرخ وعلى طرفه روست قمار خمسة او
 ستة يستديره باعة فيها ثمر وفي الشرة وفي الثمرة شي كالبر والسالة
 ينحط بالزر وبزره اسد حرافة من الكون البستاني وينبت على ليل ويشرب
 بزره للفقر والسحق واذا شرب بالحل سكر الفواص واذا شرب بالشراب والبق
 ضرر ذوات النوم من الصموم والسلة العاصية في المعدة وادخل في برت
 وقتل وتضديه قلع اثر الدم العارض تحت الفم واذا تضديه مع ما
 وضعه ابرا اورام الاثيرة الحادة **عبد الرحمن بن الهيثم** الكون الاسف

هو البري السبب بالشونيز **ديستفوريل** وتسمى وقد يكون جنس
 الخرم الكون الذي ليس يستاني بشيه بالبناني ويخرج منه من
 حائير علف متعار شيهه بالزون عاله فيها الزر شيهه بالشونيز
 وزره ادا سرب كان بافخا اذ من شش الهوام وقد يسمع به الذين هم
 تعظير البول والمصا والذين يولون دما منعقد او ينبغي ان تسرب
 نعه ما الكون تباد ووب بدل الكون الكيماني ادا غدم
 وزيد من الكون عجرة وبده اذ اعدم وبه من الكون اوبا
كوان هو الاسبوب وقد ذكر في حرف الالف **كوان** حبسي
 هو الكون البري الذي يزوره اسود شيهه بالشونيز وقد تقدم
 ذكره **كمول** او مني هو الرازي اذ قد تقدم ذكرها
كمنون اورد في الرازي في الكاوي تحت هذه الترجمة
 جميع ما يقته الفاضل جاليون في المقالة التابعة في سادس دوا
 سها وهو الذوا المستحق اليونانية فاسوس وتقسيم الركاي وهو
 الشاهيرج العرسى الرهر على انه كمنون برى ثم ان الرازي ايضا
 ذكر في موضع آخر محدول من الحاب المدور هذا الدوا وقال
 ما هدا صفة فاسوس هو كمنون برى في الاثر وفي الاصل انه شاهيرج
 لي اعلم ان ديسفوريل وس لم يسم فاسوس كون برى بل دوا الكون
 البري في كتابه في المقالة الثالثة منه ما سته وصفته نوعا لكل نوع
 منها ماهيته ويقتبه ولا مدخل لها في ماهيته ولفيته فاسوس ثم ان
 الفاضل جاليون من بعده علم بذا الكون البري البه في معراده لا
 باسم ولا بماهية ولا بصفة فقول الرازي قال جاليون في المناجاة
 في الكون البري ان هذا الدوا حريف ثم اورد كلامه على فاسوس الذي
 هو الشاهيرج يقول عليه ما لم يقل لونه ركب اسم الكون البري

مياه وله در اعرص كثيرا
 عند رطوبة الذي بالمدام
 عاله اصع واما على طرف الالاعلا ورو
 وزو الباب الذي يقال به من مسطيل اصغر اللون
 الدون من اصوله لرحه فها هي سبه بالمخاط في اء باجمع الماء موال اما
 بعمدها واقت حرف اء والنوا العصب واداسرب اء
 البول وعملت البطن وبفحت من فرجه المنة وحصر العمل
 اطرافها **الرازي** في كتاب دمع نصار الاغربة غلط الحرم يعني الاخذ
 سبه ويريد في الشاه وشمع في المساه واصطاحه ان يهرأ بالطمه
 وجزمه من البواطر الا مارا للطفه وبكل حرمة فسطس
 الصلاحه ان رتب فمروض وسرب ما الكون حبل جميع الا ورا
 الصلاه شريفا وان غسل الرأس بما اذهب يحكه وان طلى بالرك
 والسبع المسترب ما الكون على البوش في الوجه مرات فلهه وال
 طلى على داء الغلب است السعفيه ما سرحوبه الكون ما رد
 بردي من السودا **ديستفوريل** وس ويدجونه
 برى سبه بالنولة التي يقال لها سمولوس
 اقصر من الستاني وهو اضل البري
 حامد بن سمحون هذا هو الصكر
 في اعرص اليونانية والهبش العرب
 لغزفت وهو تراب القوي ايضا ودد
 الصادق ماله واسته
 الحية الحضر اولو باقوتها وحدرتها
 شاف حسن علفه وتعز عروا صولا

ورر عما ان سوى بال فاعجب وهو اصغر من شجرة الخبز المصرا وارطب
ورفا واعصا وفيها خاصية عجيبه لطرد العقارب حتى لا تكاد ترى
عقرب واحد في الموضع الذي يكون فيه وقد اخذنا من ورقها فطرناه في
طست واحدنا لاصغاف والغيصا من على الورق فنقن موزا عظمنا
وجعل بعضهم ينشر بعضا ويحاذي بعض بعضا ثم لعن عن الحرد ودين
نحو ساعين وما ورنك وقد دخلها الاطباء في الضاد ان السخنة واداء
اكثر عتها وجد منها ربح الدخان وهي تودل وتنش الدماغ والندز شديدا
اذا اكر منها وتنش الكبد والطحال **كينايب** او لها فان مفتوحة
بعد هانوك مكنوزة ثم يامسقوطه بالثمن من عتها تالده ثم يابوا حده
من تحتها هو موع من العائش يحمل جثة واحدة في غلفه وهو معروف
بالمن لهذا الاسم ديشقوريدوس في الثانيه اولها هو خث من
حس را اغيراه اقل عدا منه ينش وتنش وقد جعل منه جرح ويطبخ ايضا
طبخا جريشا الجرح من الدقيق كاليينوش في التامه حوهر هذه الحكة
وتنط فنان حوهر الحطه والشعر على طريق هذا وعلى طريق الدوا
والدلك ينبغي ان يستعمل الحذر في تعرف احوالها وما وصفنا من الحطه
وهو نبات ينبت في المياه القابليه والقليلة الحرك
الماء ونضبان طوال ليزه وتخرج من اصل واحد
على العمده مبط بها من كل جانب كثير مكانث
ه ويقال انه اذا غلبه وذوق ورنق ماء
ن تنفع منها **سك** لا ابو حنيفة
البرويه تدفع هناك الجلود الدبلة العلا
لا هو الادع وهو قشر الحريق في ادويه
من عن الدم لبحرستان وينت ايضا

في خوار هذه الشجرة في خوف ما البحر تنخر فقال له الغرم بسنه سحرة
الذك في غلط سؤفه وباض سره وحسنه ايضا ابص وورقه مثل
ورق اللوز والادراك ولا سوك له ولا شرة وهو مرغى للقر والابل يحوص
اليه الماشي باهل وورقه واطرافه الرطبه وتجل خطته الى المدن والفرك
فيبعونه يستودونه لطيب رائحته وسعته وهو ليس يتوكل بحر
لجان وما البحر عدو لجل البحر الا الكبد لا والغرم وطالما يقصان
وسدان في اول ان هذه الشجرة هي التي تبت في بحر الحجاز ويعرف
بالشوره وقد درنا في حرفه الشين المعجزة **سك** يا ربح الراهة
في مرقاب ديشقوريدوس في السوش ان الهرا هو صنع الحوز الرزمي
ولسكار عموا وعلما في هذا المول لان العاصل جالبوش لما ذكر
الحوز الرزمي قال فيه ما هذا تصد ورد هذه الشجرة قوته حاره
في البحر جالسا لصد وصغنها ايضا فونها شبيهه بقوة زهرها وفي
اسحق من الزهره كواما ديشقوريدوس في ما قال وضع الحوز الرزمي
اذا نرك فاحت منه راحه طيبه هذا قول الرظن العاصل في صنع
الحوز الرزمي ولست في الكهراشي من هذه الاوصاف التي وصفناها
لا في الماهية ولا في القوة لا من طب الراجحة ولا من الاستحان ايضا وقد
ظهر من كلام النراجة بما اوردناه اهم نقولوا على ديشقوريدوس وحالو
ما لم يولاه بان الكزيا ياتي صعه الحوز الرزمي فامل ذلك في العلاجي
والهرا باصنفان منه ما حلب من بلاد الروم والمشرق ومنه ما يوط
بالاندلس في غزنها عند سواحل الصرخ اراض والثر ما هو جيد
عند اصول الروم ويرغم جمال الناس ان تلك المواضع كانت
قبولا في قديم الزمان وان ملوك الروم كانوا يدسوها ويصتبونها
على موتاهم لانها تحفظ جنة الميت وتبدي موزة باسفا دها

وهذا القول كذب لا المواضع التي يوجد فيها اثر الفؤاد اكثر ما يستجاب
 في العراياح ويجمعها طرائف ويوجد نظرات كالقنقوع وهي احسن واصغر
 واصغر من المستقيمة وافوى هلالا واحسن في الخدماها رطوبه تقطر من
 ورق الدوم وذلك ان الدوم في هذه الناحية عند طواعه من الارض
 تظلم رطوبه سميته بالعتل يكون منها هذا الدوا وقد يوجد في
 ذالحا الدباب والنير والشامير والحجارة ليرسبنا هو صمغ
 كالشدرور من كسر الصفة والساج شفاف وربما كان في الكبريت
 المين والشمع من الساب ولد لا شتي كذا ما اي قال الذين القارسة
 وقال في الادوية العلية لها خاصية في تنويه القلب وتفرجه معانة
 بعد بلها ونسبها للروح انحق من عمران الكبريا ما دام من اذا
 شرب منه نصف مقال ما يابد جبر الدم الذي يبعث من اعطاع عرق
 في الصدر ويحبس شرف الدم من اي موضع خرج من الحشد وسفع من حشوا
 القلب الخارج من المر الضمرا ومن قبل مشاره القلب لم تعد
 وينفع من سلال البطن والمعدة ليقطع الرعاف واذا علو على
 صاحب الادواء كان يفع منها ثا و فرستطس ان علو الكبريا على
 الكامل حفظ الجبين وان علو على صاحب اليرقان يفع جدا وان سمي
 ولينح به خرو الشاة نفعه جدا ما ستر حويبر ادا شرب منه مقال
 جبر الصفة من الناس والصدر الى المعدة انطياس الامدى انه يبرى
 من عتر البول واذا شرب معه المضطكم يفع من او طاع المعدة ليوخرج
 له امثالك الدم وحاقته الرحر الزاخي جيد لسلاخ الدم من الطمث
 والبواسير ولعله سزا غيرة ادا شرب منه نصف مقال يما وزد
 خسر الحوى وينفع من الكثر والدم بد يغورس ويدل الكبريا ادا عدم
 وزنه من نير الطين المروي وتلكا وزنه من السليخة ونصف وزنه من

السروطة

المهز رطونا المقلو وقال نادوق يذله وزنه من المسد زوت
كبريا الفلأحد في عمله خارة حريفة ولينح لها لير انحال
 مع حرايتها ومرارها ورها مدور شديدا التدوير في صورة لضورة ور
 الحثاري والطف منه ولها راحة دله طيبة وفيها ادنى لزوجه وهو
 سيدد للخصر وبسر زبزا بغير وزد وبرره صار رطب طيب الرائحة
 والطعم يرفع شبرا وارجح قللا وبنت في الصيف وفي صلحه للعدة
 مفقده للسبوه هاضم للطعام ويوصل نية ومطبوخة وقيل اما طرد
 الورع والدود وبرزها اذا سقي وتمرخ به مع دهن الوزد نفع من الاعا
شبه هو الباد بجان من جداول الكاوى وقد ذكرته في حرف الساء
مسابا هو عود الفانابا وقد ذكرته في حرف الفاكوان
قال الرازي الكاوى قال كالموسى في باب الكيموت من انهم
 تولد لهمو شالرجا لكة لير يعلظ وهي صلحه في الانضام عذبه الفصول
 حشنة الكيموت سبعة الانضام لير ما شويه الطرف الحيوان لير
 عصبية بعدو عدايشير وتسهيل الطبيعة بلر وحشا بطه المصم
 نافع للسعال المتولد من الحرارة وخاصة ادا طبخت مع الشعير
 المقشر الرازي في دفع مضار الاعذية واما الاكازنج فقليله
 الاعداء والفضول يلد ما ماردا الرضا وقد ينفع ما دمان اطمار يحتاج
 ان يحيز منه غطم كسوة واد اغلت بالحل والاعجوان قلت لزوجهما
 وردها وادفع عنها يولد القولنج القليل الصعب الشدي فانه لير
 ما سولد عن ادمان اهل الاكازنج ان اطار ورجها من العسل في حاله
 فسي ان ينادر ليلوار سناب المستهله وهي صلحه للمحوس ومن يحتاج
 له عدا قيل ومن يفت الدم او سيج المقاصد من الدم من انواه النوا
 وانجمه فلن يحتاج الى غيره به وتسد يد وتولد الدغيب لير يبريد

شبه

عشر مكنوز الشراف الا عند انما نفع من سباق الشفة واللسان
الكاتب عن الحروف يقع من سجع الامعا وتلخص حيوه الحاف **كوار**
الكوز هو القفل وهو مقر اليهود ايضا وسبق في حرف الميم
لو **كنا** هو جوز جدم وقد ذكرته في حرف الحيم **لوا** **كنا**
هو الكاد اوردم من جداول الكاوي وقد ذكرته في حرف الباء
كنا هو الخطا نا الرومي الحروف بالشكس وقد
ذكر الخطا نا الرومي الحروف في حرف الحيم **كنا** **كنا**
هو طر شاموش وقد ذكرته مع الاطيان في حرف الكاوي **كنا**
قال امرن راعس هو ملح شحم يقال لها لوف فمولا وقال
الرازي في الكاوي لوف الارض هو الطلق وقال ابن اسحق اما شجرة
بغية بالليل وهب تقصم له مصحف على الفل من محره بغية بالليل
وهو الطلق ايضا قال المؤلف وقد ذكر الطلق في حرف الكاوي
وذكر ايضا جميع ما قبل فيه انه نعى بالليل من الباب في حرف التيم
في دهم سراج القصر شاملة هالك **لو** هو القفل بالهدية من الحاروك
كنا هو القفل ايضا من بهرنت الامتال للقافي **كيل** **دارو**
هو الترخس بالفارسية وقد ذكرته في حرف التيم **كنا**
قال كثر الحاف والباء المنقوطة بالمتن من تحنها وهي مستدرة مقوسه
برها اسم القصر هي وهو على الرزم وسبق في حروف الحيم
ان شانه تعالى **كنا** الرومي هو الحاف ورش اوله كاد يكون
بعضها بالمنقوطة بالمتن من تحنها ثم شانه ايضا بعضها زاء
بعضها مقبومه ثم شانه **كيل** **كنا** ذكره مع انواع الكاوي
فما هو **خرف** **اللام** **لاد**
دستور يدس في الاولى وقد يكون صف من السوس ونسخته بعض

56
الانسان لدنو وهي شجرة شبيهة بالسوس ورق هذا الطول
واشد سوادا وحدث له شئ من رطوبه تلذق بيد الكاهن الذي
وهو قاض يصلح لكل ما يصلح السوس ومن هذا الصف من
السوس جون الدوا الذي يقال له اللادن فان المعز يرتقي من
قدرة ويلزق بها من رطوبه هذه لانه شبيهة بالدين ويكثر ذلك
في الحادها وفي لحا البوس منها ومن الناس من يأخذ بها مصفيه
ويجعل منه اقراصا ويخزنها ومنهم من يأخذ بها لا فيمها على هذه
الشجرة والرق بها من رطوبه هذه جموده وعلموه اقراصا وفوك
اللادن ما كان طيبا الربحه لونه الى الخضرة ما هو سهل اللين
اذا ذلك نذيق اليد ليس فيه شئ من الرمل وليس يشبه الراتنج
والذي يقبر من هو على هذه الصفه واما الذي في بلاد المغرب
والذي من لوى فاما الحش جالينوس في المتابعه الذي جون
من هذا الباب في اللدان الحاف ليس هو من حش غير هذا الذي
يكون منه غدنا ولقد نسب اللدان الذي جون فيه وراكتب
حرارة لده محضه فهو بها مخصوص ويحالف ما يكون عدا
في الامر من جميعا اعني انه لا برودة فيه اضلا وفي ان فيه
مع ذلك شئ من الحرارة واما سابرا فيه من الفضل الاخر هو ما
شامل ما عليه هذا الذي جون غدنا واما الدوا المستعمل لادن فهو
يكون من هذا النبات وهو دوا في الدرجة الساسه نحو اخرها
حتى يلدان يكون قربا من الدرجة الساسه ايضا وفيه مع هذا قشر
تسبر وجوه من جوهر لطيف جدا يسبب هذه الحفاله ليس لها
معدلا وحلل على ذلك المثال والامر فيه معلوم انه منفع
انما جاسا كما وليس يجب ان يكون نافعاً من علل الارحام

اذا كان فيه مع هذه الغصن الموصوفه فبعض ايضا سير فلذلك صار
 يقوى ويثبت الشعر الذي ينشأ لانه يفتي جميع ما في اصوله من الرطوبة
 الرديده ويجمع وينسد بمصه المتنام التي فيها من اذن الشعر فاما داء
 الحية وذا العطب فليس بكم ان شفيهما لان هاتين ملتصقتين تحتلج
 خلا ادوية تحلل تحللا لئلا يضر اما لاصافته الى عطر اللادن وذلك لان
 هذه ادوية تكون من رطوبات غليظة لرحه ولا تقدر عليها الا
 الادوية القطاعه المحلله وينبغي ان تكون مع تحليلها ونقطتها لطيفة
 الجوهر لا يبق فيها اصلا وينبغي ان تبلغ من لطافتها ان تجفف نفث
 مع الاطلاق المحسنة هنالك الرطوبة الطبيعية التي بها يفوق وينتفخ
 الشعر فانها ان كانت كذلك ليس اما تشفى داء الثعلب بل القروح
 المستديرة يستقر زبد وس وقوة اللادن مستحسنة مليه
 مفصحة لافواه العروق واذا خلط بشراب ومرو ودهن الازمن
 امسك الشعر المتناقص واذا الطخ مع شراب على انار الاند مال من
 القروح حسنها واذا فطر في اللادن مع الشراب المستعمل ادوية
 او مع دهن الورد ابر او حامها وقد يدخل في احوال المستحسنة
 واذا دغ في لاطا الفزحات واحمل ابراصلا لانه الزحم وودفع
 في اخلاط الادوية المستكة للاوجاع وادوية السعال والمرام
 وينفع به واذا شرب شراب عبق عسل الطن وقد يدر البول
 ليجز شارب اللادن يستعمل الاوجاع من اي سبب كانت من خل
 بدم بآبوج او شئت واذا حل بدم وورد وطلية يافوق
 الصبيان نفع من بولاهم ومن السعال المولدها واذا اضمد به
 مقدم الدماغ وتودى عليه لذي الاسنان نفع من النزلات
 واذا وضع على المعدة المسترخية شدتها وعلامتها العيان وسيلان

اللعاب وقلة العيش واذا حل شحم خنزير ووضع على اورام المقعدة
 واوجاعها سكنها واذا حل بدم وورد واحتقن به للسرخ نفع منه
 غيره يصف السدد **الازورد** يستقر زبد وس الحام
 ارماسا وينبغي ان يجار منه ما كان لينا لونه لون السما مشبعاً وكان
 ملتصقا بالشر فيه حشونه من حجارة هبن المقتت يتفتت سريعاً ومطعة
 كبر بعض **عسلانا** ارماسا هذا الشر هو اللاذورد واما هو الحجر الارمني
 لان اللاذورد حجره صلب وهذا رخوا لينوس في الساعة سوة
 اللاذورد قوة تجلو مع حدة يسهل ومع قس شديد جداً لانه على
 ما وصفنا صار حله مع الادوية التي تنفع العين وقد يسهل هو وحده
 ايما سحاً خافداً ويستعمل فاستعمل الذرور لثربا به الاشفاق اذا
 كانت قد انتشرت من قبل لاطا حادة ونقت لا تكسر ولا يزيد وكانت
 دقا فاصغارا وذلك لان حجر اللاذورد في هذا الموضع يفتي رطوبة
 الاطلاق الحادة فيرد العنقوص الى مزاجه الاصل الذي يحول به نبات
 الاسفار وتنمدها ونماها ونفوسها يستقر زبد وس وقوة
 سمية وقوة لزان الذهب الا انها اضعف منها وقد يثبت شعر
 الاسفار **العافقي** واللاذورد اشبع لونا من الحجر الذهبي وقوة شبيهه
 بقوة الحجر الارمني الا ان اللاذورد اضعف قوة وهو يستعمل من السوا
 وحل حله غليظ تحالط للدم وينفع اصحاب الما الحولي واصحاب الربو
 والشره منه اربع دقات ويذر الطم اذا راها اصلها شرباً احماً لا
 وينفع من وجع المثانة وقلع المابل ويجس الاسفاد ويجعد الشعر
 وزعم بعضهم ان حجر اللاذورد الذي فيه عيون الذهب اذا سحق مع
 سميره حل فهو جود ما يكون للقرحة التي تاكل اللحم ويجري في الجسد
 كالحرب واذا حل سحقوا بالحل على البرص ابراه **الاجيبه** العافقي

قال ابو جريح بن شجيرة ثبت في سطح الجبل لها ورد امفر طيب
 الرايحة قليلا ينفع على وزدها الرايح من الجبل ابام الربع ولها
 لبن عن بر وهو خالص استهلا قوتا وهي من اصناف السوس فاذ انقي
 منها شي في قدر فيه سبك اطفاها ولبنها ماع من الاستسقا يشعل
 الماء وورقها اذا طبخ واطعم صاحب هذا المرض يفعه باستهاله الماء
 استهالا ثوبا وان دق ورقها وعصر ماؤه وسقى انسان استهاله ونسائه
 الا ان اللز اقوى فعلا من المورق سلبا ونعت ترجمه لا عني في المباحة
 من مفردات خالينوس اسم على غير معنى وانما حصر وضعها على الدواء
 المنسحق اليونانية بلوطي وقد ثبتت على ذلك في ذلالي في حرف الماء
 فامل ما قبله هناك **الاعراب** ديسفوريد ونس في المراجعة
 هو سات اذا سرب بالشراب غفل البطن واذا شربه المحموم بالماء غفل
 بطنة وقد نعلق على الاورام الحارة العارضة في الاربية وبنت في
 المسار التي يقطع العارات جالينوس في السابعة فوه هذا فوه
 بحجفة لما يحد الى البطن ويخرج منه من المواد حتى انه يحفف
 بحجفا حيدا الى اسم هذا الدواء واسم الارب باليونانية
 واحد فلهذا تفسيره الاربي ومنهم من سماه رجل الارب ايضا
 وهك بعضهم انما يقال الاربي لانه يشفي من ورم الاربية
 والقول الاول اصح ومنهم من زعم انه نوع من الحشيش وليس الامر
 كما زعم هذا واما الاولى ان يقال فيه انه دراج حول لردس فوريد
 لم يحله وقلبه البحث حتى سمى انما اسه **الارابي** الرازي في الحاوي
 في حشيشه تجلب من مكة تافه للنواشير اذا دخر بها وبنس
 وح المعده **البسلاف** يسمى بحجبه الابدلث فربوكة يضم
 الدث والراعدا يا منقوطه بالمتبر من تحتها ثم واو بعدا لام

وهذا معنى هذا الاسم اي شجرة وهو اللسلاف الصغير ديسفوريد
 في المراجعة هو نبات له ورق شبه بورق قنوس الا انه اصغر منه
 ونضار طوال يتعلق بكل شيء مما هو بالقرب منها من النبات وتنت في
 الشجارات واوجده الكروم وبين ذرع الحطة **استحق** **عزاز** وله
 نور شبه بقمع انبض تحمله غلف صغيره حبت اسود واحمر صغرة
جالينوس في السادسة وفوه هذا النبات فوه محله **ديسفوريد** ونس
 واذا شربت عصارة هذا النبات استلت البطن **حشيش** **الحشيش**
 اللسلاف يشعل اللز وجد التي فيه ويشعل الملح الصغرا ويشعل
 الطبيعة رفق اذا طوط بالسكر وان احسنت ان يريده فوه زدت
 فيه من فلول الحشيش شبر محولا لما المعلى ليس ينبغي ان يشرب ما البلاء
 معلى لانه اذا غلى ذهب لزوجته التي بها يشعل الصبيغة وانكرت
 فوه **الخافعي** الشربة منه نصف رطل مع عشر درهم من السكر
 الطبرزد ويشعل مرة صغرة اذ ان علا على النار صفت قوسه
 وينفع السعال اذا كان من حبس الطبيعة وينفع من القولنج الذي
 من خلط حار ويحلل الاورام التي تكون في المفاصل والاحشاء اذا استعمل
 مع فلول الحشيش شبر وان طبخ ماؤه قد استهاله وذل الذي تقيحا للشد
 وهو نافع من الحصى الصالب **البسلاف** ابو حنيفة قال واخبرني العالم
 بجبره انه با بصنا من صعيد مصر وهي مدسة السحرة شجرة
 في الدور الشجرة بعد الشجرة تسمى اللبخ وهي عظام جدا الا
 انه حد لوضع الانسان ديسفوريد ونس في الجرايد ورسا
 وهي شجرة يكون مصر لها ثم يولد جيد للعدة وربما وجد في هذه
 الرتبة يقال لها فرا فوما وخاصة ما كان منه شاحبه الصعد
 وفوه ورق هذه الشجرة يقطع الدم اذا جفف ونحو ودر على الموضع

الاجنة

الذي تسلمه الدم وقد نزع قوم ان هذه الشجرة كانت تنقل في بلاد فارس
 بعد ان يملأ في بلاد مصر صارت بوجل ولا تصير جبالين في الثامنة
 وربع هذه الشجرة قوته قوة لها بغير مقدار حتى تكاد اضع منه
 في بعض الاوقات على الاعضاء التي يخرج منها الدم معها الاسترايب
 وثمره لها بغير بين به صار مقوياً للمعدة ما لحام الاستهاك
 واما ما في ذلك بوى هذا اللعق يزعم اهل مصر انه اذا اكل اوردت صمما
البشائر الخافقة زعم بعض الاطباء انه الخردل البري وهو
 نفسه شبيهة بالخردل في الصفة فقط وليست من حرارة الخردل في
 شيء ونسحق في الطيبه احيمه **ديستفور** يدوس في الثانية في
 بعله رية معروفه امر عذاء ولحود واخس المعدة من الخافز وقد
 يطبخ ويوجل جالينوس في الناحية اما على شيل الطعم فهو يولد لطلا
 ردية واما على شيل الدوا فانه اذا اضربه كان له جلا وحلل الشرب
 اللسان اذا طبع وخلص في طبخة الاطفال الذين لا يمشون لصعف
 عصبهم ويردها اعانهم على المشي وبرزه اذا سحق وعصر على وجه
 الوجه اذا خلفه وحسنه وورده وادما منه ذهب الكحل
 والتمش والبرش وادامع من برزه لعون واحد على الرب ينفع من
 السعال المزمن واد اشرب بالطلا ينفع من الحصى **له**
المراري في الجاوي قال جالينوس في الرابع من حله البرد محو
 آخرها ان اللبن لا يبريد حرارته على برودة ولا يرويه على حرارته وقال
 في الحامض من الادوية المفردة التي له حرارة فانه انقص من الدم قليلا ودلك
 ان الدم مغدل الحرارة والصرايحاد زه الحرارة للاعتدال والبلغم محاور
 الاعتدال للبرودة واما اللبن فهو في حرارته من اللعق والدم بل هو يلا
 الدم اقرب ومن اللعق البعد وقال ما ترجوه اللبن من الحرارة والرطوبة

وحامده اذا ملط وقال انما يتوبه فوه اللعق عند طه الحرارة والرطوبة
 وحرارته تسير ودليل حرارته طلاوته وقربه من الاستحالة وقال من
 اخرى قوة اللبن في الحرارة من وسط الدرجة الاولى وفي الرطوبة من اول
 الدرجة الثانية **جالينوس** في العاشر ان الذي يذكرهاها من اللبن ان
 الصحة الطبيعية التي لم يشهاشي من الاطلاق او بعلت على نفسها غيرها
 وانت تعرف هذا اللبن الذي احده وهو صاف يقي من الكدورة **ووجد**
 عند بعض له لا يحاطه حوصة ولا حرارة ولا ملوحه بل يكون قه حلاوة
 تسهر وتكون حلاوة طيبة غير مدمومة فان اللبن الذي يكون على هذا
 شيل يكون تولد عن الدم الصبيح الذي من الاقارب فاد اصاب اللبن على
 هذه الصفة من الجودة فانه ينفع من التوازل الحريفة اللداعد وسعى الاعضا
 من الكموشات الردية يغسله اياها وحلاية اياها ويحجمها ويلمص بها
 يمنع حله الاطلاق الحريفة من الوصول اليها فليص بها من البصم الرقيق
 والشمع المعتول وما اسه ذلك من الاشياء التي تنكر لذبح الاطلاق الردية
 ومنع ان تعلم مع هذه ان اللبن اشرف الاشياء استعماله وتغشا اذا
 باله حراره الهواء فتحو له عن حبه التي احاطا وادق هذه الالسا
 المان الشا الصحات الابدان اللواتي لم يلقن في السس ولم يكن سب
 شل الالبان ولكن يكون المرأة نصفاً معندة للبراج ويكون ما نأيد
 من العذاء المحمود الذي يولد الكموشات النقية وبعد البان الشا
 في الجودة والمواقف النال الحيوانات التي لم تعد من طسعة الانسان ولكن
 كانت قريبة منها ورايح لحوم الحيوانات تدل على جودة البانها ودماها
 وصحتها وبعد ما قريها من رايح الانسان اذ كان في الحيوانات شيء يكون
 متشابه للعلب والذئب والاسند والعهد والشمع وما اسها واما
 لحوم الحيوانات التي يكون طيبه الرائحة مثل لحم الخنازير والصان والعز

والسفر والجمل والخمير الوحشية والأهله والطائر وما يجري مجازاً
 مما يعتد به بحجة النور الناس فهي قسمة من طبيعة الانسان ملاية له ولذلك
 تستعمل النور المعروض والعم والسفر والخمير في الرزق الأمر ونحو ذلك مما
 الحزن ملأه المان الحزن فاما رقيقه ما يئنه لا خبيثة فيها ولا غلط ولا دسم
 فاما لمر الصان فعلق لسير الدسم والمان المعز فوسط بين ذلك وقد علمت
 ان اللين من رجب من لينة جواهر خبيثة ومأينه ورده فادامته هذه
 للجواهر وفان بعضها بعضاً بضروب العلاج صار لكل واحد منها فعل
 حاشي من عداً وذوياً ولعله الدسم على البان البقر يخدمها الشراير
 قال واد استعمل اللين وفيه جنبته فانه يلصق بالاحشاء وسكن لدع
 الاطاط المؤذيه واد احدث على هذه الصفة التي بدلاها سكر اسطوخودوس
 المرط وبطع اخلاط الاشيا اللزجة الدهنة وصفه ذلك ان يؤخذ من
 الحناء الملبس الى اللون في مقدار من الكاف الصم التي لا تفلح حرارة النار
 في اول لعابها لها وتطيف ما تعلوها من الارضه وتطرح في النار حتى
 ينشأ ويحل اللين في الماء ونوخذ هذه الحناء بالكليس وتطرح في ماء
 اللين ثم يطبخ اللين طمحا ينقص به عن ما يئنه والكسر من رطوبته ثم ينزل
 عن النار وتعمل واما غر فقد استعملنا مكان الحجارة التي ذلناها الحديد
 المستدير الذي من الصدا فوجدناها الجود من الحجارة للفيض المستدير
 للحديد وان كان هذا الحديد الذي يحوي مفض مثل السفود كان امك في وقت
 استعماله وجميع الالمان باعه من الرمل العاين من الموازل الحادة وربما
 عاكها وحده معتد او ربما طمها بعض السباوات المتاحه فلهذا افوك
 نفعاً وشراً فاستعمله في الدم الكاس في العين وربما جعلناه على الاحضان
 اذ اراد المريض النوم وانضرباً معه ذهن وزد شيئاً من بياض البيض
 وجعلناه على الاحضان الوارمة معها وسفي ان يكون اللين الذي تستعمله

هذه الاشيا التي تقدم ذكرها طرنا فدخل في ذلك الوقت وكثيراً اما ناستر
 ان تحرق الارحام دوات القروح بعدا اللين اما وحده واما مخلوطاً بما يوافق ذلك
 القروح من الادوية وكحد لك ينفع اذ استعمل للقروح الحادة في المعدة
 حدثت عن جليط حاد لذاب انصب الى ذلك الموضع وعلى هذا المثال ينفع
 به للتواسير والقروح الحادة في الانثيين وبالحيلة فانا نستعمله في كل ورم
 لذاب او قرحه سيالة من شر الرطوبة اللداعة منها واد اخلطنا به بعض
 الادوية المستكة مثل اللوز الذي يوجد في الانثيين الى يداب فيها الخواص
 نفع من القروح السرطانية وسكن وحماها واذا تضرع به من كان في فيه قروح
 نفعه والتقرع غر في مسكن او طاع الهم العارضة من هذه القروح وينفع
 من اللوزتين والمهارة واد اكان جوفه ليشاير من اللذع فيمكن ان يستعمل
 الاوجاع وخاصة اذا هو طمخ فانه جديد حول بالغ المسعة في تستعمل
 الاوجاع ولذلك ينفعه لير من الاطاط لثارب الدوا الفائل مثل الذرايح
 وما اشتمها فيصوبون في مدارهم لير اللين يستفوز به وسكن في
 الثانية اللين له جيد الكيون معذب ملين للطن في المعدة والامعاء
 ولين الرئع الكز ما يئنه من لير الصيف ولين المرتعي من الحيوانات للسان الطرب
 اشدي لير من لير المرتعي للبان اليانر ولير من اللين ما كان
 شديد اليانر مستوي النحر واد اقطر منه على النقص كان مجمها ولم يبيد
 ولين الخوان المرتعي لشجر السقويا او لطريق او السبات الذي يبل له
 فلما طس معتد المعدة والامعاء الذي رابا في الحال التي يقال لها
 او سلسا فان المعز يرتقي في الرزق الاسف ويقرض لها في اول ما يرتقي
 ان يكون لها من خبث المعدة معتب وكل لير اذ اطلع عمل البطن وخاصة ما
 تشف ماؤه يحصى بحياة وقد ينفع من القروح الباطنة وخاصة التي تكون
 في الحلق وتصبه الرية والامعاء الكلى والمثانة ومن حكمه يطرد من البشر

وفتاد الكونيات وقد يستعمل اللبن الحليب مخلوطا بعسل فيه شيء من
 من الماء والملح وإذا افلى عليه واحد ذهب نفحه وإذا طبخ لمخاض المحي
 حتى يضر اللبن نصف تنفع من استمال البطن ومن فرجه الأمعاء واللبن
 الحليب تصلح للحرقه والحب العارض من الادوية القتاله كالذي يعرض
 من الدجاج التي يقال لها صاردس والداروخ التي يقال لها سطوبه
 والتي يقال لها مر سطيس والثالامندرا والبيخ والذرا الذي
 يقال له درسون والدوا الذي يقال له ابوسطي والدوا الذي يقال
 له اسارون وليس ينفع من اللبن ملام هذه الادوية وقد ينفع
 باللبن الملقح العارض في الفم ويعرض عنه للفتح العارض في جوارب الحنك
 وليس المعرو والصان والمعراد الطبخ المحمي يذهب الاستمال العارض
 من مروج الامعاء وسكن الرجز وقد يحرقه وحده أو بما السعير أو ماء
 الصفر من الحطة الذي يقال له حندرون يستعمل لدفع الامعاء وقد يحرق
 ايضا الرجم الفرح وليس السائل الاغذاء من سائر الالبان وإذا رضع منه
 تنفع من اللذع العارض في المعدة وقوة الرية ومن شرب شيء من الارب
 البحرى ويخط به كدر مخون ونظرة العين التي عرض لها طرفه وإذا خلط
 به عصا الخشخاش الاسود وموم نريت عذق ولحم على القوس ينع منه
 والالبان لها غير موافقة للطحين ومن كدره غليظة او عصيه والخمومين
 ومنه صديع او سدر او صرع الا ان يستعمل مأوه للثقبه حاليين من
 في كتاب اعذبه اللبن ايضا واحد من الاغذية التي تعذر انما من الحيوانات
 والالبان تختلف اختلافها ليس يستعمل من قبل الوقت لكاه من اوقات السنة
 وتختلف ايضا ما رى من قبل اصاف الحيوانات وذلك ان اللبن ينضج
 واعلظ الالبان لها وادسمها وليس الاطرا طب الالبان لها اقلما دسما
 وبعد لبن الاطرا البان يحل وتعد لها البان الاس فاما لبن المعز فتعد

من الف والخلط وليس العاج اعظم منه فاما الاختلاف الحادث للالبان
 من قبل الوقت لكاه من اوقات السنة فهو ان اللبن الذي يكون في عقب
 الولادة ارض من سائر الالبان لها وطا منى عليه من الرمان الذي لا يزال
 بعسل او لا فاولا حتى ينقطع اصلا وما انه يكون في الربيع رطباً جداً
 لذلك يكون مقدار ايسا الثر واما اختلاف الالبان بحسب انواع
 الحيوان فذلك امر شسوه وبينه في امر العلام بياناً طاهراً واما
 يستدل على اختلاف الالبان في الرقة والعن من اختلاف اللبن المتخذ
 من كل واحد منها وذلك ان اللبن الرطب الرقيق جداً يخرج منه ما كثير
 رقيق جداً واللبن الغليظ جداً يكون منه حن كثير ولذلك صار حقيقاً
 اللبن الارطب ان يكون يطلق البطن الثر واللبن الاعلظ بطلعه اقل
 وصار اللبن الاقل بعد الثر واللبن الادق اقل ومن تقدم بطن اللبن
 قبل شربه اياه حتى يفتي منه مأوه جعله بذلك لا يطلق البطن به فان
 البقي في اللبن حقيقاً يجماه حتى يفتي الحضا من اللبن جميع ما فيه من المأصار
 ذلك اللبن المعول هذه الصفة مما انه لا يطلق البطن بفعله خلاف
 ذلك ولذلك صرنا معسر الاطرا سقي هذا اللبن من يعرض له في معدته لدفع
 من فضله اجد وما يفعل باللبن ايضا هذا الفعل ليس يرون ما يفعل به الحضا
 بل الزمنه فطخ حديد محبسة تلتقي فيه عيران اللبن المعول بعده الصمد
 يصبغ في المعدة سريعاً ولذلك صرنا مخلطه به عسلاً ولحماً واحود ما يكون
 ان يخلط ذلك به وهو يطبخ واحود ما يفعل به في طخه ان يخلط معه
 ما فاد يبعد ذلك الثر من الاطرا وليس يجب ولا منك ان يكون اللبن
 بعد ان يفتي ما فيه من الماء الذي له خاصه نصب عليه من الراس ما
 لحد ذلك ان الاطرا له يربوا في علم هذا من رطوبه ما اللبن بل اما
 مربوا من جدتها التي بها يعلق الطرا لا كل ليس هو مربوا من جواهم

تختلفة وتكون مضادة أعني ما لللبن وحسنه وفي اللبن مع هذا حوض
أحر بال وهو الجوهر الدسم الذي قلت أنه كثير في الباق البقن ما ما لبس
القان والمعرفه ايضا شئ من الدسم الا ان ذلك منه اقل منه في لبن البقرة
واما لبن الان هذا الخثرة الدسم فيه قليل جدا ولذلك صار هذا اللبن لا
يجوز له ان يتجرب في المعدة الا في النادرة متى ترب ساعه تجلب ويوحار
فان حلقه معه ملح وعسل ليرحل ان يعقد في المعدة ويحبب ويسبب رطوبة
صار يطلع الطن اكثر من قبل ما بها وما فيها من اللبن فهو قوة تخلص البطن
وتغسله وحسب ما عليه ما اللبن من الصفة في توليد الدم الجيد اذ اقترن
سليما الجوهر الاخر الذي في اللبن كذلك يفوق جميع الاشياء المطففة
للبن واحسب ان بهذا السبب كانت القدماء يستعملون سرب ما اللبن
في موضع الحاجة الى الطلاق البطن فينبغي ان يخلط معه من العسل بمقدار
ما يعذب به طعمه ويستلذه الشارب له من غير ان يعنى وعلى هذا الصواب
ينبغي ان يكون ما يخلط معه من الملح بمقدار ما لا يودي حاشته المداوار
اردت ان تطلق البطن اكثر فالق فيه ملحاً كثيراً قالوا اللبن الجيد
لحود الانواع كلها الذي يغذي بها الناس توليد الدم الحمود وينبغي
ان لا يفوتك الاستثناء والشرط الذي قدمته في قولي ولا ينقطع عنك فاني
لم اقل قولا مطلقا ان كل لبن يكون فهو وجود من جميع الاطعمة توليداً للدم
المحمود لكن استثنيت فقلت اللبن الجيد لان اللبن الردي الذي
حاطه في بطنه حلق ردي يبلغ من بعده عن ان يولد دماً محموداً انه اذا
استعمله من الحلاط بديه الحلاط محموداً استدل الحلاط وهو لديه دماً رديا
واني لا عرف طفلاً توفيت مرضعته الاول فارضعته بعدها مرضع اخرى
زده الحلاط فاسلادته كل ورواها خبر وكاتب مرضعته الثانية فقدت
في الرابع بالبقول الدسمه بسبب محاجة كانت اصاب اهل بلدها فاملا

بدنه اي ايضا بهذا السبب قروا مثل القروح التي انشأ منها بدن الطفل
ولذلك اصاب قوماً الخرم من كان مقيماً في تلك البلاد يغذي بغذاء
سببه يهدا وراسا لذلك ايضا من لشوة كثيرة من ذلك في ذلك الوقت
يرضع ولوان عمر الاطفال الخرم هذا اعترف باب الشهوة واليتوسع
وما وكل انسان من لبنه ليغذي به لسان يطمه على كل حال تنطلق واد اكل
الامر على هذا فقد ينبغي ان يعلم قن سائر ما اذكر لك قوته من الاغذية
ان يفهم عن ما اصف لك ايضاً من قوة اللبن اني ليس اقول ذلك في اللبن كله
مختلفاً اي لبن كل امة اقله في اللبن الجيد عانة الجودة فقط واما اللبن
الذي هو دون الجيد المتأخر في كل واحد من اجناس الحيوان فهو ايضا مقصّر
فما سماح اليه منه في دفع البدن المعزى بحيث ذلك لان اللبن الذي
يكون كثيراً ما سعاله وان دم واصل الى حوض امر اسعال سائر الالبان
واما اللبن الذي يكون منه هذه الرطوبة قليلة ويكون الخثرة الغليظة الخبي
منه كبير فليس في الاضرار من استعماله كجمع الناس تجد وذلك انه يضمر
بالطبيب المهتم بتوليد الحساء ويحدث في الكبد شدة الفم ستر ع
الشدة الكبدية والذي يترج الى الغزون التي بعد العذا من الجانب
المتعز من الكبد الى الجانب المحذب منها واما الصدر والرب فالالبان
ها جنة صالحة لها واما الراش بالالبان غير موافقة له الا ان يكون
تواجداً ولد لك لسر اللبن صالح ولا موافق للجنس اذا كانت الفحة تترج
الدماء في معدة كثير من الناس يحمل ويتولد منه رباح ولا يحد سفلت من
ذلك منه الا من يسر اذ اطعم اللبن مع واحد من الاغذية المولدة للحلاط
القلبي ذهت عنه نفخته عمر انه يصير لثراً ملائمة لتوليد السدد
في الكبد والحصى في الحليتين والاعذية المولدة للحلاط القلبي قد بينت
في المقالة الاولى اما الشايع الحظ والمخدوم والاطربة والسيد

والجبر الذي لا يفتح في السور حننا ولم تدعك عجبته دغكا كثيرا مع على كبر
 ولم يقع فيه من الحمر مقدار معتدل وهو الذي يعينه تراه وتكر من ان
 اللين اذا حاطت هذه الامسا حذت له منها ما وصفنا مقدس في ان يراه
 ومكرهه اذا حاط اللين سائر الاجزاء التي يخلطها الناس مع اللين وما يخلو بها
 فان قوى الاشياء التي تخلط معه لا تخلو من ان يكون زائدة في واحد من قوى اللين
 متممة لها او ناقصة بواحدة منها مقللة لها واماهاها فاما عسر
 القول في قوة اللين وخصها على الاسفاد فنقول ان اللين وحدة
 مفردة جسد الغد الحثيرة لانه مركب من خواهر وقوى متضادة اعني شيئا
 يطلق اللين وشئ يعقله شيئا يحدث السدد وشئ يلطف الاشياء
 الغليظة وذلك ان ما اللين يخلط للاطلا الغليظة مطلق لللين
 وجبته حابته للين بولادة للاطلا الغليظة التي تشبهها على ما وصفنا
 عذف السدد في الكد والغنى في الطين والادمان على استغال اللين بصر
 الاسار ونفتداهم مع اللين المحيط بها الذي سمي اللنة وذلك ان من يذمه
 يحدث له منه في شئ فكل من يذمه اسانه عقوقه وكما كل ذلك قد
 ينبغي لمن شاق اللين ان يتضمض بعد مغراب مزوج والاحود ان يخلط
 معه غسل فان ذلك ما يذهب بالحنية التي تفرق بالاسنان وباللثة من
 من اللين ويجلوها كلها وان كان العاقل لذلك من اذ المضمض الشراب القوي
 لم يضر اسنه فان المضمض يضرها الصلح له ولوجود ما يحتاج اليه منه لاشاء
 ولتسوء والغسل ايضا اذا خلط الشراب القوي في المختلط منها جليها افضل
 ولوجود من الشراب القوي واجود وافضل من هذا من التوش للاسنان
 في لباها من المضار يكون المتاول له من بعد تناوله اياه مضمضا
 او لاما الغسل فربما يضر ذلك بالمضمض شراب عقيق قابض وقاس
 في كتاب الجعوت اللين فذكره الاطباء علم وما لوانه لحسن الاسناد لها

يكون شاة اذ ذلك رأى قوم منهم ان الذين بهم فروخ الرية واللين وحده يبرز بهم
 ويسمى ومن الذين ان ذلك انما يكون قبل ان يعظم الرية ويصلب ولكن
 المتنا في ذلك اجماعهم من سائر اللسان التي ازي في الكاوي اللين
 بل المعده وبولده لثته حبي ومثل وقاس روم في كتاب الاعذية
 اللين افضل الادوية للاطلا السوداوية والعقر في الاعضاء والشم
 وهو حار رطب قوي في ذلك واسدل على ذلك بانه قد اضم الشرم
 امضام الدم وعن الدم كان فهو اشده ضائما منه وقاس جبر شئ
 ان يطر اي الاعضاء هضمة فاما اما هضمة اعصابا ردة ولذلك قد
 رجع بارد الان كل شئ يهضم شيئا بنسبه بنفسه واللين هضمه عضوي
 السدين وهما ما دان وقاس روم في كتاب اللين دسم يصح صا
 الهامه للحارة سريفا ولذلك صار يطرش واسعاله للحي سهل فاك حين
 ذلك السريعة استحالة الى ما يصادف وقاس روم في كتاب اللين
 ان اللين يختلف بحسب نوع الحيوان وسدد ونحوه وعذابه ورايضة وقرب
 عهده بالولادة وصعبه ونحوها ويقع الخلاف في ذلك ما يمكن ان يكون
 دواا وفذاا ويختلف في ذلك ايضا بحسب الامدان ان من الناس من يخف عليه
 عليه شربه وان الشربة والهدا وقاس واسدل على صحة اللين وسعه
 ما يشاء من الدليل من رفة طودها وقلة منعها وتافزه واما عها
 من الحلف بدل على مرضها ويحذر لبن الجوان المسقيم الا ان يقصده الاسنان
 فان اجماع هذا اللين انزع ولبن الجوان الصالح غذاا والحب ولبن الجوان
 الابيض ضعيف وهو صعب الفوه اغني الحيوان في بفسد والاسود
 اقوى واجل للغير الارمنه ولبن الاسود اجود وهو اطبا اجدارا ولكن
 الابيض اسرع التحارارا ولبن الربيع ارق واليسفي اشح واحف
 واحود ليم الان الزرع في هذا الوقت اوسم واعط لان الذي اكله الحيوان

بمعهم بعدد الرافعة في الاجام والمزوج ارفع لباً والرافعة في الجبال
احف وانحدر والرافعي من الاجام اطلق للبطن المولد عن رعي الادوية
المستله شغل والاجود من اللبان ليس المشاهي السس واما لبن الصغير
السن فاط ولبن الحزم يابس ولبن الخوان العليل الغث غليظ والنجف
وفوق سهل الانصام قال ولبن الخوان الذي منه حمله الزم من حمله
الانفاس الغليظ الذي للانفاس والمساوي له ملاوم له ولذلك صدر لبن
المصر قال وبالحمله ان اللبن يغزو عذائفاً ويولد نجارطاً قال واما
الصبيان فليشربوه الى وقت نبات الشعر في العانة ثم يدعوه وحاشته
المحروزون منهم فانه يتغير في معدته ويؤثر فليطعموا في عدة حارة
المزاج وهو يفتح الصبيان لانه يوطئهم ويؤيد في نماهم ولا يوافق المساهين
السباب لخلطه الحار فيهم وبعد الانتهاء هو جيد لانه يوطئ ويعدل الاطلاط
ويستكمل الحدة الحارة في ابدان السيوخ ولا ينبغي ان يستعمل اصحاب الامزجة
والهش والاعتدال والبلدان الحارة لانه يستعمل فيهم الى المراء وينفع الاثنا
ويجرب فلابد المايز وبصر اصحاب السدد وظلم البصر ووزقه المبرقش
ولذلك من يخشا خفاً حاراً فلا ينبغي ان يشفاه ولا يحمر فليستقاه
وبصر البصر اذ لم يتخذ الفصامه لانه من اصاب الحدة صرر شارده
المانر ومن شرب لبن فليدع جميع الاطعمة والاشربة الى ان يتخذ الى استل
لانه ان حاله شئ وكان قليلاً فليستد وافسد ذلك اللبن معه ولذلك
تسعمله الرعا فحصب ابدانهم عليه وينبغي ان يؤخذ بالعداه ولا يوكل
عليه الى ان ينضامه ومحد الغث بعد لانه يجمعه لان الخب قد يخضر
الاطعمة القوية فصلا عن اللبن والسكر بعد اكل بعد ان يكون مستقظاً
فانه لك الخوان يتخذ اللبن في اول مره باخذة وهو الى ذلك يحتاج فاذا
احد ما احذمه او لا احذمه شئ اخر فاد الخوان ايضا احذمه قال

والله في اول مره اخرج ما في الامعاء ثم انه من تعدد ذلك اذ اذام يدخل
العروق وبعد ومزاجاً او يعدل ما فيها من الاطلاط ولا يظلم البطن بل يحسن
ومن اراده لاطلاق البطن اخذ منه مقداراً اكر ومن اراده للتغذي والسر طب
فقدان اقل فده الامتثل عليهم سه وقال وشرب اللبن جيد مانع
في العلة المرمته في الصدر والشك ونفت المتع ولا ينبغي ان يشرب من
يغيب ابغض رط في لغير الحامته من ذهاب الفضول اللبن الذي لم يشارك
بالصداع والمخى ومن دوس شراسته مسحه وفيها فراور وفتح ولبن به
عطش ولم الغالب على من ارضه المرار ولم هو في حارة ولم يختلف دماً
لشرباً وينفع اصحاب السهل اذ الم جرم حستى قويه ولاصحاب المذيق
الذين يذوب ابدانهم وقال جالينوس في شرحه لهذا الفضل اللبن
مضطر من شراسته ودم اثنى وديم طان حمره او فلعنوني او زبل او
سعر ومن اودس له لم تنجر وهو يربيد في عظم من عظمه بالظبع بوك
او من شربه على عظم سديد لانه ما يتو به اللبن صار للرأس يخارده
ورطونه والمعدة والخيال يغلظه والاحد اجنات اللبن اذ الم جرم
البدن يعا اطرى الهندكي قال اللبن من يدي الطعنه ويحفظ
الحماه وبعد ولعدا الخين ويهد في الحفظ ويذهب بالاعياء ومن مرض
من كره الجماع والبرقان وهو زيان النوم ونصف اللون ويكثر
لبن الاراءه وينش العطش ويذر البول الساهاو قال لاجود
او دس شرب اللبن الراسع لانه جيد يكون الزم مائيه فاما الخبز فانه
فليل المائيه لغير الحبيته وفي الصا لا يمكن شربه ولا يشرب بعد ولادة
الخوان باربعين يوماً ليعمل لبنه ويؤمن بخته لانه سجيناً واللبن
بالجمله اذا استولت عليه حرارة فاضله وده الى طبعه الدم الغد
بشرقه ولمسه الى البرد ففراصحاب البلغم لان حرارهم لا يتجلى الى الدم

كما ينبغي البدن فتشعله قبل الاستحمام لقرينة منه ولذلك ينفع اصحاب
الرياح الحار الباس اذا لم يكن في معدم صفرا ثم للالبان ما ساس مع الابد
لان ذلك اشبهها والله كثير اما يحدث الوجه الالبان اللقاح فانه قل ما
يجاف منه الوجه واللبان علاج للثبات الباس والعم والنوسوان وهو
صار اصحاب الخفقان الرطب ثم يكثر من دم اوله **المرار** قد نفع مصار
الاعده اللسان اذن ويضع على الفسف والامراض الباسية حاجه
والجرب والقوى والذق والنسل والجذام ويحفظ رطوبات البدن الاصلية
فيطول لذلك مدة الشرب اذن الله عز وجل وينبغي ان يختص اللسان ويقل
منه من يخرجها فويج ومن ظهره المهن ومن يصدع عليه ومن ينفذ عليه
قبائرا ويحترق من مضرة اما اذا كان نفع فليجوار شات الطارئة
للزجاج واما دمان الرصاص والحام واما ان كان يتحمل منه الى المرار فبان
يوجد منه ما يدب ان فيه حموصه وسرب عليه ربوب المواك
لحامصه **دسפורيلوس** اللبن الماعز اقل ضررا للطن من غيره
لانه المر ذلك اما يرتقي استا فاضه مثل سحر المصطفى ويخرج البلوى
ويخرج الرنوب ويخرج الحماض ارجاء المعدة **روفس** لبن المعز
اضعف اشهلا من لبن البقر واما في ما يراحواله فنفعته مقدله
اليهودي لبن المعز يستعمل في البسجيد نافع من السعال ونفث الدم
والنسل ويحول الجسم **الصبر** من بعض الحب الهندية ايه جيد للحم
العينه واسطلاوي البطن لان المعز كثير المشي قليل الشرب ويرعى ما
كان مثرا حفا وقال من احرى لبن المعز يدور البول **الراز**
لبن المعز يمدد لبن البقر ولبن الابل واما لبن العاج فانه الشر
فضولا **يستقور دوس** ولبن الصان طود سم وليس يحيد
للمعدة مثل لبن المعز **روفس** في كهاب اللبن ليس الهان اغلط الالبان

دوس

واكثر حاجتا وهو يطي الاخذار بلهف البطن **اليهودي** لس الصان
جيد للسعال ويصفي اللون جدا وكسب اللحم ويزيد في الدماغ والطح
والباه الطبري عن بعض لب الهديل الصان ادى الالبان وهو
حار غزلايم البديل يحمى القراقرز والمرار والدم حنبر مساف من نفث الدم
وعلل المعدة وينبغي ان يحلف الحمة همة ما وكثرة وطبه وبالسند
وبسلا ولسان الحمل ولسان الثور والقلة لكهما وسقي الحليل من هذا
اللبن من اربع اواني لانه يظلم كثير اورد السوس وصنع اللور
دسפורيلوس ولبن البقر والحمل اترع للبطن من عسر
الطبر عن بعض لب الهند ليس البقر افضل الالبان يطي بالحم وسع
من النسل والريو والنقرس والحصى العبيقة **المرار** ليس البقر اعلا
الالبان وادعها لمن يدهض بدنه **روفس** لبن الزمان يترع
الاخذار **لبن** سويه لبن الزمان مدد لدم الحوض المقطع من قبل
الحرارة والنس يفتح لا ورا دالجم سريا العسر اذا حقت المرار
ليس الزمان وهو حار نقي الجسم من الروح **المرار** في كهاب التراب
اما لبن الزمان فبسته ان يكون اسخن النان الموائى ومدشا هدر خلفا
من الترك زعموا هم كانوا يشربون منه ويتكروا وليس ينبغي ان ينظر
به انه يبالغ مثل التراب في افعاله لكن يحط الطعام ولبن البطن على كل
حال **روفس** وليس الحماض قد حات سفي للنسل ومن ادمها اوردته
وصحاحا **السوس** في كهاب تدبير الامتحان ينبغي ان يستعمل في بعض الاوقات
ليس المعز وفي بعضهما ليس الاثر ويستعملها جميعا في اوقات مختلفة
لكن البان الاثر الطف والثر ما يبيد من لبن الماعز واما لبن المعز
فمختلف العنق فلذلك هو اكثر غدا من كات الحاحد الى كثر
الغذا واما لبن الاثر واستعماله في جميع الايجاء ما مون لانه ان

أخذ وحده بلا جبر انزع الاحمرار ونفخه اقل وليس تخفيف البطون والاسه
 مع خلط مع ملح وغسل دسقا زبدوس وليس الا ان حاقته اذا انخفض
 به شد اللثة والانتان **اليهودي** ليس الا ان نافع من هن الشعر والحمى
 واستعال العلب والريه جيد لقروح الريه نافع لكل امراض الصدر جيتد
 لقروح المشانه ونحازي البول فيبقى منه ثلث او اقل في العداة او اقل او اكثر
 على قدر ما ترى من انان شمس مصلحه العلف **الضبر** اذا سرب لبن
 الا ان ينع من شرب الادويه القتاله ومن دوسطاريا ومن الرخبر واذا
 حفت به المراه نفع من قروح الرحم حين نال اردت ان تنفيه للسل
 والشعاب فاحذر ان تكون ضاحجه بجم ويغني ان تغلف الانان قبل شربها
 بعشره امام الثيل والهدبا والبر والخاله والسفر المسق في الماء
 والمقله الحقا والخس مع الخشيش ويستفي منه او لا او فيس يربط رطل
 مع لبر او وضع عسري ورب السوسر والماسد والسكر الطبرزد والدم
 الموصون للسل ودهن حب القز الحلو وان اردت ان تنقيه لمن به
 نعت الدم او دسقا فاعلف الانان كسره وطبه او بامته وورق
 المينبوت والحامض ولسان الحمل والخراف العوج والسجرا شفع مع الكبر
 المياينه مععله ما القله الحقا ويستقي مع شير او طين ارمي او مخنوم
 وصنع ومن الافراض الموصوه لقطع الدم وان اردت ان تنفيه لمن به شد
 في صدره او ربه او اردت ان تحلو المشانه من الجوسر الغليظ فاعلف الانا
 كرسا او رازيا نجا وشيخا وقصوما وهندبا مع الخشيش ويخلط بالشفه
 بر الكرفس واسقى السقوف الموصون له الساسر ويدل لبن الار
 اذا علم من الماسر **اليهودي** قال لبن اللقاح نافع من الماء الاصفه
 والبروصن البصر ويصح السدد ونظر الكسده ومن الخس والاجود
 ان ينقى المستنقن مع نولها ويستقي سكر لضفيه الوال السنا العبر

٦٠
 في لبن اللقاح حراره وملوحه وله خفه وسفع من البواسير والاستسقا
 والديله ويصح شهوة الغذاء والجماع **اليهودي** قال
 بعض الاطباء لبن اللقاح ينفع من حراره الكبد ويسترها بفعلا بلعا
 وتنفع منه من رطل لمارطين بحمسه دراهم من سكر العشر ينفع من
 الاستسقا الخار **لبن طسوي** يصفى الشدد المولده في الكبد
 من الدم الغليظ **حنين** لبن اللقاح كافع من نوعي الاستسقا
 الزقي والغليظ يحل العلف الطار في الكبد وسفع من الاورام
 الصليه الجاسيه ويغني ان يحول دستور العلف في سق اللبن في
 الاستسقا ان لا تنقي اصلا في الاورام التي يؤول امرها الى الاستسقا
 الا بعد استحكام الماء فالك ان تغلب ذلك لم ينهله اللبن من
 الماء شيئا لم ينهله ما يحل فواه عند حروجه وهما شي عرقاه بالجم
 فاما اذا استحك الماء فاشقه اللبن ما لم يكن به حى واحذر من
 حره عليه هذه المفضته اليوسجاني فاني لم اسقه اللبن
 اسحكم الماء فلما سقيته اياه بسكر العشر فلم يزل ينهله ماء
 حمسه وعشرين يوما حتى يرى **لوسف التاهر** واما في الاورام
 التي لا يؤول الى الماء فمهر ان يستقي من اول الامر وسقى الاورام
 الصليه كلها في الجوف بالادهان متلد من الخروع ودهن اللوز
 المر والحلو ودهن الفتق ودهن الفتق ودهن المارد ودهن
 السوسر حبر ويغني ان تغلف الماسه رازيا نجا وشيخا وهندبا
 وقصوما وشلا وحرشقا وللايا وتلقم بالعي دقو شجر محو
 ببرز الكرفس والرازيا نجا والامساق عشره ايام ويحلف من
 لبها بعد عشر ايام رطل وقد يشرب ما الباقي وشكر العشر
 ويشرب ايضا دوا ذلك الصغير والكبير ويشرب ايضا مع الحلا

لبن حامض جالينوس في اغذيته واما اللبن الحامض فانه لا
 يصير الانسان واما ساهامه المضرة والانه اذا كانت في مزاجها
 الطسعي وفي مزاجها العرضي ارد ما يقع بابها اذا كانت كذلك فانه
 من اللبن الحامض مصرة فاما لها من البراق والاشيا الباردة وكثيرا
 ما يعرض للانسان من اللبن الحامض الضرس ما يعرض لها من التوفى الحامض
 الذي لم ينضج وغيره من سائر انواع الاشيا الباردة العفصة والامر
 في ان المعدة الباردة على اي الحماض كان يرد لها لا تنضج اللبن الحامض
 فاما ينبغي ان يظهر فاما المعتدله المزاج يعضها له يعسر الا
 انها على حال لا يبرها حتى يعضها اضلا واما المعدة التي هي اسهل
 يبعث اما بالطبع منذ اول امرها واما السبب غرض عرض لها في اخر
 الا سرفاها مما لا يضرها الاغذية التي يتصل بها هذا السيل
 قد ينفع بها بعض الاستفاد وتضر محتملة لتناول اللبن ولو كان
 قد يرد بالبلع فضلا عما سوى ذلك فلو كان اللبن في جبا
 من خواصه وقوى مضادة غير انه فيما بين منه الحرج سقط مفردا
 وهذا السبب صار يعرض منه ولو كان في طبعه جيد ان يتغير
 في المعدة بحسب اختلافها فيحمض مرة في المعدة واحدة ويحرق
 مرة اخرى في المعدة اشارة اخرى على ان المزاج الذي منه
 يعرض للنسب لا ينضم المعدة ان تستحل وتغير الى الحموضة خلاف
 المزاج الذي منه يعرف له ان يتغير وتستحل الى الدخانية من
 افراط الحرارة وزادتها وهذا ان الامر ان ذلكما صار العريضان
 اللبن من قبل انه قد جمع مع المائيه والدم الذي فيه جند الصا
 ولذا لا صار اللبن المحمض مني لم يستبر لم يسحق اضلا الى الدخانية
 ولو ورد المعدة في عابه التوليد للحرارة وفي عابه لحرارة والالهيات

لان هذا اللبن المحمض لسبب ان ربه وما آه فدلخر جاعده لتس
 فيه الهواء العارة الحادة وان كان في اللبن الحليب لسبب ما يبعثه
 ولا اللبنة الدسمة المعتدلة الحرارة التي كانت فيه بسبب الرشد لان اللبن
 المحمض اذا عمل به هذا العمل لم يضر فيه الا الجرح للحمي وخره مع ان
 هذا الجرح لم يبق على طبيعته فاما ان يبدل الامر بل تغير واستحال
 في صار يبرد مما كان وادان الامر في هذا اللبن المعول بهذه الصفة
 لتبقى لبنا محمضا على هذا محسن ان يقول فيه انه يولد طابا زدا
 اطاه واه منع هذا الامر في البرودة والغلظ ان يكون هذا اللبن
 ناعم بهما لا تشتهر به المعدة التي مزاج جرمها مزاج معتدل وتولد
 حامض ومنع هذا العدا وما جرى محتره المعدة الملتهبه وهو في عابه
 مضرة الباردة ما سرجويه محض المقر قد تشقيه من الدوسطابا
 جمد له حاقته والنمل والحرارة في الكد والمعدة والحل احراق وصد
 وتنقيه في الاطريق مع خبث الحديد فيقوى المعدة ويطلق الحرق والشم
 وهو جدد للملاع الذي في افواه الصبيان مع العسل لبن شيبا
 اللبن الحامض والماسك ينسحق الحامض في الاذن الحارة المزاج مما
 يربط وينهم حينئذ اب اللبن قال يحمض القوي يقوى المعدة وتفتك
 الاستهال وينهي الطعام وتنزل الحرارة ويخضب البدن ويثبت
 ماد اردت ان تنقيه آتينا بانه استهال في عابه البقر ارا وجا ورسا
 وحرنو بانهم حاد بالعسل ليشاعه تحكبه اربعة ابطال وصب عليه نصف
 رطل من لبن حامض وصير في اناء من الفخار فشا ومدا وورق الاترج
 وقشره ونعنا ولوما نقلوا ومضطكي وطرط وطرابت وصم راس
 فاذا كان من عده وادت ان تخرج ما فيه من القول وعمر ما فخرجه وان
 لم يخرج له مصر سينا وانحصر اللبن وافتح راسه بعد ساعة وتفقد فاذ

جمع رنده فصفه منخل وانركه حتى ينك فانه اذا سكر طفا قوته ما د صاف
 فصفه عنه واسعه ثلاث اواقي اول مرة مع وزن درهم حش في كل يوم
 مرة واحدة ملته ايام واسعه في اليوم الرابع ثلاث مرات في كل يوم مع وزن
 درهم حش ثم اتم الاستوع واستعه في اليوم الثامن تسع اواقي في ثلاث
 مرات مع ملته دراهم زكك وينبغي ان ينظر فان كان الشارب لم يشربه حشا
 والا فلا يقطعه هذا المقدار من اللبن ويغتم اليه بان يمدى عليه سبعة
 اذل شربه ايام بعد اذ اصله المقدار ولما اراد في جميع اللبن وهو بعض من
 مقدار الغذاء فاما عذاه عليه فيكون زيراجا او ساقه بدرج مع ذلك
 ويتعمد ما قد اعلى فيه انيسون ومضطكي وشيء من عود وينبغي ان يؤخذ ايضا
 هذا اللبن للحلقة مع شقوف حب الرمان وزن درهمين الى ثلثة دراهم وتلك
 من ملته دراهم الى خمسة دراهم فاما ان اردت ان تنفيه لتستر الحرارة
 وتجنب البدن وتيسره فينبغي ان تنفيه وحده مع ذلك الزاكي
 واما الماشية والسيارة والراب فكلها يبرد وتطبخ وتنجح وينبغي ان
 يجتنبها من فديا به البهق الابيض واصحاب القولنج ووجع المفاصل
 والظهر والوزك الا ان الماشية والسيارة فليظان بظيان الزول
 والرايب اسرع برولا واشد تطفية واكثر بقاءا واما حاشا احمر كانت
 هذه الحاشا فيها **لبن** جالينوسن واما اللبا وهو اللبن
 الذي تجلب في وقت الولادة انه اذا لم يخلط بعسل كان اطبا صفا واطا
 في توليد الخلط الغليظ واطا في الاحذار عن المعدة والفوز في الامعاء
 واذا خلط معه العسل كان ما يبرد البدن من الغذاء مما جيفا مقدار الحرا
 ليز ما ستر اللبا يارد للمطوبين مبيح القولنج ويدر لد الحصة ووجع المعدة
 المسهاج واما اللبا يارد اخب يجنب البدن ويصلح رايح الجيد
 الحارة ويجذب حشا حشا وينج العواق الزاكي في دفع مصار

الاعدية قال في اللوز الرطب وهو اللبا هو اوجم واشد اذها بالشه
 الطعام من الجبن غير انه اسرع مزلولا واقل تشديدا **دبش** و **دروس**
 في عداواه الجناس السخوم قال ومن شرب لبنا قد ضرب فيه انجحة شي كبير
 مائة مائة الحشا من ساعته لان اللبن يمدى بطنه فينبغه ان يشرب حلا
 فيه انجحة مرارة البهق وبزب وق بالامسي وهو حر المشاج بالبا او
 عصا رية ان كان رطبا مع اضل البطيخا او اصل الانجدا او الحشا
 مع لفل واما الرماد الذي يعمل به الطين ولا يقرب سباس الملوحة فان اللبن
 يرد اذ جودا ويحبنا ولا ينبغي له ولا ان يشتملوا التي لا يقف اللبن الى
 المرى وسود هناك وهو حامد ينجح الزاكي اللبن الحليب كثيرا
 ينفع في المعدة اذا شرب وحاشه ماله عليه ومات واذ احد في المعدة
 عرض عنه الغشي والحر والبارد والنافع وكبر اما يقتل ان لم يتدارك
 وينفع ان ينفوا من لبن النمل المحف وز درهم او يستف سعة من الحرف
 مع ما جاز ومسقى ما القولنج بالستكس الخامس العسل فاذا انقيا ذلك او
 فاعينه فاستقه ما العسل مع زير الكرفر واعطه ماء حارا مرات كثيرة
 وقد تحدث هذه الاعراض عن حمى الدم في المعدة فليعالج بهذا العلاج
 فاما جموده في المشاة فليعالج بعلاج الحصة وقال من حر ان اللبن
 وما استحاله الى يغنيه زديه وما ل عن الحموضة التي تستحل اليها في اكثر
 الامر الى حال عفن ورواة وبجر من عسل الحصة القويده العاليه من عصر
 له في اقل اللبن سكر الرمح عمر او دوار وعصية في المعدة فليبادر بالحق
 بما العسل ثم يسقى شرا باصر فاسع للتواش العلاقي ويكمد معدته بدهن
 النارد **لبن** **السنود** **لبن** رضوان هو صمغ تجلب من المغنيز
 شديد الحرارة مستند للاندان ادا شتم ارفع واعطس اذ عافا اعطاشا
 شديدا ثم لبا واذ الطح على الاورام الضلبي معها **لبن** قال الخليل

البني له لنزح العتل يقال له عتل السبي وقال من اخفى عتل البني هو
 شئ يشبه العسل لاصلاوة له يتخذ من شجر اللبني وقال ابو حنيفة اللبني
 حطب من حطب شجرة خالود ودللت سميت الميعة لانها عجا وذو بها وقال
 الرازي في البني هو الميعة قال الولوف وبياني ذكر الميعة في
 حرف الميم ان شاء الله **باب** هو الكدز وقد ذكر في حرف الكاف
الحمد جالينوس في العاشرة اقول ان لحوم الحيوان التي لها فصل حراره
 بالطلع ليس اما بعد والبدن فقط بل هي مستحبه مع ذلك ولحم الحيوان التي لها
 فصل بارد هي ايضا تبرد البدن وعلى هذا المثال تحلوم الحيوان التي لها فصل
 يبرئ تحفقت البدن ولحم الحيوان الذي لها فصل رطوبه توطد فاحضر الان
 ذكرنا ما قد تعلمت من كتاب المزاج فاد اعرفت من حيوان ما ان مزاجه يابس
 بمنزله الخنزير الذي هو ايسر من الجازم للخنزير الا اهل ما علم ان كحه ايضا اسد
 تحفيقا وقز على الاصناف الاخر من اصناف المزاج هذا القدر بعضه
 مثلك ذلك ان الكثر ايسر من اخا من الخمر و انظر ايسر من اخا من الكبر
 والنور ايسر من اخا من المعز والاسد ايسر من الجازم النور وعلى هذا القياس
 فافهم الامر في الحسرة ايضا ان الاسد الخمران من الكلب والكلب الخمر
 من فحل الشيران والنور الخمر من النور الخمر فعلى فاسن اختلاف اصناف
 مزاج الحيوان يحلف ايضا لحومها ولد لك يسعي لك امي اريد ان تحففت
 البدن ان يطعم الانسان لحوم التي مزاجها البس مع ادب ان يستحبه فسعي
 لك ان تطعمه لحوم الحيوان التي مزاجها البس وان راسد البس ولد اراد
 فاطعمه لحوم الحيوان التي مزاجها البس وادب البس فاطعمه حرق
 الحيوان التي مزاجها البس وادب البس فاطعمه حرق
 جميع الحيوانات قوة وادب البس فاطعمه حرق وادب البس فاطعمه حرق
 فولد منه دم جيد فاضربا فاع لصحيبه وادب البس فاطعمه حرق وادب البس فاطعمه حرق

جفعا في عرقه لسر فسادوه مع ورن العار النابت لان الورق الرطب القوي
 مكث الاكلح من معيه ومن فوندي حتى يفسد يشبه اسد حراره وجده فان را
 ن تحزن المح والشم وكان الهوا في ذلك الوقت هو اذ حوثا ما بعد ذلك
 يشاد ايسر من السراة على مثل ما عليه البيوت المنسقة للخبوب فانه
 تعم في ريو البيوت ولا حزن ايضا متفلا فانه سكرخ في مثل هذا
 البيت لكن كون شيا غلوايا متقبل الشمال ويكون فيه كوني وروار من
 لدطام مع السراة في القدر النار **د** يستفوز يدوس في الثانية مع
 الا لافوي بل يكون من اصناف المح فعلا بعد مع العجل يرمح النور يرمح
 الماعز والقان واما المح في الصيف في ثابرا الارمه اما يوحى في
 اعطام لانه فصله ديوه جامده او يحم مني ثبات ادا ممت وليه عريف
 هذا الذي ملنا الانا يابس الانسان حشنة العظام واخراج المح وحره
 وجميع اصناف المح محملة عليه لا القزح ومح الا بل اذ الملع به طرد
 الموام وقد تحالج بالخرى من مح الا بل ان ذلك وبعث من مثل السيم وبعث
 عليه من الماء وسقي منه العظام ويصفي بحر فانه كان ويجعل لما ان يفي ماوه
 ثم يصر في قدير ويوضع القدر في قدر اخرى فاما ما ويؤخذ ما ينظر عليه
 من الوسخ يرسبه ثم يسقى في الماء ويودع حتى يجف ثم يؤخذ منه ويضرح
 عكره ويحرق في الماء حديد في حنابز وان احده ان يحرقه من غير معالجة
 فافعله ما وصف لك في شحم الدجاج وشحم الاوز **محض** مدلول في شحم
 هو ما يصح بحرف اللام **مسداد** يستفوز يدوس في الاخر
 احامته ما كان منه لتسعله المصورون فانه يجمع من الامان التي يولها
 الرجاج وهو اذ في الصور من يديه يكتب به من السواد وقوته فانه
 منعقه اذ احله بغير وسط مزده واد ادمل من خرد النار واما المداد البس
 نكت به وقد فعل من ذهاب الصور المستحق اذ ان يجمع المتراكم

لعر

نغصه في بعض ومن الصغ بان يؤخذ من الصغ او منه فخلط ثلاث اواني دكان
 وقد يعمل الصغ من طار الرابع ومن السواد الذي يشغله المعصور ان
 يوجد من السواد او من طار الرابع مشا ومن الصغ وظل ونصف وقد
 يشغل في امراره المعقده ويطبخ حتى يترك عليه ولا يخرج حتى يستغنى
 من بعضه فاذا ابدل الموضع سقط من بعضه جالينوس في الشاشعة
 هذا ما يحفف بخفيفا سندا واذا حل ودق بالماء ويطبخ على نار ورك
 عليه ولا يخرج نفع من شاعته وان كان مع حل كان نفع **ابن سينا**
 لجوده احمه واما واحله سوادا وكله خارج يحفف الا الهدي بان الهدد
 لو لم يقد انه في المبردات يجعل على الاورام الحارة وينفعها **مد هب**
الكباب هو الذوا المستحق باليه نايه الفرس فيه افتحت حرف الالف
مزر جوش وقال مزر جوش ورد فوش وهو فارسي واسمه السمسو
 بالعربية والعصر ايضا وجق العا **ديشفور بلوس** في الثالثة
 يكون البلاد التي يقال لها منس والمجزره التي يقال لها منس شجرة
 واما مصر منه ومن هذا في الحوده وسميه اهل موريس واهل اليمن
 في فقال منقلبه اراق وهو سات كثيرا الاعضاء ينشط على الارض في بنائه
 وله ورق مستدير عليه زغب سبيه بالعلاسي الذي هو ورق وهو
 طيب الرائحة جدا مشتمل في الاكل **جالينوس** في الشاشعة
 قوة هذا هو لطيفه وذلك ان يدخن ويحفف في الدرجة الثانية
ديشفور بلوس طيبه اذا شرب وافق استاء الاستشفاء وعسر
 البول والعرق اذا احدثه بابتا واستعمل العسل ذهب ماء الد
 العارض تحت العين واذا احتاد او الطمث وقد يصفى بالحل للشعر
 القريب ويدبر بقر وطي ونوضع على النوا العصب وعلى الاورام
 البلغميه وقد يصفى مع المعرة لاورام العسل الحارة ويذبح في اخلاط

الادوية المدببة بالوجع الذي يسمى وجع الاعيان والمرام الملية بنخ
مسح نافع من الاورام العارضة من البرد والبطوبه والصداع المتولد
 منهما والشقيقة طارده من المر السواد السليم اذا اغلى وصبت ماءه على الراس
 وشم ورقه والمرزنجوش محمود الفعل في غلة البصوة وهو الزهر بافعلا من
 القمام **علي بن زمان** يفتح السدد الكاينه في الراس المجزى شام ونضله
 وخاصته اذا دق وصير ماءه في حجة بعد الفراج من الحماة وصير على العنق
 ذهب بالانار البض الكاينه من الشرط **الخريزاني** لا يبط ماءه الا دوية
 التي تحت الصرة والتي يحفف ابدا الما التازل في العين فواها واذا د ر س
 ورقه اربط بالمخ ووضع على التيج الرجي او الحادث عن البلغم الربر
 حله واذا درر غشاغ العين واحل نفع من الفواق البارد من الحفقا ن
 المتولد عن خلط لزج في ثم المعدة واذا طمع مع الزبد والزيب نفع من
 حدثان النفس ومن اما الحوليتا المعاييد وهو منخ المعدة والاحشا
 ويحل المنخ والسدد وبدر البول اذ را افوا ويحفف رطوبات المعدة
 والمفا وادامضغ الملح وابتلع قطع سيلان اللعاب واذا انجز به الادق
 لتافعه من كمن الزلات الموضوعه على مقدم الدماغ قوى عليها واذا
 درر مع كم الرذيب ووضع على شئ الحصى من اذاله اذا اطل الورم ها
 وان كان شديد الحرارة وطب بالخل ومتى استعظم بماه مع شئ من الفل
 نفي الدماغ من الاخلط الباردة ويخففه اسحق **عمران** المرزنجوش
 يفتح السدد النوي الراس مذيبة للبلغم قاطع للصداع البارد ملائم
 لاهل الزيد نافع من الاوجاع العارضة من البرد والبطوبه ومن الفدا
 الشقيقة المتولدين من المن السواد او البلغم اذا اغلى وميت ماءه
 بعد انكابه على بخاره على الراس واذا تم فتح السدد الكاينه في الراس
 والنخري وينفع من الاوجاع الباردة والرياح الغليظة واذا شتم على

فبيد اسرع الشكر لما يه من الحر والفتنة **مُرَّان**
دستور يدوس في الاولى ما يات هو شجرة معروفة عقارة
ورقا اذا شربت اودز قيا نحر وتضمد بها نفع من نكش الاضغى وقشر
المران اذا حرق واخلج بالما على الجرب المصروح قلعه وقد يقال ان
نحاته خشب المران اذا شربت قلت شاربها الى لسر هذا الدوا
هو المران المذكور في النسخة من مفردات جالينوس بل هذا دوا اخر
عيسره والدوا الذي قاله الرازي فيه من مفردات جالينوس هو المران
هو الدوا المستحق في اخر مقاله الاول من كتاب ديتفوريدوس
بالونانية قراسا فاعلم ذلك وقد ذكرنا في حرف القاف **مُرَّان**
دستور يدوس في الاولى هو موضع شجرة تكون بلاد المغرب
شبهتها بالشجرة التي تسمى باليونانية السولة المصرية قشرها يخرج
منها هذه الصمغ فتسبل على خضير وبوارى قد نطقت لها ومنها ما
يخرج من شقوق الشجرة ومنه ما يسمى واد اساس ومنه يخرج البغ
النائلة اذا عصرت ومنه ما يسمى عابدا وهو دهم جدا وشجرته
تكون في ارض طيبه شبيهة فاذا عصرت ما وه اخراج مبيعة تملك لغيره
واجود المر الذي يقال له طوعلودى ويسمى بهذا الاسم من البلاد
التي يكون منها ولونه الى الخضرة ما هو لذلك ضايف اللون ومنه ما يقال
له لحي وهو بعد الطوعلودى وطيب وفيه لين المحسة مثل القل
البيدوى في باجته شي من زهومة وشجرته تكون في مواضع شمسية
ومنه ما اسمه بوالس وهو خش جدا اسود كان فيه ازلق النار
واردى ما يكون من المر هو الذي يقال له ارعاسى وهو قشر لسر
بدسم حريف يشبه الصمغ في المنزوع والقوة والمر الذي يقال له امسى
وهو ايضا مذول وقد جعل اقراسا من قشر المر فان كان المر دسما فان

الاقراص التي تكون من قنبله ليست بطيبة الرائحة ولاد منه ضعيفه
القوة لما خلط بها من الدهن لما قوصت ومد يثر المران بخلط به صمغ
قد انفع في ما السرة فاحتر من المر ما اذا خدشا هشا وخيره ما لوسه
واحد واد اكثر ظهرت في العين استبا يصنع كلها شكل الاطصار
املن صمغ الحماح موطيت الرائحة خا من سحر واماما كان منه بقليل لونه
مثل لون الزيت ولا خيره **جالينوس** في النايه هذا في الدرجه
الثالثة من درجات الاشياء التي تسخن وتخفف ولهاذا اصار اذا شمر
على السمع الحادثة في الراس امكان ان يلزقها وفيه من المران ايضا ان يلزق
باليتير وسبب هذه المارة ايضا قتل الديدان والاحتة ويحجمها
وفيه من قبل هذا ايضا جلا ولذلك صار يخلط في الاحمال التي تحمض للفرج
والاناما الغليظة التي تكون في العين ومنها السبب ايضا صار يخلط في
الادوية التي تشر بها من يد سعال قدم ووربو قدم ولتس كح في قصبة
الرئيه خشونه ما يفعل اشياء اخر من الاشياء التي تجو بل اياها من الحلا
مقدار قصد ولا عدال حلايه صار بعض الناس يجعلونه في الادوية التي
تسرب خشونه قصبة الرئيه خاصة من طروانه تسخن ويخفف استخانا
ويخفف بلغا ولا يخافون اصلا فضل مزارته وجلايه **وقال**
في المقابله للاد ولان المر صنفان خلط به من لبن شجرة فارماس
وهي شجره قتاله فمسير هذا المران اخر قتال لكة عجيب في الاحمال
وذلك انه يجلل الملك من العين بغير لذه ورمافش الماء في استدايه اذا
رقيقا **وقال** في ايامه نصر لما عني الاعضال طسعه
لطيفة حتى تبرى الاعضا الوارقه وتقصي نرؤها **قال**
الرازي لذلك هو من ادوية الفتق واخلط بالعابض موطها
دستور يدوس وقوة المر مستحقة تغار شيئا فانلق ما احتاج ان

مبيلة قابضة وتلين ثم الرحم المنضم وتفتحه وإذا استجمعت الأفتة
أومع الرئس أومع غصاره الشدايب أدر الطمحة وأخرج الجفن بشرعة
وقد يشرب منه مقدار ما قلاية للسعال المزمن وغش القشر الذي يحتاج
فيه إلى الانصاف وروح الجنب والصدور والاشمال وقرحة الأمتا
وإذا سرب منه مقدار باءة بفلفل قبل أخذ النافض يتاعن سكرها
وإذا وضع تحت اللسان وابتلع ما يجعل منه لبن خشونة قصبة الرئس
وصفي الصوت ويقطل الدود وإذا امتك في الفم طيب السمكة
وقد يحط بسبب ويلطخ به لبن الابط وإذا تمضمض به بحزيرت شله
الاسنان واللثة وإذا ذر على القروح التي في الرأس أدملها وإذا طبخ
مع جوف الحوان الذي في الصدغ أروا صدغ الأذن المستد وحه
وكنا العظام العارية من اللحم وإذا حاط بأفون وجند بادشرو وما
أمر الأذان التي تسيل منها القيح وأدراها الحارة وقد يستعمل مع
السابعة والعسل لطوفاً للتوالييل وإذا حاط بأحاطة الفواي داد
خلطاً للأذن وأحمر ودهن الأس أسك الشعر المتساقط وإذا أخذ
بريشة ولفح به المخارن قطع الرلات المرينه وبلا القروح التي
في العين ويجلو بياضها وظلمتها وحشونه الجفون وقد جمع أيضاً
دخانها جمع دخان الكدور ويصلح ما يصلح له المرار الحار
وإذا سحق المر وعجن بالشراب والاس واحمته المراه التي يفوح
رجهما راحة منه أزال ذلك عنها وإذا أخذ المر وعجن بمزيت
فلستين وطل به الرجل إهام رجله اليمنى نانه بجامع ماداً لذلك
على إهامه وإذا سحق المر محل جيد حتى يصير مثل عصا الكسكس
ومسح به منع لوج الصدغين والرأس الذي يكون من أسباب لا تعرف
الدازي في جاريه ينع من أوطاع الحل والمثانة ويذهب بريح

المعدة والمغص وروح الأرحام والمفاصل وينفع من السموم وينفع
ويخرج الديدان ويذهب ورم الطحال ويحلل الأورام وإذا
في المنصور في شدت وينوم وينفع من لدغ العقارب شراباً لزجاً
يمنع التعفن حتى أنه يمسك الميت ويحفظه عن البخر والفساد ويحفظ
الفضول الحاميه العارفي يحفف البلغم وينقي الأعضاء الماطنة
وينفع السدد وإذا سربت منه المراه التي قد اشرف عليها نرف الداء
وزن نصف درهم في مصبه ثم رشت أسك الدم كآب النجس
إذا خلط على الفصيل وتمضمض به أزال اللثة الدائمة وإذا خلط بالثدا
وعاميه فرجه أسفط الجفن وإذا نثر على جرح لحقت الأعضاء اليابسة
المزاج الطرية بدنها العسقا وإذا خلط بالخمون وعجن بالشمز ولفح به
قروح الرأس الرطبة واليابسة أبراهما وذلك أن جعل ما الشاق
والخايغ من لادوه وإذا خلط رنق البيض وأولب السنا أسدا
قروح القرنة وإذا خلط ماء شقايو النعان أو ماء رنق القوش
أذهب بياض العين وإذا خلط ماء طنج فيه الكركم أو ماء الشمار
أو الفوتخ النري والحداد أخذ البصر وينفع من استدأرول الماء
في العين وإذا سحق مع الشبل والكحل ينفع من خشونة الأجفان وإذا
خلط في ماء الفجل وعل به الدم المنعقد تحت العين حلة وإن طبا
بهما الحلف وتودى عليه أزاله وإن خلط ماء حافر النارج وطليت
به السعفة وتودى عليه أزالها وجفنها وإذا خلط الحلل ودهن
الورد وطل به الجرب المتفرج وغيره والحكة سكن ذلك كله وأزاله
وإذا خلط مع الزعفران في ماء الورد وطل به الشعير جففتها
واضرها وإذا خلط ما المرزنجوش أو ماء الجن القرفلي وطل به
ل يوم دحل الأنف في الشنا من الزلات مع الماير عليه وإذا

تفيمض به كل يوم مع الشب محلولاً في خل الفضل او في الخل وحده او في ماء قد طيخ فيه رجار او اصول الملبون شدا لسان البحر المولود من رطوبة تنبت اليها او من خشوبه الصدر والقص وان امتلأ في الفم او اخذ مشروباً نفع من اوجاع الجوف وطرد الريح وادرا البول وفتح من قروح المشانه وسفع من السحج في المعاء العنومنه واحذر الجعر المتوقف عن سد في حاربه او غلظا دم واذا شرب او اخضر به المخرج المشبه والخبر واذا حلق ما الحلبه واخضر به ليز صلاحه الرحم واذا حلق ما الكزبنه الرطبه او الكرم الرطب او في وسخ السون المستفزع بالحل وطل به شدخ الفضل والوزم المتولد منه سكر وجعه وحله واذا اديف بما المتعنع حاد او قطره الحياضم ارال تنها وكذا اذا خضر به الرحم وهو هذه الفون فعول ذلك ولذا اذا حلق به الاطمان لا يستعمله واما المرادك من البلاد التي يقال لها بر وطما فانه وطع من اصل شجرة تكون هناك فاختر منه ما كان شبيهاً بالمر في طيبه الرائحة وقوته منجحة مليه نخله ووديع في حلاط الدهن حيايينوس قومه منجحه لتطير وتلين وتخلل وبذل المر وزنه من صغ اللور المر او قصب الذريره والقسط المر **مرس دسور دوق** في الرابعه رمن الثابت من شتميه مر وهو نبات له شاق وورق شبيهان بناق وورق النبات الذي يقال له فوسون وله اصل ليز العن من شند بر الى الطول ما هو لذيق الطعم طيب الرائحة **جاليينوس** في التابعه اصل هذا طيب الرائحة طو المذاقه بجدر الطمث ونقي الرطوبات من الصدر والرئه فهو لذلك في الدرجه الثانيه من درجات الاشيا المنجحه وفيه مع هذا

لخيف **ديستفور دوس** اذا شرب بالشراب نفع من نفسه الرئلا وقد يدر الطمث وسلي المعسا واد اخرج الاحتشاء من رئته فخذ سمعه وقد رعم نوم انه ان شربه احدثه او من اوله انسا بالشراب في وقت فساد الهواء الذي يعرض به الطاعون انفع به ولم يعمل به بديه فساد الهواء **مر با بلون دليستفور دوس** في الرابعه فونيات له شاق صغيره عفته له لها اعصاب ولا شغب وله اصل واحد وعليه ورق املس كبير شبيه بورق الرازيانج وفي الشاق شجر مر تجويف ولونه مختلف وهو مع الارض لا يمتص بها كمن طارحاً طرحة بالعد ونبت في الاجام واذا تضربه رطبا او بياض مع الحرافه في انداكها ما تعرض لها من الوزم وقد يستقي الماء والمخ من السقطه **جاليينوس** في التابعه فوه هذا الدوا فوه نجفقه وبلغ من خفصه انه يدل الحرافات **مر با بلون دسور دوق** بن اسحق اللحد المر با بلون دوا يجلب من النام وهو عروق لشبه اصل اللعاج ادا دف دفا ناعما واحده قدر درهم واسع في لير خلب ويته ليله وشرب من القدر على الريق ولم ياكل عليه شي الى نصف النهار من شارب من السم نخلها شنه لس بعصر الا وابل معن الدهر كله وسفع وكذا الذي شربه وكذا زيد من شربه كان النفع لي زعم جماعة من الهباء هذا الزان بها الدوا هو المر با بلون الاول وليس الامر كذلك وانما هذا الدوا هو المعروف اليوم عند بعض المحققين لصاعده النبات ما رضى الشام بالجرسل والطريقه تسمونه بالحيمانه بضم الحاء المهملة وان كان الرا المهملة وقد تقدم ذكر الجرسل والحيمانه في حرف الحاء المهملة فتأمل ما اصله فقال ايضا **مر طولس الفلاح** حن سى شجرة نعلو مقدار قامه الرجل وزها ذوايب السعير لانها

تطلع من اعصابها رقائقا ويلتفت بعضها على بعض وفي ورقها رطوبة
متدبقة ولذلك اعصابها الا ان ورقها اشد تديبا اذ اضهد به
نهر الا في نفع منها جدا واذا احرق ورقها ولحاؤها وطل برما دما
الحرب في الحمام لاث طلبات قلعة واذا اعصص ورقه وشرب من
ما به قدر او قبلت قبل بعد يوم او يومين وزعم قوم ان من اخذ من
ورقها ورقه ولحمه وغرسها في الارض انبتت شجر السيسار
وان قطعت قضبا بها ودفنت في التراب انبتت بعد نيف واربعين
يوما الفطر المساع امله **مزار** رضم الميم وفتح الراء المشددة
بعدها الف ثم راء منهله اسم لنوع من النبات الشوي يكون
في آخر الربيع في اول الصيف معروف بالديار المصرية بالمتربر
ولمباتها يشعلونه نذل الشكاغا وليس هو بعيد عن فعل الشكاغا
وسمعت اهل دار بكسر تشبونها بالدرز زده **الوحش**
المزار له ورق طوال يلزم الارض لونه الى التواد ثم يعود في
القط سحر وله شعب ذات عدد من اصل واحد وزهرها صفر
واذا ادنا منه اليسر شوك في اعاليه وذلك في موضع الزهر حيث
كانت محرج له ثمرة شوله جدا فيها حب مثل حب القصور وهي ممره
جدا شديدة المرارة ومنابتها القيعان واجواف الرزق والنبات
كلها ترعاها ولا شي اسمن للاجل منها **الغاف** في المزار صنفان منه
ما زهر منه بذب بخلعه ثمرة تدر الفول منه شوك حديد ومه
ما زهر احمر مذهب ايضا وشوله اطول وليس لزار شوك الا
في ثمرة ومواجع زهره فقط وشوله ابيض وقد يوحل بعد سلقه
ويطبخ باللحم والبربر بالونه شاك على شدة مرارته ويستعمل عند
شوله مغيله ومغيله بلده من بلاد البربر وقد يظن قوم انه الشكاغا

واخرون يظنون انه الباذ اورد ويخلطه ن وقد يوحل شاكه
وهو اهل مرارة من ورقه وخاصية هذا النبات اذ اصله مض
سدد الكبد ويطفئ حدة حرارة الدم ويصفيه وينفع من الحيات
المتفاد منه ودات لحب والجرب والحكة اذ اكل بقله او شرب
ماؤه وينفع الرمد الحار اذ اضهد به **مرا** **المجوس** خاصيتها
نفت الحساة المتولدة في الحشاة وادرار البول **الزهر** دار
هو المجوس الفارسيه تسمى المراسه وهو دواجلو بالمرية الثانية
وفيه تجفيف يبلغ المنهاج فيها بعض الجلا والحده واحود
زهرا الاعبر الذي يقلوه صغره فيكون خديشا يحترق الدم
من الجراحات اذ ادق ووضع عليها واذا طبخ وشرب ماؤه اذات
العقول **مزو** العارفي قال صاحب الفلاحه
المرو سعة اصناف منها المرماحوز وهو لوجودها وانقها
للجوف والزهرا دخولا في الادوية والثاني بعده الثاني له في
المنفعة مزو يعلوه والثالث مزو الطوس والرابع مردما ن
والخامس مرد مريدان والسادس مزو الهوم والسابع مزو
كلابل وهو اصغرها والظهاد حولا في الادوية ولها نساكة في
المنورة قريبا الا ان المرماحوز اشرفها وانفعها ويرتفع من
الارض شبرا او ريادة وساقه خشبي وعروقه قريب من مقدار
فرعها وينفخ ورقه على ذلك الشاق شتي بمد منه الى الورف
وريج ورقه طيب فليلا وطعمه مرفيه اذنا يشاعه نخل المدرا
اول ما يحالط الفم ويرر في طرفه بزر بلقة في تموز لجزر الكنان
ولي ورقه اذنا تحديده في راسها منكر الحصر نحو الشاق والارض
ومن اصناف المرملاسه ورقها مدورة احدها ورقه كورق

ومحفظها والمراد بالبطي هو اقوى اصناف المرقى فاذا انخرج منه تسير
على الراس قل الدندان ومختاب ويصحب به اصحاب الجدرى فيمنع ان يخرج
في العرق ان خرج منه مما سمي اداة **فالس** في باب دفع مقنن
الاغصه في ذكره للتواليد من الدن وتجهته وتطيش وليس بموافق لمن
في صدره خشونة ولين به حكة او يواشج فليلاحق بها ولا صرة بالاشا
حساوة والاشه **والادوية** الما القار العذب وهو يجمع ولطف
ويجمع من اجماع الباعث العلف في العدة ولذلك يقع من اعتريه القولنج
ويولد منه الدندان وما يحمله فانه محفف للبدن بداتوه وهو اقوى فعلا
في ذلك من الملح لانه في غنيته الشهوة ان يتولد عنه التجم من الاشار
من السعام وتلطيفه وتطيقه **يعين** في الحضم فيكون يتباكتضب البدن
فان حال عند اكل المرشة امرى واللففل فان البدن يصب في هذا الوقت
لا من اكل امرى واللففل لكن من احد يحويدهما لعم الطعام وتيقن الشهوة
البحر **يشان** واذا اغترغ به خرب بلعائنه من الدملج والحنك
ونعى النفاغ اذا سحره **لبحا** حظ في رسالته في المرقى **فالس**
المرى جوهر الطعام وروح النار استطرف ولحار المشتط يعلج
بالليل والنار وتطيب مع البارد والطار ويدبر المعدة وينش الطعام
وتعسل او صار للجوف الباردة وينشف البلغم ويدف مخلوف الفم
من سطر **كتاب الاحجار** هذا حجر منه خشونة تشبه
خشونة المعثور ولونه لوز اللازورد وليس به يوجد بمصر وبواحي
بلاد الغرب اذا سحر خرج منه سمي سبة براحمه حجر وان شرب منه وزر
ثلاث شعيرات بما بارد نفع من وجع الفواد **من داس** **اشخه** وهو المريك
داسموربد وسر في الحامض منه ما يعمل في الرمل وهو الذي يقال
له مولد اسطس ومعنى هذا الاسم الرصاصي وانما يعمل منه بان يؤخذ فحمي

حقوق

حتى يصير ماء او منه ما يعمل من الفضة ومنه ما يعمل من الرصاص ولجوده ما
كان من السلاخ التي يقال لها ارحا ارحا والتي من ارضد وبعده الذي من
وقد سحر في هذه المواضع لانه يعمل من صفائح رصاص تحرق ومنه ما لونه
احمر وهو مقبل وقال له حور سطر ومعنى هذا الاسم ان ذهبى وهو لوجود
اصناف المريك وبعده الفضى وبعده ما يعمل من الرصاص ومن بعده اسسى
ومنه ما لونه الى الصرمية وقال له حور سطر ومعنى هذا الاسم الفضى
واما الذي يعمل من الفضة فانه يقال له اربور سطر وطلورس واما
الذي يعمل من الرصاص فانه يقال له مولد سطر **سبوس** في السابعة
ثمما ايضا محفف فاما جميع الادوية الاخر وجميع الادوية للحجارة
والارضية اذا انجمت فليل جدا وهو ايضا في كيمياته وقواه الاخر
فانه مهيا في الوشقة وذلك انه ليس بشعر انما يابسا ولا يند وحلاؤه ايضا
ومنه شتران هو لونه كدون الادوية التي تجلو جلا معتلا ودون الادوية
بعضا الى مجمع ويسمى هو دوا نافع للشيخ الحادث في الحديث الا ان ارد
منه من هبش اسوسى التي ذكرناها فليل واذا كان ذلك حتى له ان يند
عدا ما هو في الطبقة الوسطى من طبقات الادوية التي يحرق ولونه
شعله مرارا مترا كالمادة مخلط منه في الادوية التي يوبها قوه سدره
بداقة واما قابضه واما يعمل فعلا اخر شيئا ايضا فانه قد شتر من
الادوية الى السبع في الماء في شتر من الادوية وذلك لان الشتر ايضا فانه
في الوشقة من الادوية الشد بده العصفه القوه **دليست** **فورد** **دوس**
وقوه جميع المراد شتر قابضة فليسه مستكنه مبردة معر بده الا لزوج
الحقيقة حقا وبذهب بالعلم الرايد في الفروج وبدها وقد يحرق في
القمع فوحده من حتى يصير مصفا لقطع الحور ثم يؤخذ القلع مسفر
ثم حتر ثم شتر عليه الى ان يصير نارا ثم يؤخذ من على الحمر ويترك حتى يبرد

ثم يبقى من الوسخ الذي عليه ويرفع ومن المات من اذا اخذها من على الجمر
اطفا ما يحل واحترق ثم يفعل بعد ذلك مرة ثانية مثل ما افهاه ايد اولاً
ورفعها وتد غسل المرداسنج مثل ما يغسل الفلحميا ومصر عا هذه
الصفحة يؤخذ من المراك الذي يقال له ارجو سطر فان لم يحضر منه شيء
فبؤخذ من غيره فبتر من ريشه بل اشد الباقي ويؤخذ منه مقدار اذكالك
الذي يقال له لسو مسر المستعمل في البلاد التي يقال لها اطمي وتصير
في قدر جديدة وتصب عليه من الماء من حنطة البئر الا سيقر مقدار اسو مسر
ويؤخذ من السجز حنطه وينشد في خرقة صوف جديدة رصعة نظيفة
وتربط بادر اقدز وتعاود لحملها وتطبخ الى ان ينقل الشجر ثم يرفع ما
في القدز في اجانة واسعة ويوجد البز فيرمي به وتصب على المرداسنج
سهموا الماء وتعب ولا يفي فيه شيء من الملوحة ويا حرة بعضي الما عنه ثم يغير
في قدر من خنجر جديدة وبصيرة الشمس اربع يوماً ويكون ذلك في
العصف فاد اتمت الاربعون يوماً واستعمل حنطه اسجول ونذيقال
ان المرداسنج المضمول يصلح لان يعالج الاحكال وانه يجلو الاشارة
التي تحت العارضة من الفروج التي في الوجد مثل الطبع وما اشبه ذلك
الحور المرداسنج البهيز يقطع رايحه الابط ويحبس العز يلبس
المرداسنج ان طرح في اللال ابدل الحو حنطه حلاوة وان طرح في نوره
الحمام من استعمالها اسود بدهنه **اسنج عس** ان يدخل في بعض
الحقن التي تقطع الحلقه واذا اخذ من ذلك وبرت اصفر بالسوية
وتحما مع خل ودهن الاتر حتى يكون له عطر العسل والطحينة الشرى والبقا
تقع منها ليز مشبنا والسنا في لاد ما يشقونه للامسيان وقرح الامفا
وتدلقونه في صبر ان الماء يفضله وراه وهو فاما عطر البول ويصفى البول
والكالبير ويغير النار ويحترق ويغير النفس **النجر نال المرداسنج** يرفع من

ويلقى عليه

نفس

حرارة النار وحرق الماء منفعة بالعه ولا سيما من حرق النار واذا استر على
الفرجة المولدة بين اصابع القدمين من قلة غسلها ومن اغتاضها على
الوسخ الجنيح فيها ارا لها ونفع منها واذا احطت النار اذوبه ليجرب والحكة
نفع منها **عبره** اذ اطل المرات بالزك مع خل وزيت نفع من القمل وان
نخن وطبخ باربعه امثاله وبيت حتى يصير في قوام الرقت الرطب وفطر
هو عار في الشقاق المزمع الواعل في اللحم مع سه ديشفور **دوش**
ن ترب المراك كان منه في البطن والمعدة معص سديد ورعا اسر المعاي
يقطه واسفح الحنطه وله وجع لوبه مثل لون الابار وينفع صا جده
قبو مراد سس برى ومتر زنه بله عثر مثقالا واحسنه وزونا وور
لحشر فز او فاعل وفاقه الحنطه مع طلا ودر الحام البرى اليانترع
مع نار دس وحلا المرار في الكاوي يجب ان يفسق اما الششت البر
ونقي من الشر وزن لمدد رام ماء فان والرمه كحم الحرقان واشقه
ما حمر اسود واكد عوده **مس عزي** ان فيه نبات المرغري
قاره رطبه تلام لطبيعه الانسان وتسا كل جمع اصناف الناس ونعم
الادان لكن الالب التي فيها ونشر العن ونفون الظهر **من فستينا**
كاتب الاحجار من المرقشينا ذهبيته ومنها فضيته ومنها عاصيه
ذمها حديدية وكل صنف منها يشبه الجوهر الذي نسب اليه في لونه
وكاها حالها لبريت وهي تفتح النار مع الحمد ما الذي **دوشفور** بله
في الحامشه هو صنف من الحجارة يستخرج منه الحمار وينبغي ان يختار
منه ما كان لونه شبيها بلون الحمار وكان جروح شرر البار منه هشا
وينبغي ان يتخذ ويحرق على هذه الصفة يؤخذ ينغمر في عسل ويوضع
على نار جمر لينة ويروى دائما الى ان يحترق ويخرج ومن الناس من يضع الحجر
وقد عمنه في عسل كثير فاذا ابدى حتر لونه اخرج من النار ثم يرفع عنه

حرق

منه

الرماد ثم اعاده الى النار ما رخنه قد غشته انما الغسل بالزوال
 سئل به ذلك الى ان يفسد اجراؤه هشة ورمالها ترو طاهره دور باطنه
 فاذا حرق في هذه الصفة وجفت دفع فان احتيج الى ان يحترق فليقل
 ما تغل الا فليج بالبنوة في الناسته هو واحد من الحجارايب
 التي لها قوة شديده جدا ويحترق شعله بان يحل في المرم المحلل ولفي معه
 ابصار من الحجر المسقى بقطوس وقد جلد هذا المرم ايضا سزارا
 كبر للفق والرطوبة الشبيهه بعروق الدم اذا حل واحد منها محسما
 في المواضع التي في العسل ديشفور يدوس وقوته يجر فا كان
 او غير محرق منحه محله بخلو غشاوه البصه معجبه للاوزام الحار
 اذا حله بالراينج وقد يقطع اللحم الزايد في المرح مع شيء من فخر
 وقص من الناس من يسمي هذه الحرق على هذه الصفة دياقوس
 الراركي في المصوره
 في الحار الى ان يعلو على يمينه يبرق وان يجعد الشعر وان تحق
 بالحل وطاع على البرص اسراء عذبة بعد المدة الطائنه في العين ويضيق
 المصير ونجا بالحل في المصير معده وفان ابن مائه الصبر
 الم صياحه تنسيف للفق والرطوبة الشبيهه بعروق الدم الحار
 بين العسل وتلوه في القوة ححر الرخا **مسألة الغافق**
 قبل ان يصف من الرخام ايض الزما يوجد في معادن الجرج
 وهو افضل اصناف الرخام ويسمى اليونانية الاسطيرس ورغم قوم
 ان الاسطيرس هو الجرج الواسط الاسطيرس هو حجر يوجد في
 دس والنام وهو ابيض وله خطوط شبيهه بما يطق يؤخذ يجرق
 ويحل في ماء ذراي ونحو سحفا ما في وذلك به الاسان والله
 فيتمها وبسبب الله ونفع من حر سا ايضا وذلك انه يؤخذ وينقون

في يام موضع الحرق وهذا الحجر يوجد بمصر ايضا **اليونانية**
 ناسته اذا حرق هذا الحجر نفع في الطب وتوم فتور به من هو
 بل من الحدة ديشفور يدوس الحار منه اذا حرق هذا
 بر وخط بالراينج او بالزفت حل الاوزام الضليه واداسقل
 يروطي سكن اوجاع المعدة وهو يشد الله **مسألة**
 ديشفور يدوس حارارة هذا الحجر حارارة طرية
 واديد فيها وصيرها في ما حار مغل ودعها فيه يقدر ما بعد وا
 الاثنان ثلاث عدوان واخرها من الماء وجفها في طرية موضع
 غير يد واما المرات التي تريد استعمالها في ادوية العين فارب
 افواها تحيط فان وصيرها في نار حار قد صيرت فيه غشلا
 فابط طرف الحيط ثم الاما وغشها في المرات كلها
 حار منه معالج لعصا بسبب في شدة القوة وصعبها
 حار ينوش فان من الحيوانات منكمها في المواضع التي في
 اسحراره ذات المرة فيها ضرره الشر وازيد في تابر الاحلاط
 الاخر فان كانت في موضع اقل حراره ذات المرة اقل والمرة قد
 يوجد ما يبرها بغير اني لوها واما ذات خصر والسبب في ذلك
 فله الرطوبة عليها فان لونه طبعيا اعني اصفره اسحراره من
 الاحصر فان احرق المصرا صار شدة او ذلك لما يكون
 من شدة عطش الحيوان للحار المزاج او حومه ولذلك قد نجد المارة
 في الحيوان التي باله هذه الامة عند الفترج يضرب لونها الى اللون
 الرخا ومنه الى اللون اللازورد ومنه الى اللون السات السمر سد ويطرس
 اذا كان هذا السات في حفرته الشر من حصر الكرب وكان الى السود
 اسل من اراد استعمال شيء من هذه المرات فينبغي ان يفحص فحصا

يلبغا ولا يستعمل منها الا ما دار لونه طبعيا صحيحا لم تغير هذه
 العلل التي ذكرنا فقد تنفع هذه المرات في كثير من ادوية العين
 وغير هاتين يخلطون منها مع ادوية اخرى ومنه وحدها مفردة وانما
 قوة هذه المرات فان مران الثور المحل استدرار ونبو مشه
 من الخصى وازاحوا وخصي طبيعته الى الاناث اميل فمرارة الثور
 الفحل اقوى من جميع مرات الحيوان المنا وبعدها على ما ذكر
 بعضهم مران الضعة العرق البرية ومران الدون البحرى ومرارة
 العقرب البحرى ومران الثور اقوى من مران الصان ومران الصان
 احد من مران الخنزير وابدس وانما مرات الطير نجسها حارة
 لذاعه يابسه فويه ويفعل بعضها في ذلك فعلا قويا وبعضها فعلا
 ضعيفا ومران الديك والذراع اقوى واكثر دحولا في العلاجات
 الطبية ومرارة العصفور والراه شديدة اللذع قوية الجدة
 اكلة اللحم لذلك لوانها زنجارية وزيما كات سودا وانما مرارة
 النجا فقد لا يقض الماتر اما نافعة من طلبة البصر ومن الاطباء
 من يدرج مرات بعض الحيوان ومجدها وزعموا انها تحدد البصر وتحلوه
 وتنفع من الماء المازل في العين مثل مرارة سمكة بحرية تسمى باليونانية
 فلم يسمو من غيرها والرسعة منها المرطوبة وما يسمو من البرية التي تادى
 في المواضع اليابسة الصخرية استديسا واقل رطوبة ومرارة الخنزير
 فقد ذكرها اما اذا طلى بها على القروح التي تكون في الاذان فعنها فان
 كانت القروح فاشدة جدا واخذت الرما هو اقوى من هذه المداواة
 وعزت ادويتها فمحل يد لها مران الميت فانها استدرت او مران الدب
 او مران الصان او الثور ايم حفن على قد ما يراى من جده ما يعالج
 به من هذه القروح وغيرها ومن الاطباء من يضع مران الثور على البواسير

اذا ارادوا انفتح افواه العروق التي فيها فاعا جازت المقدار في نقيتها
 لحدة المرارة وشدة لدغها فلذلك لا ينبغي ان يستعمل شي من هذه المرات
 الا بعد عاية معروفة ومعرفته بالابدان ما يحل العلاج القوي وكان
 منها ما لا يحتمل ذلك على قدر سرعة حتر العضو الالم وابطايد وحده
 الدواء ولينه وقد بين لك ان المرارة الصفرا حارة وانما تنفتح افواه العروق
 التي في النواشير بلذع شديد وحرقة موجهه وانه لا ينبغي ان يعرب
 شي منها من الخرووس وجميع المرات تدخل في كثير من الشياقات المتخذة
 للعين واداخلها ايها حصرها الرازيانج والخليل احد النص وخلافة
 لاسفورد ودر من مرارة السمك البحرى الذي يقال له اسفوسوس
 ومعنى اسفوسوس العفرب والصف من السمك الذي يقال له فلو نو
 وهو الشبوط والساحفاء البحرية والضبعة القزج والقمح والذجاج
 والعقاب والمعر الوحشية فانها شديدة القوة نواهي عند الماء
 في العين والفرجة العارضة للعين التي يقال لها اجلس والقرحة التي يقال
 لها ارعاس وحرها ومران الثور اقوى من مران الثور والضبان
 والثير والخنزير والدب والمرارات كلها تحرك الاستهال وخصوصا
 في الصبيان اذا صيرت في صوته واحملت في المعده **ابن سينا**
 المرات كلها نافعة من الخشم مفتحة جدا السدد المصفاة وعلها
 تنفع في امدة الماء والامشاة ولكن لا ينبغي ان تستعمل الا بعد تنقية
 البدن والمرات وانفع المرات للعين اما من ذوات الاربع فمرارة
 النجي واما من مرات الطير مرارة القمح واما من السمك فمرارة
 الشبوط ومران السمك اقل حرارة من سائر المرات وان سقيت
 احرارة في بطنها ولدميت مرارة ففقد معجزة له يشع خرج الولد الميت
 وان التحل بمرارته ايضا **ابن البياض** **مسبو** هو العصفور عن الحنفية

وقد ذكره في حرف العبر **مس قلد** يقال على الافوز وعلى جوز مائل
ايضا وقد ذكرت كل واحد منهما في **سار** **البحر** هو الخطل
وقد ذكرته في حرف الحاء **مزر حان** قد تقدم القول عليه في
رسم يستد في حرف الباء **مرويه** **مرويه** هذا الاسم لطيف للرداء
الذي سماه استقوريدوس في الثالث بلوطي وقد ذكرته في حرف الباء
بواحد ومن الناس من زعم انه الباذر نجويه ولم يصب في ذلك هـ
مرويه هو العلف وهو البقصيد وهو صف من الهدايا البركة
شديد المראה وفي الباب الحادي المرويه صف من الشجر لمرارة
ويتصل منه لبن **مزر حالي** ينوش في الشايه قوسني هذا
شراب يتخذ مما يتخذ الفصاح من شجرة وقد بولد خلطا وديا لا يولد
الفصاح ويصدع الراس ويضر بالعصب **ديتقوريدوس**
في الثانية قوسني هو شراب يعمل من الشجرة ويستعمل عند بعض الناس
بذل الخمر مصدح ردي للاعصاب وقد يعمل من الخلطة مثل هذه
الاشربة مثل ما يعمل في عرى الملاد التي يقال لها **امرا** **المبي**
في كتابه المرشد فاما يتخذ من الخلطة والشجرة والجاور من الشراب
المسكر المسمى بمصر المزور فانها ابدة تنكر سكر اشديدا غير انها
تعد عن قوة الخمر ومنافعه بعد اشديدا بل قد تحدث شيئا من الفرج
والنشاط والطرب ونظمت الفتر فاذا اكثر منها اثار في الغيابة
والقوى ولثرة الزباج والاردمام وقد يستخرج بها على طرق العلاج
بالقوى الاخلط المريه والبلغمية الالالة في المعدة ولكنه لا يجب ان
يطبخ فيها في كل فحظة او بذرة بعدا بعدا بل قد يحلل الطبيعة
وتدثر البول وتسهله وينفع من ذلك بعض النفع **مزمان الزاعي**
وبقال زمان الزاعي ايضا **ديتقوريدوس** في الثالث العما

ومن الناس من يسميه طاماسون ومنهم من يسميه لورون وهو نبات
له واقشبيته لسان الحمل الا انه اذ قمته وهي مخبئية الى الارض وما في
ريقفه تاجده طولها الرمن ذراع وعلى طرفها راس شبيه براس العنود
الذي يسمى جدارا وله زهر اميض الى الصفرة ما هو دقاق واصوله شبيهة
باصول الخربز الاسود دقاق طيبة الرائحة جذا حريفة فيها رطوبة يستمر
تدبو باليد وهذا النبات يفت في اماكن ما **حالبوس** في السادسة
جرت منه انه يفت الحما المتولد في الحليتين اذا طبخ وشرب ماءه
واذا كان هذا الامر فيه معلوم ان قوته قوة تجلود **ديتقوريدوس**
واذا سرب من اضله مقدار ذهبن واحدة او اثنتين مع شراب وافق من
شرب الارز البحرى وسم الضفدع الذي يقال له **مرويه** وضرر
الامون واذا سرب وحده او مع جزء مثاؤه من الدوقوتل المعص
وسمع من فرجة الامعاء ونواقر شدخ اطراف الفصل واوجع الارحام
واذا سرب هذا النبات عقل البطن وادر الطمث واذا صعد به الاورام
الملخه تنكها **لبن شينا** سفع من الاورام الرخوة والنقلة في الاورام
مشك **ابن زوافد** **ابن زوافد** في باب مروج الذهب
ومعادن الجوهر الارض التي بها طبيا المشك من الشجر ارض واحدة متصلة
واما بان فصا المشك التي في العيني من جدير احد ما من طناء النبات
ترعى شدة الطيب وانواع الاماويه وطناء الصين ترعى الحشيش دون ما
ذكرنا من انواع حشيش الطيب التي ترعاها النباتية والجمجمة الاخرى
ان اهل النبات لا تعرضون لاجرا المشك من تولجه ويركبه على ما هو به
وان اهل الصين يخرجونه من التوانج ويلحفه الفشر من الدم وغيره
من انواع الحشوش وان الصين ايضا يقطع به طول المساه في البحار وكثرة
الاتداء واحتلاف الاهوية وان عدم من اهل الصين الفشر مستعمل

واودع الرائي الزجاج واحكم عصفها وكادها وادلى بالاد الاستلاء
من عصفان وفارس والعراق وغير ذلك من الامصار كالتي ولحد المشك
والجبهة ما خرج من الطناب بعد بلوغها في الفصح وذلك انه لا فرق
بين غزلا ساقد وبن غزلان المشك في الضوئه ولا الشغل ولا اللون ولا
اللون وايضا في ذلك ما سيب لها حساب القبله لعارض ما ان جار جار
من القدر فاعلم انصبال اسن بحواله الشر واول واكثر فتصيب لها
ببلاد العسر واليبس للجمال والاشراك والسالك فمقتد وريها
وزمارتها بالسهام فيفرعونها ويطعمون عنها نواحيها والدم في سررها
حام لدرصه وطري له نذرك فيكون لراحمه شوله فيقضي زمانا حتى تروح
عنه تلك الارابع الشهاده الكريهه وتستعمل مواد من الهواء وبغير مستكا
وسبل ذلك شغل العار اذا بقيت على اشجارها وقطعت فلست حكام
ومعها في حجرها واستحكم موادها فيه وجرا المشك ما مضى في وقايه
وادرك في مرته واستحكم في جوائده ومما مواد وذللك ان الطبيعة
تدفع مواد الدم الى سرده فاذا استحكم لون الدم فيها ونضج اذاه دللا حركه
فتخرج جيلد الى احد العصور الحاره والاحجار الحاره من جرا الشمس فتجرك
ها ملند اندلك فتفجر جيلد وتنبيل على ملك الاحجار حانجار الحراج
والذبل اذا نضج مافيه ضد مواد المواد عليه ويجد خروجه لذه
فاذا فرغ ما في نالجته اندمل جيلد ثم اندفعت اليه مواد من الدم فتمتع
تايبه لكونها اذا فخرج رجال المشك يفضدون مرعاها من تلك الحجاره
والسالك يحدون الدم مدحف على تلك الصخور والاحجار مدحكه المواد
وانصمته الطبيعة في جوائده وحفصه الشمس واثره في الهواء فاحذونه
مذللك اصل المشك فودعونه نواحي معهم يد احوها من غزلان اصطادوها
معدنه فمعهم مذللك المشك مستعمله ملوكهم ويزادونه بهم ونحله الحجار

في النادر من بلادهم والنبات دومتد كنه فينباف مشك كل ناحيه
الها عيسر وللعرا له ما ان صجران محدان الاعلاهما مدلى على سا
السفل وباداه صرناق وزطاه طويلان وبلدهم وبجره هبوط وصعود
معدن فن هنالك هذا الحيوان اذا كان في الهبوط **الفلمان المشك**
حاربه الساسه باثريه الناله **انما** سبه مطيب للفرق يقول القاص
مصح لاسحاب المزه السودا وللمس الحارض لهم واذا اخلط مع الادويه
يتصلح كذا المشان وهو متصل للاعضاء مفتوح للاعضاء الحارجه اذا اوضح على
والاعض الباضه شربا وحت عد من الاطباء بالاهوار وفارس ذكروا
ان فيه زطويه بعض ينسبها على الباه فانه اذا اخلطه جرو فيشر مدريه
مع دهر خيري وطلبي على راس الاطبل اعان على لشر الحام وسرعه الاراك
الرازي قال ومن باب الاحجام انه يخذل الم اذا حلقه الطبع ووال
في المصورى منفع من العلل الباده في الراس جيلد للعشى وسقوط الصوة
الطبرى لطيب وهو نفوى الاعضا لطيب ويجه وينفع اذا استعمل
به مع سى من الزعفران مدوقين من دل واحد نصف غده من الصنداج
الذي يكون من الروده ويقوى الدلك **حليم حبيب** مستعمل الادويه
المقوته للعين ويحلوا لياض الرقبه وينصف رطوبتها **استحق عيسر ان**
سمع المشايخ والرضوخ وحاصه في الارمان الباردة والبلدان الباردة
ونصائح الساب والمردوس ولا سيما في البلدان والارمان الحاره والمحملة
فانه يجمع من جميع العلل الباردة في الراس ويقوى الشدد وينفع من الريح
الى تعرض العين وفي سائر الجسم ويعقل العين ويمنع من الضمير والوجه ويمنع
عمل النوم وهو جيلد الحفقان ويصلح الصكر ويذهب محدث الفترج
ان شينا هو اجل تراب البشير والملهل وقرون السبل وهو يفرج وينفع
من النوحه وتعديل حرة بالاهور ويذهب بالادغال الرطبه مل دهر السقم

ودهن الوزد **التخنيان** اذا استعمل في ادوية الحواس الايع كحادكة
 وبغوى الحادة الغريزة واذا خلط بالادوية المشهية كانت سحرها
 الملح وسع من اصناف الدوا المسهل واذا سقط به المصوحون واصحاب
 المستكة الباردة منهم وعلى ادوية مع الادوية التي تعطف بها واذا
 خلط في الادهان المسخنة وطله بفاز الظهر نفع من الحكة والفلج مع
 الكنادي على استعماله واذا خلط في دهن البان وطل به الراس مع من البرلات
 ينفع من الراس من اوجاع البواسير الطاهرة خلا عليها **الزيت**
 ينفع من الرباع العلقية المتولدة في الامعاء شربا **عجيزه** وبده جديا
 في اوجاع العصب ويؤت في جميع افعاله الا في الطيب خاصته
مشق ديشقوريد وسر الحاميه مشق الماء اذا سرت عليه
 الحديد واحد ما يحل به ولطخ على اداء الثعلب ابيت فيه الشعر واذا
 لطخ على ثدي الاكاره معها ان يعظم واذا شرب بالحل حلا ورم الطحال
 وسع من الصرع حاله ينفع في الماسعة محكة ينفع ندى البحار في السكر
 وسمعه من ان يعظم قبل وقد ومع حصى البليان من ذلك من طريق ان
 فو به شرد العا في في قال بعض القدماء مشق الماء الا غبتر
 الذي يعني شربا من حكة بحاين قريش واحد ما خرج من مائه ولطخ به العروق
 التي تكون بالاشنان لحاء حقفها واماها واما مشق الزيت الاخضر
 فانه اذا شرب ثم شوى بالجمر فترحم الحلق والنفوس فانه مافع للحكة والنفوس
 والحمازير والشرط والاذله واذا شرب هذا حجر والحمال ينفع من البثور
 في العين **التجربتين** حكاكة تحدد البصر وبغوى العين ولذلك يجب ان
 تخلط به الشبافات عند عملها واذا سحق وشر على فروع حرق النار جمعها
محموسا الراوي انه ما الرجاج او ما للحرار الحصر وذلك في
 كتابه المشق كتاب العري والشار وده في الحوى انه ما الرجاج

وريات امر القسرينه ما للحرار الحصر من قبل **شايان حسان** المحمو
 هي السحرة وهو خلط يقوم من الاجر والمليح تعرفه اهل سناعه فخلص
 الدمع وزعم ينفع ان المحمو ساخا رجلا ولذلك يفلح البياض من العين
 ويخفف الرطوبة وقد ينفع من الحكة والحرب اذا طلى به الجسم في الحمام
مشق حله المشق حله بات مشهور بالديار المصرية جدا يثبت
 لطا امر الاسكندرته ومهاجلك ساريلاد الشام وقد يشد وير
 الطرح حشون حرم في الطم يسجل غرقه المشا السمنين فيجذونه فيرا
 ونوعه ايضا مع الاحنا اذ في اللبن ينفع ويحسن اللون جدا واذا شرب مصر
 والشام يشعلونه مكان بوزيدان فاعلم ذلك **مشق الراس**
 ما له الروقرا وقبل هو المشق وهو الاصح وقد تقدم ذكره
مشق الفرو في الاسه سببت بذلك لها تسبع الانواع اذا
 استقيت بها وقد ذلت الاسه في حرف الالف **مشق العاين**
 ما له راس الال وقد يقال ايضا على الدوايه المشق البوابيه لو ارش
مشق العين عانت بالاندلس يسمى النوع الصغير من الحدة وقد
 يسمى النوع الصغير ايضا الشومر بهذا الاسم **مشق موره**
 وشمقار وشمقوان اسم بربري للزراوند الطويل وقد مضى ذكره
 والقول فيه في حرف الراء **مشق** في الشايعه في ثمره رطبه باردة
 كما من الارز حقا في الدرجة الثانية وقال في الاعزبه انه يحاقت
 للوخ الا انه افضل منه في انه لا يفسد فساد الخوخ في المعدة ولا يجر ويور
 عند حله كثيرا الذي نفوذ له لحدود المعدة **مشق زباد**
 في الاولى الحبيب من طعم الخوخ ولحدود المعدة **الحوا** انه ينهل الصفراء
 ونوله حلطا على طرا **الرازي** كتاب الحواي كان رجل اخر يحدث
 انه عثر معدنه فاطعته من رطبه فذهب الفم ثم كان يشتغل ببقعة

فاما لا انه يوجد من اسد تيزيد اللغز منه وتاخذها واضعافا وتل
 ككب دفع معاذ الا عده ثبرد المعده جدا ووزن الحث الحاضر ويقع
 الصفرا والدم لا يستبان فكانت معه في مرارة وينبغي ان يحتب من كبر
 به الرياح ومن يترج اله الحث لدمه اذا اخذ منه الشراب القرف
 والخورش الكولي والكدرى والقنداد من او اشف غلب شيئا
 من الناحية بعدد اما احبب ان يعد لطارة فكثرا ما يتفقون به لاسما
 في يوم بعد يوم ويوم يتسم منه حره عطس ولا ينبغي ان يترج عليه ما الملح
 ولاه ولا ايضا ويوجد بعد ادمه قتل ان يمتي سهر طبع الهليلج ثم يور
 الرزناخ والكبر اما ما لوم يلد من الماييه التي تولد منه في اللز
 من تلك الماييه بعض على الايام وتصح حميات ان له يدرك بذلك الا ان
 يتقو للامتنان ان كبر بعد ذلك اللغز ويحرق منه عز لير وتثنيه
 هضبه قويه او يدم شرابا قويا نفعه رعيه بوله وعرقه **منشط الرعي**
 هو دساده من اليونانيه وقد ذكرته في اخر حرف الدال المفضل وهو
 شوك الدراجين عده عامه اهل المغرب والاندلس وقد يكون من ثمره هذه
 الشجره صعبه يقال لها سمس من ال من لثنها مصطحي وهي
 المعطى وقد يكون منها شي جيد مكثريه التي يقال لها حوس واخودها
 ما كان في زبل اخر مرقا وما كان ايسر وان يجمعه مثل يامن الموم الذي
 من البلاد التي يفلح طور مارا بعله الحصان مفرطه البئر منه
 اسرط طسه الرابحه واما الصغرا ففي دونها وقد نعت بكندر
 وصنع صورا ليلنوم في الثابته واما الايسر من المعطى وهو يسمى
 ملك الرور فهو زلب من قوى مصلده اعني من قوه يقهر ويسمى
 تلمر وهو هذا السنب ما في لاورام المعده والمفعدة والامع والكبد
 ويستعمل ويحفظ في الدرجه الماييه واما المعطى لاستود المعروف

بالنظري

بالمعطى فتخففه اشد من تخفف المعطى الاسفر وقوة القصر منه اقل
 منها في ذلك يقول ذلك الاصع لمركا ينجح الى التخفيف القوي ومن اجل
 ذلك هو نافع للاورام الضلعه حذ لتيجات في طاهر البذل واماد من
 المعطى فتخفف من المعطى الاسفر ولا يحد يتخذ من المعطى الاسود
 المعطى وقوته شبيهه بقوة المعطى **د يشقوا يدوس** والمعطى
 سفع من عت الدم والسعال المزمن اذا شربت وهي حبه المعده مخوله
 للحسا وقد يستعمل في علاج التوابع الجلية للاشنان وفي اطلاق
 الغصن كلالها وتاخذ السعن الباب في الحفون تامهك ادا مضغ
 طبقت السمكه او جرج المعطى تشرب المعده والكبد ولها في الرابر
 وجذب للبلغم ادا مضغ ومن اجل ذلك جعل مع الصغرا لمضغه ويجذب
 معه الخما من الرابر **مسح** المعطى يغيب المعده ونفوسه فيها
 وتغمر السره ادا حطب ونشك ومع لثنه استحق عسمران تدرل
 حريت البصر الاسفر ايسر مقويه المعده محلله لمطوبها وراحها ومخر
 لها بلطبا ومنعشته للاعصار العارضه من الرطوبه **الفاني**
 المعطى ان يترج بماء بارد اجذب البلة والرطوبه من المعده وان شربت
 ما حار لم يحد ذلك وسر به باعنا الكثر ونشك ومع العظام ومع
 من الوقي ولوقه والرمس والقشع فاما ما يقال انها تحمر العظام
 خبزا فاما فباصل وهي نوع من الصاع البارد ان شعط بدهن زئبق
 واداد يبريت ويصح به شفاق الشعير انزاه واذا حطب بالصادات
 نفع من اوجاع الامعاء **الحريتان** المعطى اذا شربت مستحوقه لواحد
 لعا او مرت لغزها تحت المعده ونحو السدد نفع من وجع المعده
 الباردة ان كان غرجه او برد ممزدا ولذلك ينشك الكبد وينفع من علها
 الباردة لها واذا ططت بالادويه العافله للوق او الفاطيه للدم

يقال

أعاسها وأداحات في المعدة رطوبة كثيرة وأخذت بما بارد أو مبرد
فيه الورد المر بآعصرتها ولين الطبيعة فإن تؤدي عليها عقلت وتسهل
تفت الفضول من الصدر والربو والشراب المتخذ منها يقوى الأعصاب
الباطنة وإذا أخذ مزوجاً بالبارد عند العطش نفعه ويبرد البول والمذاق
عليه ينفع مما ينفع منه المصطكي وإذا خلط في الأدهان القاسية سدت
اللثة وإذا أتودى على المضمضة بها منعت من تحرك اللسان ومنعت
من أوجاع الأضراس واللثة المتولدة عن بلغم وإذا ربت بالأدهان سكتت
الأوجاع الباردة المتولدة عن الحلاط أو عن ريلج أو ذهت العشوخ
بدهن وزد ودرت عليها مستحوقة ووضع عليها حرقه مستكاً سكتت
أوجاعها وحللت جفاتها وإذا ذهت المعدة بأحد الأدهان النافعة
مما ذكر ودر عليها مصطكي مستحوقة حتى يتل منه بالدهن وضدت بحرقه
وقيت حتى تفلح من ذاتها نفعت من وجع المعدة **مصع**
أبو حنيفة المصع ثمر العوذج وهو حشمتنا صعد نحو الحنفة حلو
طيبه توفل وفيها تطول وفي حرقه حب مثل ما في حب العلب **الغافقي**
المتنع عندنا بالاندلس صفيان جلي وشتاني وهو ثمرة صنف من الشوك
أو العوذج والجبل إذا زب في العوذج الذي يعرف بالرسول وهو العوذج
الأحمر كان منه المصع الشتاني والشر ما يستعمل هذا الزيت بالمرية
من بلاد الاندلس ويأخذ بها في الاستواء فابلع ساير الفواكه ويسمونه
المتنع ونمر الذي يعمل منه في قدر البافلاء وأصغر الحرقان في داجله حب
في قدر عجم الزنب وهو قابض عاقل للبطن وإذا التزمه ولد العوذج القعب
وإذا زب في الرسول فاذكرنا وحاد وحار حبه في قدر العباب والكبر يكون
اللون ومنه ما هو أصفر وكثير شجره ليس ينحط فلهذا إذا غرس حتى يربك
فادركها ولا يبت من نوار ورقه يشد ورق الخوخ إلا أنه أصغر وعليها

رغب وهي نجيته إلى حلف ولده زهر سبيد برزخ العلق ويجمع حبه في آخر
العصير وليس يصفى حتى يعصر أمان يدور في شجر وأمان يجلى طرف
ويطلى ويترك حتى ينفع وحسد يوجل ورع ثم اله الأسمج وليس يصح
مصل الرازي في دفع مقار الأعذبه وأما المصلقات
يبرد بعد طهي المر إلا أنه ينفع ولذلك ينبغي ابتلا حرقه بالجوارشات
والأفاويه ولا سيما الأبدان الباردة والرحم دونه في هذه الحال
وهو أقل برودة منه **أبرماته** والمصل يارد بالبر في اللثة ردي اللوم
ضار بالمعدة ولا يحاط السود إذا طبع باللحم السمير يصلح
محبب الروم هو الهزباء قد ذكرناه في حرف الكاف
مطبخوخ هو عقيد العنب **مط** هو الحنار أبو حنيفة
المط رمان يكون الشراة جلي سود ولا يعقد وله حطب جيد ويعمل
منه دادر كدابين الارز وللط غسل يسمى المرح يسطر في طنار
المط ويكثر يمتص منه الانسان حتى يتلى وما له الابل وحرسه المحل
مخشوف هو الخمس من الحجار وأما من السات فهو الما هو دانه
وقد ذكرت كلامهما في باب **معين** هو الما زبول وقد مضى ذكره
في هذا الحرف **مغاث** **لبن سينا** المغاث حار إلى البانية
رطب إلى البانية مقول للأعصاب وهو يمتص نافع إذا صلبه المولى واللب
وهو الفصل وينفع من النقرس والشرخ وهو جلد اللسد
وصلايه المعاصل ملين لصلابات الحلق والرئة وقيل أنه يحول الماء
حصولاً بزره ما ترجو به المغاث ليس اللسد وصلايه اللحم
مخز **دلسهور يدوس** في الخامسة ما كان منها منسوبا
سلا البلاد التي يقال لها سوس فإن أجوده ما كان كغافقلاً ولونه
سنيلاً بلون العبد وليس في حجارة ولا ينفذ اللون وإذا كان لما

ذبا وقد يجمع بالبلاد التي يقال لها صناد وما من بعض المعابر ونصفي
ويجلب الى البلد التي يقال لها سوس وتباع هناك ولذلك يسمونه
المدينة صافوه قابضة في مفرجه ولذلك تنفع في اخلاط المراهم
الميتة وفي اخلاط افراس بحفقه تمتك البطن اذا تحسنت
ببيضه او احتقر بها عملت البطن وقد تستفي لوجع الكبد
واما المغز التي يستعملها النجارون فاما في جميع اعمالها اضعف
من المغز المتشبه الى سوس ولجوذاها ما كان من مضر ومقادها
ومن المدينة التي يقال لها سوسون ولم يكن فيها حجارة وكانت
هيبة الغنيت وقد عمل المغز فيما يلي المغرب من البلاد التي يقال
لها ليس بان يخرج الجوهر الذي يقال له احراقه اذا احترق
استحال وصار مغز ليز سينا باردة في الاول باسنة في
الماينة البصر تدخل اذوية لرحه لاصقه وتقلح
القرع التجرتان اذا طرية الخل وطلت به الحمر والاذنام
لحاره كلها مع قرع او غير تفرح وعلى حرار النار ردع المادة
واضم الورم وجفف التفرح واذا سمحت وطلت بالسيف
الشبرشت وتحسنت قطعت الدم من اي موضع كان ولذلك
اذا اخذت مع ما لسان الحمل نعت من قروح الامعا والمثانة
وامسكت البول الطبيعية والمأخوذ منها من درهمين الى نحوهما
وتمادى عليه حب الشكابة في الضعف والقوة وكذلك
اذا احتقر بما لسان الحمل وما اشبهه فطع افراط دم الحضر
ولذلك اذا احتقر بها القرع الامعا والدم المنعش من المعاء
السفلي قطعة **معدن** الرازي المغنيسيا اصناف
فمنه تربة سودا فيها عيون يرض لها بصيص ومساها قطع ضله منها

من الماء المطوخ على ما سجد به العلماء اقل نجا وانزع اعداء الناس وان
كالماء العليطه مدة كثيرة لم يربس بها شي تعذب به واد اطحها راس
الوقت في كثير وصار الماء الذي حبيب الوز صاف وكان سبب الرسوب
منه ان حصل الطبخ الا ترى ان ماء الادوية الكار مثل برجمون وخصوصا
كان من معتبرا من اخذه كون عند الاغراب في عابه الكدرة ثم يصفى
بغير كدرة ولحم يثبت اذا استعملتها مرة اخرى لم يربس شي بعد
به البه وقوم يفرطون في مدح النمل افراطا شديدا ويجعلون حامدة في
الرحه بعد منعه وطيب مستلهم ولحمه الى التمال عن الجيوب ملطف
للمحرق فيه من البناء واما مغز فشارك فيها غير والمياه الردية لو
استعملها اهل قوم من بلاد الاناء لكان الرسوب يظهر عليها اليوم من الراس
مع ذلك فانه لا يربس فيها ما من شأنه ان يربس الا باداة من غير استرايح
مع ذلك فلا يصح تقيها بالحق والحمد في ان الحاطات الارضية يستعمل
رسوبها عن الرقب الجوهر الذي لا عطية ولا روجه ولا ذهب ولا ينزل رسوب
عن الكيف تلك السهولة ثم الطبخ بغيره رقة للجوهر وبعد الطبخ المحمر
ومن المياه القابضة ماء المطر وخصوصا ما كان صفييا ومن تجارب
راعي ومن الذي يكون من تجارب ذي رباح عماضه كون كدر الحار الذي يتولد
منه ولدر السحاب الذي يقطر منه فيكون معشوش للجوهر غريما لقيه الا ان
العصونه سادر الى ما المطر وان كان اصل ما يكون لانه شديد الرقة فيوش
فيه المعند الارضي والمعند الهوائي سرعة وتصير عفوته سببا لبعض
الاخلاط وبقر بالصوت والصدر فالت قوم والشب في ذلك لا به
متولد من حار مضطرب وظومات تحلعه ولو كان السبب ذلك لكان ما المطر
مؤمنا مع محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافته جوهر سحر فان
الضعف للجوهر هو انه قابل للافعال واذا نودر الى ما المهر واعماله مولد

وما وقد يجمع بالبلاد التي يقال لها صناد وما من بعض المعابر وتصفى
وتجلب الى البلاد التي يقال لها سوس وبناع هالك ولذلك يسمونه
البناع وما نوه قابضه في مفرجه ولذلك نفع في اخلاط المراهم
المبيضة وفي اخلاط افرا من يحفظه نمشك البطن وادانت حشيت
بيضه او احتقر بها غفلت البطن وقد تستفي لوح الكبد
واما المعصر التي يستعملها التجارون فاما في جميع افعالها اضعف
من المعصر المتسوية الى سوس ولجوذاها ما كان من مضر ومقادها
ومن المدينة التي يقال لها سوسون ولم يكن فيها حجارة وكانت
هبة الغنيت وقد نعل المعصر فيما يلي المغرب من البلاد التي يقال
لها لس بان يخرج الجوهر الذي يقال له احراقه اذا احترق
استحال وصار مغيرة لبرستينا باردة في الاول بابنه في
المانه البصري تدخله اذوية لرحه لاصفه وتقلج
الفرع التجريتان اذا طرية الخلل وطلت به الحمر والاورام
الحارة كلها مع تفرح او غير تفرح وعلى حر النار ردة المادة
واضمر الورم وجفف التفرح واذا سمحت وخالطت بالنس
الشمزشت وتحتيت قطعت الدم من اي موضع كان ولذلك
اذا احدث مع ما لسان الحمل بعث من قروح الامعا والمثانة
وامسكت البول الطبيعية والمخوذ منها من درهمين الى نحوهما
وتماذى عليه بحسب الشكاية في الضعف والقوة وكذلك
اذا احتقر بما لسان الحمل وما اشبهه قطع افراط دم الحضر
ولذلك اذا احتقر بها القرحه الامعا والدم المسعث من المعا
النفلي قطعة **معدن** الرازي المغنيسيا اصناف
فنه تربة سودا فيها عيون يرض لها بصيص ومساها قطع صله فيها

من الماء المطوخ على ما سجد به العظام اقل فمخا وسترع احدا انى لسان
ك الماء العليطه مدة كثيرة لم يرب منها شي يعذب واد اطعمتها راس
الوقت شي كثير وصار الماء النافي خفيف اللون صاف وكان راس الرسوب
رب اخلاط الطبخ الا ترى ان ماء الاودية الكبار مثل بحر جهنم وخصوصا
كان منه معترا ومن الحدة يكون عند الاغراف في عايد الكدرة ثم يصفو ميل
تغير كثره ولحمه يمتد اذا استصفيتها مرة اخرى لم يرب شي ويعذب
به البسه وقوم يفرطون في مدح النيل اذ اطا شديدا ويجهنم بحامدة في
اربعه نغمه منع وطيب مستلكه واخذ الى التنازل عن الخوف ملطه
للمحرم فيه من المياه واما مغوزه فشارك فيها غير من المياه الدرية لو
استصفيتها حل يوم من ايام الى ايام الحان الرسوب يطهر عنها حل يوم من الاراس
مع ذلك فانه لا يرب عنها ما من شأنه ان يربث الا باناء من غير استزاج
مع ذلك فلا يصح تصفيا بالثا والعله فيه ان الحاطات الارصيه يستعمل
رسوبها عن الرقب للجوهر الذي لا يظف فيه ولا لروحه ولا ذهبه ولا يمتل رسوب
عن الكيف تلك السهولة ثم الطبخ بغيره زقة الجوهر وبعد الطبخ المحصر
ومن المبتاه الفاضله مياه المطر وخصوصا ما كان صفيشا ومن تحارب
راعه ومن الذي يكون من تحارب في رباح عاضه يكون كدر الحار الذي يولد
مه ولدر السحاب الذي يقطر منه فيكون معشوش الجوهر غيرا لقيه الا ان
الصفوه تادر الى ما المطر وان كان افضل ما يكون لانه شديد الرقة فيوش
فه المعند الاضي والمعتد الهواي سرعة ونصير صفوته سنا لبعض
الاخلاط ونضر بالصوب والقدر ولست قوم والشك في ذلك لانه
منه لدع حار مضطرب من رطوبات مختلفة ولو كان السبب ذلك لكان المطر
مذموما غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافته حوهر معمر فان
حل لطف الجوهر منه امه قابل للافعال واذا النودر الى ما المطر واعلم ما يولد

للعفونة والحفوفات اذا شويّت مع وقوع الفرونة الى شرب ما المطر القابل
 للعفونة امن من حرّره وتسا الامار والفني بالعباس لما العيون قد بدت
 وذلك انها مائة محنته محالطة للاضحية محالطة طوبه لا مخلو عن تغيرها
 وقد استخرجت وحركت بقوة واحدة لا توة فيها ماله الى الطهور والادفان
 بل يحمله والصناعة فان قرب لها التيل الى الرنوخ وازدلفها ما جعل له
 مثال في الرصاص فياخذ من قوته ويوقع في فروج الامعاء وساء النثر
 ارضي من ما البير لان ما البير يستعد سوعه بالرح مدوم حرّكه ولا يلبث
 التلث العنبر في الحرق ولا يرب في النافس وشاطو بلا فاما ما المير فمسا
 يقول بردها الماس حرّكه بطه لا تصد عن قوة اذ فاعد بل الرن مادها ولا
 يكون الا في ارض فاستدة عمنه واما المياه بالجلد والثلج فليطه
 والمياه الرائدة الاحامه حصوفا المكنونه رديه ثقيه واما بتر رديه
 الست سبب اللوح ويولد اللغم وتغير في الصيف سبب السم
 والعفونة مولد المار وكافها ولخلط الاضحية بها وعليل اللطم
 منها يتولد في سائر بها الجمل وترو سرافهم ونحو الحتام وتقص منهم
 الاطراف والمثالب والرقاب وتعلب عليهم شهوة الاحل والعطس وتختبر
 بطوهم وتختبر فيهم وربما فعوا في ذات الرية وزلق الامعاء والطحال
 ويصير ارجلهم وتضعف اجسادهم ويقل عدوهم سبب الطحال ويتولد فيهم
 لخمون والواسير والذوال والادوام المرحه خصوصاً في الاحشاء وبعض
 على سائرهم الجمل والولاد جميعاً وتلدن لجة متور من مكر فيهم الرجا
 وهو الجمل الكادب ومكر لسانهم الادرة وبكارهم الذوال وقروح
 الشاق ولا تراه وجه وتكر شوتهم ويصير انهم المم ويكون مع اذى وصرح
 الاحشاء وتكر فيهم الربح وفي مشايهم المرحه ليس طابعهم وبطوهم
 والمساء الرائدة كيف كانت عبر موافقه للغذاء وحجم المرحف من العين موي

من حرك الركة لكنه ينع على الماكد بان يقاه في موضع واحد غير طولة مالم
 تحته فان فيه بطلا ما لا محالة فربما كان في لثمه قص وهو شريح الاسفا
 في الشخص في الناطن لا يوافي اصحاب الحيات والذين يلب عليهم المراكل هو
 اهل في العدل المختلعة الى حبيز او ما يجري تحراه والمياه العفونة لها
 رديه لمن في بعضها مافع والذي يعل عليه فوه الحديد يافع في رصونه
 الاحشاء ومنع الدرب وانها من القوة الشهوانية لها ومشد كسر حالها
 وقال ما يجري تحراها فيما بعد والحكم والثلج اذا كان يقا غير مخالطة لقوة
 رديه فتوا برديه الما من خارج او التي فيه هو صالح فليس يخلط لحوال
 افتا به لخلط فالتبر افاضنا الا انه الدف من شارب الماء وتشتتر
 به صاحب اوجاع العقب واد اطلع غاد الى الصلح واما اذا كان الحكم
 من مساه رديه او اللجم مكشفا فوه رديه من مسافطه فالاولى ان يترد
 به للما محو عن محالطة الكاد اما البارد العدل المقدار او من الماء للاختا
 وان كل قد تضر العقب ويصير اصحاب اوزام الاحشاء وهو ما به الشهوة
 وبشد المعدة والماء البارد جدا ردي للصدرو الرية ولزوجهما بما رددوه
 ملاب ولح يدبر لفروج ويصير اصحاب الشدد لكذب يفع اصحاب الفحصل
 والستلان اي سبلان كان من اي عصوكان ومن هم سببه لمرافق وسوى القوى
 طه فعلمنا اذا كان باعند الي اعني الهاضمة والكان به والماسدة والدافع
 الا انه ردي للماء ويعقل الطن ويستل حركات التي وسيلانه
 والماء الحار يستبد الهضم ويغلي الطعام ولا يستل العطس في الحال وزما ادرك
 الى الاستشفاء والدق ويدل البدن واما التشنج فان كان فاعرا اغني وان
 كان النحر من ذلك ونخرج على الرق بكرا ما غشش المعدة واطلق الطبع
 لحر الاسكار منه وذلك يومي قوة المعدة والشديد التشنج واما حلا الفروج
 وكثر اليلع والذين يوافيهم الما الحار بالصنعة اصحاب الصرع واصحاب

الماتخوليا واصحاب الصداغ البارد واصحاب الرمد والذين هم يتوحدون في
 الحصى والعوز واورام حلف الاذن واصحاب التوازن ومن هم قزوح
 في الحجاب والجلال الفرد في نواحي الصدرة وبدة الطهت والبول يستل
 الاوضع واما الملح فانه يهرل ويفسف وينهل ولا يجلد البلى فيه
 ثم يغسل لجرأ بالصفى الذي في طبعه ويفسد الدم ويولد الحكة
 والحرب والمالكور يولد طحاسة والسدد فليت ولعله ما يدرى
 ان ابطون كثير اما يمنع به وبسائر المياه الغليظة والقيل لاحتياها
 في طبعه ونظير الجذامها ومن تراقه الدسم والحلا وان
ر قس واما المطر خفيف الورن لطيف في جلوسه ما يطبخ
 به اسرع وينزع الى الصفوة وجميع مواصل الماء موجودة فيه وذلك انه
 حيد للمهم جيد لادرار البول جيد للكدر والطحال والكل والريه والعصب
 الا انه لشر بعد قوه مترده شديده المنريد لكمة الرز طشا وهو سفوف
 سريع لطفاه والماء البارد سكن شهوة الماء وينفع من العلة المستارة
 الاسراع الالقي وهو مع ذلك ينفع من هضمه بطنه ولم يعرف عرقا شديدا
 شرا كان او استخما و ينفع لمن يبول في الفراش ولم يهضمه ولم يثاقدا
 مصللا فافطر عليه ولم يهضمه الدم من منجذبه او من حراجه او من لونه
 اعرف في اسفله ولم يشرب شرا ما من شرا افترض له الهبات ولم يه
 حتى يجرده متى لم يكن به جثا فيما دون الشرايف لاهم اذا الكروا من شربه
 عن طهره في ياكلت الحى وحررت مع العرق ويشد الله ويقوى العف
 وسع من يدرى ان شرب او استحم به وينفع من الحروب والقوى الى
 ومن راجع الدم والعروق حنين بالشرا المروح حول الكرمع لشر
 عن الدن غلبه الماء البارد على الطعام اذا احدثه فليد نفوى
 المعدة ونهض الشهوة ولا ينبغي ان يشرب على الرز الضعيف عن الهند

والذي

ولا ينبغي ان يشرب اما البارد الضعيف المعدة والضعيف الدن
 العلل يلحم والساقه ومنه طحال او رفا او اختلاف او اسنفقا او
 بواشر عسرة واما العذب نفوى الجسد والماء الذي يحرق على الكبد
 والحصى ولا يخرج منها الى غيرها فليد نفوى وبوزن الشهوة والريه
 وضيق النفس **ر قس** واما الحارة تجود جميع حر الدن وسهل
 حركانه وسبع الاحشا والراس وينفع الاورام الباطنة شرب او احتربه
 وسكن الاعراض الحادثة عن نحر الصوم ويستكن الاقترار وكل برزج عده
 الانسان وما سكر كحالك شربا كان او استخما غلبه رديا اذا
 اكثر منه او ادم منه نحرى البدن وينقطع الشهوة فان خرج منه
 الدن غشال المعدة من مصول العذبة المقدم وما اطلق العين عن الالات
 في استعماله عن الدن ونهض **ر قس** واما الكبريت يسرع البدر
 وسبع العوائى والحق وتفسر الحسله والبصر والجرب والقروح الكرم منه
 واورام المعامل والصلابة والطحال والكبد والرحم واورام العين
 والركبة والاسنخا والتواليد المتعلقة والنفث عكيرة ما العرب
 ينفع النساء اللواتي هن اوجاع الرحم واللواتي لم يجلسن من كثرة الرطوبات
 في ارجاسه اذا استخمن به وسرى الحراجات والاورام الحادثة عن غش
 الساع والحمات التي تولد في البطن من المرة السوداء ويلين العفنت وسجبه
 ويضعف المعدة ويذهب بالبئر الخاين في الحسله وينفع من الصفوة
 المرارى في دفع مصاد الاغذية واما الماء الكبريتي فانه ينفع الصداغ
 ونظم العين ويضعف البصر ويمنع الكبد ويجعل الدم مستعدا للوقوف
 الا انه كثر الرياح شربه ويدفع عن المضار بان لا يشرب وقت غرده بل
 بعد وقت طويل وبعد صبه من الماء الى الماء واصله في الاول في الاخر
 للحد فانه ينفعه هذا النذير اكثر راجحة الكبريت ثم نصب على

طير حمر ونصلي عنه مع رت السفرجل والربانة وحمض الارح والرمالان
 بما فيه او يوجد من هذه الفوائد قبله او بعده ويجذر ان يثبت على هذا
 الماثرات او يرح به واما الغيرة والزفتية فالحال الكركيتية
 عسيرة ما الفرفر حاصته بقل الراس والحوان وبشر البدن جسدًا
 وسع العصب اذا فعد فيه واما مس الحمار الرازي في دفع مضار
 الاعذية فيمنع من تعزبه الفولج الصعب السديد وبولدح المعال
 القشر المائل الوافل في جرم المعال وينفع ايضا من به قرصه عينه عقه في
 ريشه وتذيق مضربه بالاحد مما يعزى ويمنع لون السنج ليعمل البصر والضعف
 والطرس وشحم الحلي والاذ المطبوخ باللبن ونحوها **عسيرة** وما
 الحمار صالح لفساد المراح وسع الفم واللهاة والاذن والعين والاحتسا
 الضعفة والواسير وهو غير موافق للاصحاء ويورثهم سوا المراح واما
 المس للبدن **الرازي** في دفع مضار الاعذية واما الما القابل لكعب
 الحديدي فانه يورث المعدة ويضر الطحال ومن يده في الاحتفاظ الا انه
 ماضح جاس **عسيرة** ما الحديدي اعني الذي يمنع في معادن الحديد
 يورث القلب والكبد ويشجع النفس ويذهب بالخشقان وينفع من اللور
 الرضاحي فيمنع من كثرة العرق واذا غشله الما من اسك السبعة
 المستافط واما الما الرضاحي في دفع مضار الاعذية
 فانه يولد الفولج السديد ويجبر البول ولذلك ينبغي ان يلاحق ما يولد
 البول ويسهل البطن واما التبول في معادن الفضة فانه دور الرضاحي
 في مضربه وينفع من الخفقان واما المثر فانه يمنع في يفسح السدد
 ونظف الاطلاق لانه يفسد الدم مكره الاستعمال ولذلك ينبغي ان يطرح
 فيه السكر او يقطع قصب السكر او يلقى فيه من الطيوب السامي كثيرا
 فهو جود او من تحت الاثر او من الغصاب او من المير المطبوخ وينفعه

الاعذية المستكة لبطن واما الما القابض فانه ينفع من استطلاق
 البطن وترهل البدن وكثرة الخلقا ويفر بعقيله الطبيعة وامثال
 البول ويؤثر بوله عن المعدة وسده لمتام البدن ويخفيفه للحم
 بقله نفوذه الى الاعضاء واضاره بالصوت والنفس تخفيفه الريه
 وقصبتها وهذا في الاثر شبي او زنجي او حديد او ما يجرى
 على الحجارة التي فيها طعم هذه المياه ويدفع هذه الممار باكل
 العسل او شرب ما العسل وشرب دهن الحل عانق الزنب ونذ **شيم**
 العذا وادمان الحمام وينفع هذا الما من دلو الامعاء ودور البول
 وكثرة جري العرق والطمث عسيرة واما المياه المشبه فانها
 تمنع من سيلان بقول الطمث ومن يفت الدم وينفع الاستقاط
 ويمنع الدم وسيا ان دم الواشير عن اهلها من الحيات في الاذن
 لثامه ومن من انقصة الروح التي تحلب بها المواد ومياه
 المعادن اذا ادمت ولدت عن البول والحر وهي يفسد بدم
 واد يوافق الاقفا لانها ادوية **ما يحجب** في يستفول بدرون
 في البنية وكل من من الالبان لا يخلو من ان يكون فيه رطوبة
 سببه اذا انفصلت عنه واستعملت كانت ضارحة لانه سهل
 بها البطن استهالا قويا اذا اردنا ان يستل من غير ان يتق شيئا فيها
 كما ان بفعل حر كانت بهم ما ليجوبها اوضح او حرج متفرج او داه
 الغب او يورث كل البدن ويخرج من الماينة هسك اا
 يورث اللبن في قدر الحار جديده ويحرق بفضيب تير
 فتم من شجره فيينا وبعد عيقين او ثلث برش عليه لعل سح
 واني ادقته وشتف متكبير وكذلك يفسد الما من الجبن وينفع
 ان تؤخذ استنجه فتشرب باما البارد ويمسح بها شغفه الفلرسما

وَأَمَّا فِي وَقْتِ طَعْمِ اللَّبَنِ لَا يَسْتَدْعِي سَائِدَ وَيَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ بِرُفْقٍ
فَصَبَّ مِلْهُوًا مَبَارِدًا وَيُصَبَّ فِي اللَّبَنِ وَبَدَسْتَفِي هَذِهِ الْمَرْصُوفِ
وَمِنْ مَالِ الْبَحْرِ وَفِي سَائِدِ وَقْتِ فِي دَلِ وَفِي لَسْتَعِ أَوَانِي حَتَّى يَنْتَهِي سَائِدُ
نَلَسَ ارْطَالُ وَفِي سَائِدِ أَوَانِي وَفِي سَائِدِ مَالِ الْبَحْرِ أَنْ يَنْتَهِي فِي الْوَقْتِ
وَالْوَقْتِ جَالِيْنُوسُ الْعَاشِرَةِ وَقُوَّةُ مَا اللَّبَنِ الَّذِي قَدْ يَمْتَزِجُ مِنْ
الدَّهْنِ وَالْبَحْرِ فَإِنَّهُ يَنْتَفِي وَيَغْتَسِلُ الْأَحْشَاءُ وَيَنْتَفِي عَنْهَا الْعَفْصُوكُ
الْعَفْصَةُ إِذَا شَرِبَ أَوْ أَحْفَزَ وَسَعَلَ ذَلِكَ بِغَيْرِ لَذَعٍ بَلْ لَهْ أَيْضًا فِي
نَسْتَكْبِرُ اللَّذَعُ فَعَلَّ جَدَّ وَغَسَّلَ الْفَرْجَ الَّذِي فِيهَا قَمَحٌ رَدَى فَأَسَدَ
وَيَنْتَفِي بِهَا إِذَا غَسَّلَتْ بِهِ وَفِي النَّاسِ مَنْ يَخْلَطُ بِهَذَا الْمَاءِ الْأَدْوِيَّةَ الَّتِي
يَسْرُهَا الَّذِي يَنْزِلُ إِلَى الْبَحْرِ وَيَسْتَعْمَلُهَا فَيَنْتَفِعُ مِنْ ذَلِكَ وَلَدَلَّكَ فَعَلَهُ
أَيْضًا فِي جِلْدِ الْكَلْبِ وَفِي سَائِدِ أَوْ رَامِ الْبَحْرِ وَالدَّمِ الْمَصْبُوبِ إِلَيْهَا
إِذَا حَصَلَ مَعَ بَعْضِ الْأَدْوِيَّةِ الْمَوَافِقَةِ **وَفِي سَائِدِ حَبِّ اللَّبَنِ مَا**
لِجَبْنِ يَنْتَفِي مِنْ حَتَّاجٍ أَنْ يَسْتَهْلَ اسْمُهُ لَا قُوَّةَ وَلِيَحْذَرُ مِنْ هَذِهِ الصِّفَةِ
هَرَامَهُ مِنْ شَيْءٍ عَلَيْهِ مِنْ سَائِدِ وَمِنْ سَائِدِ وَمِنْ مَا الْعَفْصَةُ عَلَى قَدَرِ
لِخَالِصَةٍ فَإِنْ كَانَ الْخَلْطُ بِلُجْمَةٍ وَمِنْ عَلَيْهِ سَائِدِ سَائِدِ وَفِي خَلْطِ مَعَهُ
فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مَلَحٌ فَإِنْ أَخَذَ مَعَهُ أَدْوِيَّةَ مَسْتَهْلَةٍ فَلْيَنْقُصْ مَقْدَارَهَا وَفِي
الْخَلْطِ فَإِنَّهُ عَظِيمٌ أَنْ يَفْطُورَ بِهَا وَأَمَّا هُوَ وَجَدَ وَلَا تَعْرِضْ مِنْهُ حَرَطًا
وَالْمَحْضَرُّ مِنَ الْبَحْرِ يَفْرُجُ اسْتِهْلَاقَهُ وَأَنْ يَطْبُخَ بَعْدَ اخْذِهِ وَخَلْفَهُ مَلَحٌ
اسْتِهْلَاقُهُ وَمِنْ حَتَّاجٍ إِلَى مَسْتَهْلٍ وَلَمْ يَقُو عَلَى الْأَدْوِيَّةِ فَلْيَسْقِ مَعَ مِلْهُوًا
مَا يَبْخَرُ فَإِنَّهُ يَسْتَفْرِغُهُ اسْتِفْرَاقًا صَالِحًا وَخَلْطُ فِيهِ حَاتٍ أَوْ أَقْنَمَ
وَقَدْ شَفِيَ الْأَمْعَاةُ الَّتِي يَحْتَاجُ أَنْ يَخْلُفَ بِهَا فَرْجَهُ وَالَّتِي يَخْرُجُهَا الْبَرَارُ
لِمَا رَوَى وَقُرُوحُ الْمَسَانَةِ فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَجْعَلَ مَعَهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ
لَحْ وَكَرْمُ الْبَوْلِ وَلَا يَتَوَقَّافُ اخْذَهُ فِي الصِّفَةِ السَّابِقَةِ حَتَّى تَوَسَّلَ

الادوية المستهله وتنفق القوى الاستهال منه للحراشات والبثر والكبد
وللجرب الاخلاط الرديه المصبه تحت الجلد والفروج الحارثه والقذيه
للحسه وللشقيقه والمواد السابله الى العين والاحشاء والالتهاب وفي
الحيمات المرميه الطويله ومن يخوف عليه الاستسقاء **لبن رضوان**
في معالته في اللبن وما اللبن ماده موافقه لأن يخلط بها الادويه المستهله
فانه ان يخلط به الادويه التي تشتفرغ المرار استفرغ مره صغرا وان
خلط به الادويه التي تشتفرغ المرار الاسود استفرغ مره سودا وان
خلط به الادويه التي تشتفرغ الباطن استفرغ بلعيا وان خلط به الادويه
التي تشتفرغها الماء استفرغ الماء الاصفر لأن ما اللبن قسما طبعه
الميدان وله قوه يخلو بها ويغسل من غير تلذيع وجب ان يقع هذه الادويه
ويكثر من تلذيعها الاحشاء وان يعين في اسهاله بقوته المستهله واسما
اليها والا حود في خلط الادويه المستهله به ان تسحق وتقع به حتى يخذ
قوتها ثم تفرغ منه وتسمى ما اللبن فانه في هذه الحال يسهل الخلط المخلوب
استفرغ اغد يستهوله لاحوت معها على الاحشاء من صكابه الادويه
المستهله التي يقلعها بالقوى الذاتية في احرامها بلا عفف فيها لان
القوى المستهله قد اكثرت حذتها برطوبتها ولان المرار الاصفر والمرار
الاسود مفترط الحذه والمكابه والمجوده ايضا لها حدة عظيمة
ولذلك الاقشيمون وما جرى مجراها انما كان ما اللبن عجيب المنفع في
استفرغ هذه الخلطين اما في المرار الاصفر فان ينقع منه مجوده
وما قام مقامها واما في المرار الاسود بان ينقع منه اقشيمون
او ما قام مقامه وذلك ان ما اللبن يخلو في هذه الادويه مؤصلا
سلا البدن ويستفرغ الاخلاط التي تستفرغها بلا حدة ولا جراحة
قوة تعرف منها في الاحشاء والعدة والامعاء والمشا ربعا والكبد وحده

الغروق وقد احاز بعض الاطباء اذا كان في شيء من الاحشاء من ارجحته
ان يعطى فلما اللبن سببا من الصرا والافستل والاهلج الاصفر
ليحرك ذلك المرار الغليظ اعني الذي قد غلظت له الطلعة القلغم ونحو
ذلك لان ما اللبن ايضا اذا صار الى الاحشاء التي هذا حالها لم يوس
عليه ان يستعمل بالطبيعة ذلك المرار الذي يحاط به فيها ولذا لا
ينبغي ان يعطى قبل اخذه ما يحرك المرار الاخذار عن الاحشاء فاداجا
بعده ما اللبن وحده ثمثا للحروج والاعذار فاحذر جمعة واحذر
بالاستهال فنده ما اللبن في الاستهال **امير الدولة**
فان وصفه عمل ما اللبن في الربيع يتخذ من لبن المعز الغنيته
التي عندها بالولادة نحو شهر ويحار الشاة الحمراء زرقا فواضو
منصف جيد المراج وتغلف قبل استعمال لبنها اباما سعيها في
مبالو لا مع خاله وتبل وندبا وساهترج ثم يجلب رطلين من لبنها كل
يوم ويطبخ في طنجير حجري يارها فيه ويحرك بحشبة من خشب البيرطيه
ما حوذ عنها كادها من قنوصه يقصد بذلك ان يعلق بما الجبر من اللبنه
المتوسعه التي في خشب البير الرطب فوه يقينه على الاستهال في رفق
وقد يعاض عنه بحشبه خلاف رطبه اذا لم يقصد ما ذل من خشب
البير وكان يسقى ما اللبن للترطيب دون الاستهال وممنع ساقاة العذ
نحوقه مأكوله مساء عذب فاذا على اللبن فليزل الطنجير غرياره
وزر عليه اعني اللبن ملول دشا من السكجيز الساج الكثر في
ورمارش معة ملته ددام خل خمر حادق صاف ولين الحجين والثلث
باردين جدا يشرع بالقها عليها لتتميز الجبنه من المايه وعات
بالعود المذكور ويترك هنيهة حتى يحد وتتميز الماسه ثم يعطى مس
حرته فان صغيفته او زبل خوص صغيف السج ويغلى حتى يقطع سيار

بلا

ما الله

ما اللبن عنه وتبقى فيه الجنيه ويؤاد الماء الى الطنجير بعد غسله وتغل
برق واني عليه نصف درهم من ملح دراني مستحوق ويعطى نائيا ويؤخذ
من ما اللبن المذكور نصف رطل سلا ثلثي رطل على الندرج يستكر طبر
ومد يؤخذ في وقت يستوف مشيل وفي وقت يستوف مدلس
سفيان بن ادريس ما اللبن دواء مشيل يستعمله الصبيان في فوهم دون
نوق واذا كان الفصد به الاستهال فحجب ان يغلى على النار بعد عصره
من اللبن لتتميز ما فيه من الجبر والجني والماء المستخرج من اللبن
بالاصح فانه اول يستعمل فاذا تمودي عليه والفه البهل اغندا
به ولر يشيل ورطب ولا سيما الاجسام التي دماها فاستدة وهي التي
يكثر احكامها وتنضم ولا يحصب والشي استهال ارقه لبنا واصغر
ترطيبا اعطاه لبنا **ما اللحم** لبن سببا في الادويه
الغليبه اللحم وان كان غدا صافا فان ما آة يدخل في تعالجات ضعف
القلب فلا بأس لو تكسنا فيه فنقول ان ما اللحم اذا كان
اللحم مجودا اما لحم الحول من الضان والشي واما لحم الخيل والجد
واللحم النفع شي لصعفت القلب ان كان من رقه الروح فلم الحويل
من الضان والشي منها وان كان غلظه ولا ورته مع قلته فالذي هو
اخف منه والشي اطبا رمانا يظنون ان ما اللحم هو الرقه التي
طبخ في ماها اللحم وليس له ذلك بل ما اللحم ما يخرج من الطبخ من
اللحم المدقوق حتى يسيل منه رشح وعرق ويبقى فيه اللحم ثم يعطى وبشر
ما الشجر يستفويده **وس** في المايه وما الشجر
اكثر غذا من شجر الشجر لان الشجر يباع في الطبخ وما الشجر
صالح لقم حدة الفضول وخشونه فصبه الرية وبقريها وبالحله
يصالح لعل ما يصلح له ذلك الحظه غير ان ما كثر الحظه الرغدا

وأدر للبول وإذا طبخ كذلك الخطه ايضا بزر الزرابنج وتحتي ادر
 البول وكذلك الشجر ايضا در البول وهو حلا فالحمد لله
 مفسح للاورام البلغية **على رضوان** له مقالته في الشجر
 وما يتخذ منه **قال** الشجر المفسور حلا من الشجر
 الذي هو غير مقشور فانما متي اجبنا الى استعمال شي مما يتخذ من
 الشجر نظرنا فان كنا محتاج مع ذلك الى فضل حلا اخذناه
 من شجر مقشور سواء كان ذلك ماوه او حنائه او كستله او غير
 وكذلك متي اجبنا الى فضل تخفيف بما يتخذ من سوبعه قليلنا
 الشجر بغيره وان لم نحج الى فضل تخفيف فلبناه مقشورا ولذلك
 وكذلك متي اجبنا الى اعتدال البراز استعماله مقشورا **قال**
 وسنفي ان تخير الشجر فيؤخذ افضل ما يعذر عليه منه ويرد
 القرب العهد منه والقديم ويقشر ان يقع في الماء وقشائرا ويرى
 في مهب ابر ويسلم باليد مسحا ويهرس الى ان يستخرج قشره حشا ثم يكال
 ويلقى في طنجير ويصب عليه ما كثير حسب ما ترى من صلاحته ولينه
 اما اللين فليس يحتاج الى كثير لانه ينطبخ بسرعة واما الغليظ
 يحتاج الى ماء كثير لانه يطبخ في الطبخ قبل ان ينضج وتقدر الماء
 يختلف ويبريد وينقص وليس له حد يقف عنده وذلك انه ان كان
 المطلوب ما الشجر فهو محتاج الى ما كثير وان كان المطلوب حشا
 الشجر الذي هو عصارة او المطلوب ككسكه فليس يحتاج الى ماء
 كثير فاكتر ما ينبغي ان يصب عليه ثلثون حلا من الشجر واول ما
 يصب عليه حمه عشر حلا والاحود ان يكون في قدر اخرى ماء اخر
 يرفع على النار فان رايت الشجر قد قل ما فصب من الماء المغل
 مقدار ما يحتاج اليه وينبغي ان يكون طبع الشجر على بار هاد مبد

اونا رجمه والحمد لله في استخراج ما به ان يطبخ حتى ينضج الشجر
 وينضج فاذا انشأ اول به وبرده وصفي ماء واستعمله والحمد
 في اتحاد عصارة الشجر او ككسكه ان يطبخ الى ان ينضج وينضج
 الشجر والفرق بين عصارتيه وككسكه ان يصب مع الماء منذ اول
 الطبخ زيت جيد بقدر الحاجة وطافات ليعر من رائحة وسبب
 ويطبخ حتى اذا استغن الشجر ورايته قد اخذ بشق صببت فيه حلا
 جيدا صافيا ليس بكثير جدا ولا شديدا القدم بمقدار ما يصير
 طعمه مزايا حامضا ويبيض حتى يغسل الشجر فاذا اغل وتهدى جعلت
 منه من الملح الطيب بقدر الحاجة وازله عن النار وناول منه العليل
 اما ان كنت تريد الكمال الوطى من تلصيف الغذاء وتغليظه فتناول
 شقله واما ان كنت تريد تجر هذه الكال صفية واولت المريض
 عصارتيه فقط ورمت شقله ولذلك الكال ايضا فيجاء به على حشا
 الشجر الذي تقدم ذكره **قال** واما الموبد ابتراضه فاب
 قال في حايه في الامراض الحادة انقصر فما يؤخذ من الشجر في ككسكه
 فقط وسنفي المصفي منه حساء وهو عصارتيه وكثيرا ما يستعمل ذلك ما
 الشجر وصرح في كلامه ان ككسكه الشجر افضل الاغذية في الامراض
 الحادة لانه محتج منه عشر حصال لا يمكن اجتماعها بوجه ولا بسبب
 في غيره من الاغذية في هذه الامراض واما ابنه على ذلك **قال**
 انقراط في مقاله الاول من حايه في الامراض الحادة ان ككسكه
 الشجر عندى بالصواب اختيار على سائر الاغذية التي تتخذ من
 الجيوب في هذه الامراض واحد من قدمه ولحصارة على غيره وذلك
 لان فيه لزوجة معها ملاسته وانصلا لا ولينا ورلعا ورطوبة
 معتدله ونسكا للعطش وسرعه الغثال ان اجبنا الى ذلك ايضا

منه وليس فيه قبض ولا تبييض ردي ولا يفتح وتروا في المعدة لانه قد
 اشفيح وربما في الطبخ عابه ساكن يمكن فيه ان يفتح ويترى
 ابن رصوان وانا اهدد لك العشر حصاة التي عدها ابقراط في هشاك
 الشجر فالاول قوله ان فيه لزوجة متعاملاسة هذه الحصاة يدل
 بها على انه متساوية الاحزا وليس يوجد ذلك في شئ من الاعزبة ولذلك
 يقاوم ما يحدثه الامراض الحادة من الحسونة واللذيع والحصاة
 الثانية انشاله هذه الحصاة دل بها على ان احزاه المتساوية بانصافها
 ينقسم متساويا ويولد معها كجواجا جيدا والثالثة لونه لينا وذلك مما
 يقاوم به الزعارة فلا يحتاج فيه الى مضغ ولا غيره **والرابعة**
 كونه زلقا يدل على انه يحوز ويمر في المرى من غير ان يبقى منه شئ وكما
 ينبغي مما يلحق ويلصق من الاشياء اللزجة مثل خشونة الحطبة وهو مع
 رقيقه محلول ما يجد في مسره والخامسة لونه وطبا رطوبة معتدلة
 والسادسة سكونه للعطش وهاتين الحظيرتين فان المنافع العظيمة
 جدا في الحيات لانهما يقاومان جفاف البدن وحرارته ولذلك يضادان
 ويقاومان ما يحدثه الحصى في البدن **والسابعة** سترعه الغشاه
 وان ذلك دليل على نليته للبلطن واما اراد ابقراط ان احيى لذلك
 منه لانه ليس في كل حي حاده محتاج معها الى تليين البطن **والثامنة**
 قوله وليس فيه قبض ولا تبييض ردي اراد انه لا يحدث في وقت اسما
 شئ من النسخ مثل النخعة واللذيع وغير ذلك من الاشياء التي
 تعول المعدة عن الانضمام بالتوية على الغذاء والعاشرة انه لا يفتح
 ويروا في المعدة مثل سائر الاطعمه وهذا من افضل حصاته مفرد
 اصنع فيه عشر حصاة لا يجتمع البتة في غيره ولذلك تبين انه يقاوم
 حراره الحصى الحادة ببرده وبسببه برطوبته وما يحدثه في البدن من سائر

هذه الحصاة هي التي
 يسمونها الحصاة
 التي هي في البطن
 وهي التي هي في
 البطن وهي التي
 هي في البطن

الاعراض يساني خصاله **التجزيان وما الشجر** المتخذ من التجمهر منه فانه
 ينفع المحجوزين الذين اصابهم اطلاق ذريع واما ما الشجر على الصفة
 المستهورة فانه ينفع من جميع الحجات بحسب صنعه فينخذ للصفا و
 المحقة مفردا ولسائر الحجات الباردة الشب مع الاصول والبز و
 ومع اعان الحراف في المخلطة واذا احتيج ان يكون اكثر تغذية احذه
 بكسكه وهو يكسكه انفع للمتلولين ولا سيما اذا طبخت فيه
 السراطين النهرية واذا طبخ السجتر مع السراطين النهرية وعمر السور
 نفع من السعال ومن اسعاط الدم من الصدر والتولد عن حدة ومتى شربه
 سادخا من يشرب عليه انقى من المحجوزين والكثير منه حتى يكرهه قياه وعلى
 معدته من الاطلاق واشفع به **ما الورد** من داب الحصى الفرد
 في اوصاف الورد اجوده **النضيب** العرق العطر الذي الراجح المستخرج
 بان يبق ورقه فوق بخار الماء وهو بارد في الدرجة الاولى معتدل فيما بين
 الرطوبة واليبس مائل الى الرطوبات يقوى الدماغ وسكن الصداع الحار
 شفا وطلا ولذلك يقوى القوى لها والالتهام ويقوى المعدة والقلب
 شفا وشربا وطلا وشبه يربل العشى وينبه الحواس الخمس ويبسط النفس
 وينفع من الحفظان الحار ويقوى الجسم يعطرت به وقبضه ويسكن وجع
 العين وكثيرا من ادواها تجبر ايد وكحلا وتقطيرا وبشد اللثة
 مصمصة واذا تخرج نفع من العشى وقوى المعدة ونفع من نقت الدم
 وهو يحش الصدر ويصلحه نبات الجلاب واذا صب على الاراس خلل
 لبحار وسكن الصداع **الارزى** ما الورد بارد لطيف والاذكار
 منه يبيض الشعر واذا شرب من ما الورد الطري ورن عشره دراهم
 استهل فوق عشرة بحال **حليم حبش** ما الورد مانع لا نصيب
 المواد الى العين ومانع لما حصل فيها ايضا من العلق **حلف الطيب**

اجود ما الورد الذي يتخذ من الورد الايسر لانه انقاء **ما الكافور**
لبن نخلان يقوم المقصد وهو خاز ياتر في الثالثة جيدة السبيبه
 بصفوة ذهن الانسان مسدده يستخرج الزفر مضرة يفسد راس
 المحذور دفع مضاره بخلاف يد من سمنع وهو موافق للامزاج الباردة
 والساخج وفي الشتاء في البلدان شوي الجفونه ودر ما شرجويه
 وبوحسا والرازي انه يخرج من بدن شجر الكافور اذا شترطت
 سال منها وهو لاه هم شيوخ الصياد له وذكر انه شاهده ورك
 ان الكافور منه ما هو في ابدان شجره صافيا وهو الفسويك ومنه
 ما يوجد مختلطا بالبخار والفسور وهذا يطبخ ويصفى فيتميز منه في
 طسجته هذه المايه الدهنيه وخاصته اذا الف في طعام لم يقر به
 الدباب **ما الحيار ابن ماسه** خاصه ما الحيار استمال المرة
 لصفوها التي تفر في المعدة والامعاء وتطفيه حدةها وليد الصدر
 فان اراد مر يد اخذه جعل ما يؤخذ منه ما من ثلث وطل لا استقت وطل
 مع وزن عشرة دراهم شجر سليمان **حبش بن الحسن** ما الحيار والقنا
 يتفعل من حبس الحبي ويستكان العطش ويستلان البطن استمالا
 في رغو وليس ينبغي ان يستقوا ذلك اذا كانت طبائعهم منعقدة جدا
 لان ما الحيار والقنا ليس لهما من القوة ما يستلان الطبيعة المعقدة
 فرما وقفا في المعدة فالربا لا سديدا ووماتا وربما انجما
 ومما صالح معصور ان مفردا ان او مولفان ويسقي ما دها مع بعض
 الاقراص الثالفة للحجات **ما بن طاب** اخر في به الشيخ الامين
 نفس الذين يهيه السبب الزير مدم الطبت كان بالدار المصري
 رحمه الله ان هذا الما كان منه شدة بخزانة المارستان بالقاهره
 المحفوظه وكان من خواصه ان يسقي منه من لسب في حلقه شوك

او عظم او حد اذا نه من شاعبه ولو اخذ منه لعتف دهم او اقل ونفد
 خبيعه من الحرائه ولم نقاسر لغره وما وقع اليها منه شي اخر بعد ذلك
 مصعد **ما الحقمه** سالت عنه جماعة من التجار المترة دين
 لا بلاد الهند وغيرها من تلك الاقاليم فاجرت عنه انه ما استود
 طخير شباك الراحة جدا تنفها بوجد من جوف سكه معرويه بالخره
 تنقاد في بحر القين وهذا الما جلون في جوفها في لسن مثل لسن المارة
 لا يؤخذ منها سنواه ومن خواصه انه من سقي منه ورن جبين والسر
 قليلا من يد سقط من موضع عال واكثر منه عصون من اعصابه ما به
 بحيره على المطا وهو في ذلك عجيب تجرب **ما الرماد يستفود**
 في الاولى قد يعمل من القير البري والسر البستاني بان تحرق الاعصان
 وتشتعل رما دها ويغني ان ينقع الرماد بالماء مدة ثم يصفى فيسقى به
 رما د اخر ويعمل ذلك مرات كثيره ويعتق **جالينوس** ما الرماد
 يكون تحت الرماد الذي غل منه فان كان للرماد حدة كان ما الرماد
 ايضا حادا وان كان الرماد غير حاد كان ماؤه ايضا لا حدة له
 ولذلك صار ما الرماد يخلط في الادويه التي يقال لها المعصنه وذلك
 ان فيه حرارة محقة ولكها تحرق من غير وجع للطايع خوهرها والسر
 ما به الرماد طها حلا ما رما د البير ورماد البتوع وهذا ان الما ان
 قرسان في فونهما من الادويه المعصنه واما ما رماد الرماد فهو في
 قوة الجلا والتحففت دون هذه بحسب ما يكون قوة الخشب
 الذي يعامل منه دون قوة هذا الخشب **د بنفوريه** وس يد يصلح ان
 تشتعل في الادويه المحرقه والفروح الحمشه وقد داخل اللحم الرامد
 في القروح وتشتعل بعض الاحياء ان تلبه استعجه بالأموارا
 وتوضع على المطا ويختبر في لفرجة الامعاء والسبلان المرمن وفي

يد

ح

ولذلك يعالج به من قرحة الامعاء السوء والنفال وقديذاب ويختبر
مع ما الشعير وقد يصلح المر الذي يقع فيه اذا غسحت لمن به قرحة وقد
ينفع به من شرب الذرايح وشحم البقر اشده تحليلا منه واذا غرس شحم
البقر بعرق غز وزعفران ويوضع على الفتر ينفع منه **التجربة**
وشحم الماعز اذا شرب في جنو مصنوع من نشا اوز ملحون ينفع من
السبح ومن الاستهال المتولد عن الخلاج لذاعة ومن افراط الدوا
الشهيد **جالينوس** في العاشر واما بعرق المعز فقوته حارة محلة نافعة
من الاورام الجايسته ولذلك يستعمله بعض الاطباء في اورام الطحال
الجايسته وغيرها من الاورام الصلبة واورام الركبة المتقادمة اذا
خلطوا بهادق الشعير وعجنوها بالخل والماء ووضع عليها ولما ينبغي
ان يستعمل في علاج الاكرو والعلوج ولا يعالج به من كان رطب البدن رخصه
وقد يستعمل هذا الزبل في اصحاب وجع الطحال وجناه وفي الحين واذا
احرق الزبول صارت اللطف واشدها فمادت او لا ينفع ذلك من
دا الثعلب ومن هذا يحتاج الى الادوية الحقية الجايده مثل الجرب
والوضع والقروح الدية واشباهها وكثيرا ما يخلط في العمادات
المحله بمنزله الضماد النافع من الاورام العارضه في اصول الاذان
والاوتيتين المتقادمة وقد كان كثير من الاطباء الذين يطوفون في
المركى ويعالجون اهلها تستعمل هذه الزبول لكثرة ما فيها من الصليب
فيشفيها من نثر الاقاعي ونثر غيرها من الهوام فكانوا من يد اركوه
منهم وعالجوه بها ومنهم من كان يستقي اصحاب اليرقان فيبينهم ومثلهم
من كان يستري به نثر الدم من النشا **ديسقوريدوس** ويعرق المنز
اذا شرب ولا سيما الجبلية منها بشراب ينفع اليرقان واذا شرب ببعض
الاشربة اذ الطهر واخرج الحين واذا دال الياس منه دقايقا وظل

يك

يكنده وحصلته المرأة في صوفه قطع سيلان نثر الدم المزم من البدن
واذا احرق وظل محل او سلقه في الملح على د القلب ابرامه واذا انقصد
به مع شحم خنزير عتيق نفع من النقرس وقد يطبخ بالخل والشراب ويوضع
على نثر الهوام وعلى الداء الذي يقال له النمل او الحكة المنتشرة وعلى
الاورام التي تعرض في اصل الاذان واذا كوى به نفع من عرق النسا والكي
به على هذه الصورة خذ صوفاً وشرباً بالزيت وضعه على الموضع الذي
فيما بين الابهام من اليد وبين الزند وهو الى الزند اقرب ثم خذ بعرق فالحها
بالنار حتى يصير حمراً ثم ضعه على الصوف ولا يزال تفعل ذلك الى ان يصل
الحرس يصل العضد الى الورك ويسكن الالم وهذا الغرض يستعمل الكي العرق
الطبري وبعرق المعز يوضع مستحوقا بالشراب على نثر الهوام كلها
وعرق السباع فينفع وان سحق العسل وطل به البدن نفع من وجع الفاسل
ومن النقرس وان طبخ بشراب صلب حتى يصير مثل العسل ووضع على
الديله اياها طاهها **جوهول** وان طبخ ببول صبي والعرق على البطن نفع
من التولنج العارض من البليغ المزج والرياح واستعمل الماء الاصفه
ديسقوريدوس اطلاق المعز اذا احرق وظل محل وتلخ بها
ابراء داء القلب **جالينوس** في الحادية عشر ان كان الامر على هذا
قوته هذا المراد قوة تلطف الاخلاط الغليظة **المشريف**
ظلف المعز اذا احرق وسحق رمادها وظل بمشاه ملح معدي واشتاك
به نفع من قلع الاسنان وصفرتها وخضرتها واذا عجن رماده عسل وطل
على السامير المنكوسة اذهبها واذا عجزت المنازل باطلا فالمعز صرت
الحبات منها **العافقي** وظلف البقر اذا احرق وعجن بعسل وشرب بالماء
نفع من البول في الفرائس **التجربة** اطلاق المعز اذا احرق وسحق
ودرت على القروح المنزله التي في الاعضاء اليابسة المزاج جففها

ولذلك يعالج به من قرحة الامعاء السوء والطحاله وقد يذاب ويختبر
مع ما الشعير وقد يصلح المر الذي يقع فيه اذا غسست لمن به قرحة وقد
ينفع به من ثوب الذراريح وشحم البقر اشده تحليلا منه واذا جف شحم
البقر بعرقه وزعفران ويوضع على الثقب ينفع منه **التجربة الثانية**
وشحم الماعز اذا شرب في حشو مصنوع من نشا او اوز مطحون ينفع من
السعال ومن الاستسكال المتولد عن خلل في الداعية ومن افراط الدواء
المشهور **جالينوس** في العاشر واما بعرق المعز فقوته حارة محلبة نافعة
من الاورام الجاسية ولذلك يستعمله بعض الاطباء في اورام الطحال
الجاسية وغيرها من الاورام الضلبي واورام الركبة المتقدمة اذا
خلطوا بهادق الشعير وعجنوها بالخل والماء ووضع عليها ولما ينبغي
ان يستعمل في علاج الاكوة والعالوج ولا يعالج به من كان رطب البدن رخصه
وقد يستعمل هذا الزبول في اصحاب وجع الطحال وجشاء وفي الحين واذا
احترق الزبول صارت الطف واشدها في حمامات او لا فيضع ذلك في
دا الثعلب ومن هذا يحتاج الى الادوية المقيية الجاليد مثل الجرب
والوضع والقروح الدية واشباهها وكثيرا ما يخلط في العمادات
المحلبة بمنزلة الضاد النافع من الاقدام العارضة في اصول الاذان
والاربعين المتقدمة وقد كان كثير من الاطباء الذين يطوفون في
القرى ويعالجون اهلها تستعمل هذه الزبول لكثرة ما فيها من الصليب
فيشفون بها من نثر الاقاعي ونثر غيرها من الهوام فكانوا من يد اركوه
منهم وعالجوه بها ومنهم من كان يستقي اصحاب اليرقان فيبزيهم ومثلهم
من كان يستري به نثر الدم من النشا **ديسقوريدوس** وبعرق المنز
اذا شرب ولا سيما الجسدية منها بشراب نفع اليرقان واذا شرب ببعض
الشربة ادر الطرش واخرج الجرب واذا دال اليابس منه دقا قافا وطلط

يكنده واحمله المرأة في صوفه قطع سيلان نثر الدم المر من من البدن
واذا احرق وطلط محل ادر الشعير والطح على دا الثعلب ابرامه واذا انقصد
به مع شحم خنزير عتيق نفع من الثقبين وقد يلطخ بالخل والشراب ويوضع
على نثر الهوام وعلى الداء الذي يقال له النملة او الحكة المنتشرة وعلى
الاورام التي تعرض في اصل الاذان واذا كوى به نفع من عرق النسا والكي
به على هذه الصورة خذ صوفاً وشربة بالزيت وضعه على الموضع الذي
فيما بين الابهام من اليد وبين الزند وهو الى الزند اقرب ثم خذ بعرق فالحما
بالنار حتى يصير حمر ثم ضعها على الصوف ولا يزال تفعل ذلك الى ان يصل
الحس بوصول العضد الى الورك ويستكر الالم وهذا الغرض يستعمل الكي العر
الطبري وبعرق المعز يوضع مستحوقا بالشراب على نثر الهوام كلها
وعرق السباع ينفع وان سحق العسل وطل به البدن نفع من وجع الفامل
ومن الثقبين وان طبخ بشراب صلب حتى يصير مثل العسل ووضع على
الديبله اياما طلالها **جهمول** وان طبخ ببول صبي والعرق على البطن نفع
من القولنج العارض من البليغ المزج والرياح واستعمل الماء الاصفه
ديسقوريدوس في اطلاق المعز اذا احترق وطلط نخل وتلخ بها
ابرات دا الثعلب **جالينوس** في الحادي عشر ان كان الامر على هذا
قوته هذا الرماد قوة تلطف الاخلط الغليظة **المشرب**
طلط المعز اذا احرق وسحق رمادها وطلط بمشاه ملح مقدى واشتاك
به نفع من قلع الاسنان وصفرتها وخضرتها واذا عجن رماده عسل وطل
على المسامير المنكوسة اذهبها واذا عجنت المنازل باخلط المعز صرت
الحبات منها **الفافقي** وطلط البثور اذا احرق وسحق بعسل وشرب بالماء
ينفع من البول في العراش **التجربة الثانية** اطلاق المعز اذا احترق وسحق
وذرت على القروح المزله التي في الاعضاء اليابسة المزاج جففها

ديسقوريدوس وحرارة الغزال الوحشية اذا اكثلها ابرأيت
 العشاوة خاصة وقد تفعل ذلك مران التبرس وتقطع اللحم الزايد الذي
 يقال له الموت واذا ائلمح بها من يد الفيل ذهب بالزيادة الظاهرة
 في موضع الورم **جالينوس** في الحاديد عش وليمونه ايضا فارون
 والدوا المعروف باعديس عومس هو نمور اما جلد الماعز فان قوما
 يشوون بها ياخذون الصديد الذي يقطر منها فيكحلون به اصحاب العشا
 وبامر وزم ايضا ان يفتقوا اعينهم وينكبوا على هذه الجدة حتى يدخل البخار
 الذي يرتفع منها اذا شويت ويزعمون ايضا انها اذا اكلت مشوية تنفع من
 هذه العلة وانما ايضا تنفع من برصع اذا اكلت ويقولون ان كبد التوت
 ايضا تفعل ذلك فقال **ديسقوريدوس** مثله **التجربان** رطوبه جدد
 الحمر المستخرجة بالشئ اذا ذر عليها في وقت الشئ زجيج او دار فلقل
 ويؤلف في شئها ثم جمع الزجيج مع ما خالطه من الرطوبة وسحق والحل نفع
 من العشا **الشريف** اذا شويت على باعز وذر عليها سحق كريت اصفر
 وحل بماء فيل منها على البق الابيض اذهبته من جبهه **مالكي** هو طير
 الماء من ارباد من تباور من سهل **ما مبران** هو النصف الصغير من
 العروق الصفر وقد ذكرته في حرف العين **ماللي** ما هو العسل
 اليونانية وقد ذكرته في حرف العين **مالسوفل** معناه النحل سمي بذلك
 لاستطابه النحل الحامل فيها وهو الباذر نجويه وقد ذكرته في حرف
 الباء **ماطر شلبه** معناه بالمطبي ام الشعرا وهي صريرة الجرد وقد
 ذكرت الصريرة في حرف الصاد المثل **مار ما هيح** هو السليح المعروف
 بالون ايضا حرق طوبل الحيات مشهور **ماطر سوس** هي شجرة الفقه
 اليونانية وقد ذكرت الفقه في حرف القاف **مشك** هو الارج
 وقد ذكرته في حرف الالف **مثنان** **ديسقوريدوس** في الرابعة

لومالا ومن الناس من يسميه قوس ويسمونه ايضا فارون والدوا المعروف
 باعديس عومس هو نمور هذا النبات وانما يلقب هذا النبات والقوم
 الذين يقال لهم اربواس يسمون هذه الثمرة او طولسوس ومن الناس من
 يسميه لسوس اللباني وهذا النبات يخرج قصبنا لثمة حثا طوطها نحو
 من ذراعين ورفها شبيه بورق النبات الذي يقال له حاملا غير انه اول
 منه وعليه رطوبة تدب في اليد وهو لرح يد في الضع ولذره ابيض وفيها
 بين الزهر ثمر صغير شبيه بحب لاسر ما يلبس الاستدازه وهو في ابتداء
 لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وفتره صلب اسود ودأخله ابيض
 سهل البطن رطوبة مائية ورة ولبغا اذا شرب منه عشرة رجبه عدا
 واذا شرب وحده لحرق الحلق فلذلك ينبغي ان يشرب مع الدق او مع الشئ
 او في حبة عنب او بزر رد ملطخا بعسل مطبوخ وقد يبلط الابدان اليه
 يفسر عرقها بلطوخ يجعل من هذا الحب مسحوقا ملطوخا بنظرون واخل واما
 ورق هذا النبات وهو الذي يسمي حاضه فارون فانه ينبغي ان يجمع في وقت
 الحصاد ويحفظ في الفى ويرفع واذا احتيج ان يستقى منه فيسقى ان يند
 ويخرج ما فيه من النطاي واذا ذر منه مقدار السوماف في شراب مزوج
 بالما سهل البطن رطوبة مائية واذا خلط بطبيخ العدس او بالقول المسحوق
 اسهل اسهالا لينا وقد يخرج مسحوقا معجونا بعصاره الحضم مصنوعا اقرا ما
 وهو رمي للعدة واذا اخل قتل الجرب وينبت في مواضع جليلة حشنة
 والذين يظنون ان بوس فسد بوس هو نمور الشجر المستماه حالما يعطوب
 وانما عرض لهذا من فتشابه الورق وقال الرازي في مواضع كثيرة
 من الحواكي ان بوس فسد بوس هو الحبة المستماه بالفارسية كرمدا
 وصح ذلك وقال هي حبة شريفة جليلة القدر ذكرها البراط وتعمل اعمالا
 جليلة وقال لث الفوز الشا يستعملون هذه الحبة لتسحق القروح

غبرة الكرمدانه تسهل البلغم الغليظ وتمنع من احزمة الدم
المرتبعة سبيل الرأس واحزمه السودا ايضا وهو دقايق ان الشئ منه لانه
يسحق المعاء ويلب الحرج ولا يحمله الا الاقوياء والغلاط الطبايع وقد يعالج
به البرص واضله اذا طبخ بالزيت وللمخ يده الكريب والقواوي والقروح
في الرأس تنفع من ذلك **مستان آخر** هذا النبات معروف بهذا الاسم
بالديار المصرية وبالسواحل الشاميه ايضا ويخمد بها من قشره ارسائا
للدواب وخاصة بارض غزوه والداروم وهو مثل الرمال كثير جدا
كاتب الرحله هو شجر متدوح وورقه دقيق جدا تكون الاعضاء على
هيئة القمل وزهره دقيق على الصفرة ما هو وثمره صلب متغير فيه شبه
من سزر الا بحزمه يكون في غلف صفار في كل غلاف حبتين مائله الى الارض
لونها ابيض واضله ابيض غايبر تحت الارض مشعب فهذا مستان الديار
المصريه وسبقه من هذا المستان الذي وصفته نوع اذا قطعت من ورقه
او من اعصانه شيئا اوراقا لينا وورقه دقيق منسحق **الشريف**
هو نبات يكون اكثر نباته بالرمال وفي قرب من البحر وله شاق تغلواش من
واكر متعرجة واعضاء كثيره متدوح وله ورق دقيق متراصف بعينه
على بعض شبه بورق الابل بل هو اذق منه وله برز ابيض كثير نبات بين الورق
وله اضل خشبي لا ينفع به وهو حار يابس السالته اذا اصلح ورقه
بانقاعه في الخل ثم جفت في الظل وظل يد من لوز وعسل واخذ منه درهم
اسهل اليدين وجب القرح واسهل كبوسا مائيا وهو جيد في علاج المستنقير
بان يطبخ منه وزن خمسة دراهم مع اوقيه زبيب منقى من عجمه في رطل ماء
على ان يفيض المثلثان ثم يصفى ويلقى عليه درهم لوز حلوقير اط صغ
عري ثم يشرب الخل اسهل البلغم المستنقير حارما واسهل الدود الصغار من
المعاء واذا صنع من قشره ثمانية فتلا ودست في الحراقات والحنازير

